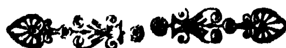
ઍક્ષૅલસીયર મ્યુઝીક ગાઇડ.

રૂસ્તમજી બરજોરજી છાપગર.





મરહુમ ભાઇ અરદેશર મનચેરજી ખોદાયજી.



જનમ
તા. ૨૨ મી ફેબરવારી. ૧૮૬૩.

મરણ
તા. ૨૨ મા સપ્ટેમબર. ૧૯૧૬



મારા મરહુમ માનવંત મિત્ર અને ગોઠયા,

ભાઇ અરદેશર મનચેરજી ખોદાયજી,

જેવન સાથે ધી ન્યુ હાઇ સ્કુલના મ્યુઝીક ટીચર તરીકે

મેં ઘણાંએક સુખી વરસો પસાર કીધાં છે,

તેવણની દરેક જાતનાં ઇંગ્રેજી વાજીંત્રોમાં

બહોલી પ્રવીણતા,

તેમજ

એકમાર્ગી સ્વભાવ, અને મિત્રો તથા શીષ્યો તરફની

ભાઇબંધીની યાદમાં

ઇશ્વર એમના પાક રૂહને સદા શાંતી બક્ષે

એવી અંતઃકરણની દુવા સાથે

આ અદના પુસ્તક અર્પણ કરૂં છું.

રૂ. બ. છા.





મરહુમ નેક મિત્ર

ભાઇ અરદેશર મનચેરજી ખોદાયજીની

ભલી યાદમાં.



રાગ-માલકોસ-તાલ દીપચંદી-માત્રા ૧૪.

રાહ-કરમ કર મેરે હાલ પર અયે કરીમ.

અજલ-ના ફરેશ-તા-એ-લી-ધો-તુંજ ભોગ,
રસ કસ-સૌ-ગ-યો-ને ફ-ર્યો-સંજોગ—અજલના.
દીલમાં-તેં-ગા-યા-બહુ-ઉમન-કીધી,
સદા કાજ-હમો-ને-જુદાઇ--તેં-દીધી—અજલના.
રચના-તુંજ--ગાયણુ--ની-કોણુ-ન-કલ-કરશે,
મઝાહ--ત્હારાં--મ્યુ--ઝીક-ની-યાદ-ગાર-રહેશે—અજલના.
ન ભુ-લા-શે-હુન-નર-તુંજ-કર-ના-રો-શાદ,
ચેહેર ત્હા-રો-હંમે-શા-રહે-શે-હુયાં-યાદ—અજલના.
રમત-ત્હા-રી-સ-દા-કાલ-કા-યમ-થશે,
જીંદગી તુંજ-ગઇ-પણુ-ન-કી-ર્તી-જશે—અજલના.
ખોટ ત્હા-રી-મી-ત્ર-મં-ડ-ળે-ખમી,
દા-યમ-ને-કા-યમ-યાદ-ત્હા-રી-રમી—અજલના.
યકીન ત્હા-રૂં રાખ-શે-સદા-કા-લ-નામ,
જીગર-માં-કોત-રાશે-સદા-તુંજ-કામ—અજલના.



ઍક્ષલસીયર મ્યુઝીક ગાઇડ.



આ ગાઇડમાં શરૂઆતના શીખનારાઓને માટે ૨૫ આરોહી–અવરોહી સારીગમ, તેમજ લગભગ જુદા જુદા જાણીતા ૬૦ રાગોના ૧૦૦ ઉપર સુંદર ભકતીભાવના શબ્દોમાં રચેલાં ગાયનો, તેમજ બીજાં ૨૫ ઉપર કવ્વાલી, હીન્દી ભજનો તેના અસલ શબ્દોમાં તેમની સારેગમ નોટેશનમાં આપવામાં આવ્યાં છે. તેમજ થોડાક સમાયેલા રાગોના રાગ સ્વરૂપ પણ આપવામાં આવ્યાં છે.



આવૃતી પહેલી.



નકલ ૨૦૦૦.

રચી છપાવી પ્રગટ કરનાર.

રૂસ્તમજી બરજોરજી છાપગર.



ઇ. સ. ૧૯૧૯.



ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી ઑર્ફનેજ કેપટન પ્રીંટીંગ વર્કસ, નંબર ૧૪૧ લાલબાગ, પરેલ, મુંબઇમાં મી૰ મેહેરજી એરાંમજી મીઠાઇવાલાએ છાપ્યું છે, અને મી૰ રૂસ્તમજી બરજોરજી છાપગરે, ફીરદોસ મ્યુઝીક કલાસ. ના. ૨૩, ફ્રીયર રોડ, કોટ, મુંબઇ મધે પોતાને માટે પ્રગટ કીધું છે.



કિંમત રૂપિયા બે.

પ્રસ્તાવના.



સંગીતના મેહરબાન શોખીન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો ! આ મારૂં નાનું સંગીતનું ચોથું પુસ્તક સંગીતની શોખીન આલમની હજુરમાં રજુ કરૂં તે આગમજ હું સૌથી પેહલાં તે **પાક પરવરદેગાર જે અંજીમ કુદરતનો સાહેબ છે, તેના મુબારક નામની ખરાં દીલથી આરાધના કરૂં છું,** જેના **પાક નામની બરક્તે** આ વખતની **મારી હજારો મુરકીલો** તેમજ **અનેક અડચણો** એક ઘડીમાં દુર કીધી છે.

સંગીતની શોખીન આલમને બરાબર રોશન છે કે આ મારી કાંઇ પેહલવેહલીજ ગાઇડ નથી પણ જુદા જુદા નાટકોના ગાયનોની ત્રણ ગાઇડો જુદે જુદે વખતે બહાર પાડયા પછીજ મેં આ ચોથી ગાઇડ લખવાનો વિચાર કર્યો હતો. આજ કાલ લોકોમાં નાટકી સંગીતનો શોખ એટલો બધો ઓછો થતો જાય છે કે તે સાંભળવા પણ ખચ્ચીતજ સમજદાર વર્ગને કમકમાટ ઉપજે છે. તેવા વખતમાં લોકોના વારંવાર કહેવા પરથી મેં પોતે પણ નાટકોના ગાયનોની ચોપડી આ વખતે લખવાની દરૂસ્ત ધારી નહી, ને તેને બદલે કાંઇક લોકોને **સંગીતનું** થોડુંક જ્ઞાન મલે એવી મતલબથીજ આ મારી ચોથી ગાઇડમાં લગભગ **૬૦ જાણીતા રાગોમાં** જુદી જુદી **તાલોમાં ૧૦૦** ઉપર ગાયનો, ગાવાથી યા વાંચવાથી સમજ પડે તેવા બોલોમાં તેઓની **સરગમ** સાથે રચવામાં આવ્યા છે તેમજ બીજાં ૨૫ ગાયનો **કવ્વાલી, ગજલો** અને **હીન્દી ભજનો** તેઓના **અસલ શબ્દોમાંજ** તેમની **સરગમ** સાથે આપવામાં આવ્યા છે. તે સાથે વળી શરૂઆતમાં દરેક **હીન્દા વાજીંત્રની** સમજણ તેમજ શરૂઆતના શીખનારને સેહલું પડે તેટલા માટે એકજ જાણીતી **ત્રિતાલ** તાલમાં **૨૫ આરોહી** અને **અવરોહી સરગમ તાલ માત્રા**માં આપવામાં આવી છે. તે છતાં પણ જે જે જાણીતા રાગો ચોપડીમાં સમાવવામાં આવ્યા છે તેમની સઘળાંની ટુંકમાં સમજણ, તેમનો ગાવાનો વખત, તથા તેમાં કયા કયા સ્વરો લાગે છે ને કયા નથી લાગતાં તે દેખાડવાને તેમની **આરોહી અવરોહી સરગમ** પણ આપવામાં આવી છે. જે જે **તાલો ઘણીજ જાણીતી** છે તેજ તાલોમાં ગાયનોની **સરગમ** લખી છે અને તે સઘલી **તાલો**ની પણ સમજણ સાથે સાથે સમાવવામાં આવી છે. સૌથી પહેલાં શરૂઆતમાં **૧૨ જુદા જુદા સ્વરોની સરગમ** આપી છે કે તે પરથી **રાગોની** આપેલી સમજણ વાંચીને, તેમાં જે જે સ્વરો લાગે તે સ્વરો લઇને તેજ **રાગની સરગમ** બાંધતાં તુરત આવડે. તે છતાં પણ જાણે હજુર થોડું હોય તેમ **તાલોની** પાછલ થોડાક **જાણીતા રાગોનું સ્વર સ્વરૂપ** આપવામાં આવ્યા છે. **સ્વર સ્વરૂપ** એટલે ફક્ત **સરગમમાંજ** ગાતાં કોઇ પણ જાણકાર તુરત કહે કે **સ્વરૂપ ફલાના રાગનું** છે, જેથી શીખનારને આયંદે **ઘણોજ ફાયદો** થાય.

હાલમાં આપણા લોકોમાં **બેહદ સુધારો** થતો જાય છે ને તેમાં લોકો જાતજાતના **હુન્નરો** પાછળ કોશેશ કરીને ફતેહ પામતા જાય છે પણ લખવાને **અતીશય દલગીર છું,** કે **સંગીત** જેવા **દીલખુશ** ને **મનોરંજક હુન્નર**ની પાછળ ઘટતું ધ્યાન અપાતું **હોય એમ જણાતું** નથી.

કેટલીક **મ્યુઝીક ગાઇડો** હાલમાં છાપીને **સસ્તી** બાહાર પાડવામાં આવેછે પણ દલગીરી સાથે મને કહેવું પડે છે કે એવી ગાઇડો કાઢવાની મતલબ **ફકત પૈસા કમાવા સીવાય બીજી હોયજ નહી.** કેમકે જે જે એવી ગાઇડો થેાડાક અપવાદો સીવાય, મારા હાથમાં આવી છે તેઓમાં કોઇનામાં પણ **રાગ રાગણી** તેમજ **તાલ માત્રા** વગેરેની સમજણ આપેલી હોય એમ જણાતું નથી. ફક્ત પાંચ પચ્ચીસ ગાયનોની આમ તેમ **ચેાગડીઓ** મુકીને **સરગમ** લખી એટલે તેમને **મ્યુઝીક ગાઇડના નામની ઉપમાં** આપવામાં આવેછે. હું ખાત્રીથી કહુંછું કે આવી જાતની ગાઇડો બહાર પાડવાથી લેાકોમાં જે કુદરતી ગાયન ખીલવવાની શકતી હોયછે તે પણ, જ્યારે તેઓ ઉલટભેર તે ખરીદ કરે છે ને જ્યારે તે હાથમાં ધર્યા પછી કાંઈ પણ સમજ પડતી નથી ત્યારે, કપાલે હાથ દેઇને તેને છઠે ખુણે નાંખેછે ને ત્યાર પછી **સંગીતના અભ્યાસ** કરવાની પોતાની ઉલટ પણ **છોડી દેછે.** અલબત, દરેક માણસ જે કાંઇ પણ મેહનત કરેછે તે **પૈસા કમાવાને ખાતરજ.** પણ તેથી એમ નહી થયું કે પૈસા લેાકોના લેવા અને તેમને **ખેાટે માર્ગે દોરવવા.** જો તમો **કમાવાની** આશા રાખો તો પાછું એમ પણ સમજવું જોઇયે કે પૈસા ખરચનાર પોતે પણ કાંઇક તેનો **થેાડો ઘણેા લાભ યાને જ્ઞાન મેલવવાની આશા રાખે.** આ મારી ગાઇડ કાઢવાની **મુલ મતલબ** જે પ્રમાણમાં હું પૈસા લઇશ તેના કરતાં **દશ ઘણેા ફાયદો સંગીતની શેાખીન આલમને** થાય ને કાંઇ **જ્ઞાન** મલે એવાજ હેતુથી આજ **વરસવરસ દહાડો** થયાં લેાકોની **બેહદ અધીરાઇ** છતાં પણ અને **દેશ પરદેશથી** લેાકોના **અપજશભરેલાં અનેક પત્રો** મારી પર આવવાં છતાં પણ **હીમ્મત ન હારતાં** આજે તે પાક **પરવરદેગારની મેહરબાનીથી** હું આ મારી **માનીતી અને લેાકોની બત્રીસીએ ચઢી રહેલી નાની** પણ **ઉત્તમ ગાઇડ** બાહાર પાડવાને શકતીવાન થયેાછું.

હવે આ મારી **ચેાથી નાની ગાઈડથી** થતા **ફાયદા** તથા **ગેરફાયદા** વિષે **વિચાર કરવાનું સંગીતની શેાખીન આલમની મુનસફી** પર સોંપુંછું, અને હું **નમનતાઇથી** અરજ કરંછું કે આવી જાતની **મ્યુઝીક ગાઇડ** રચવામાં **કેટલી મુશ્કેલી** પડેછે ને તેમાં કેટલેા બધેા વખત રોકાયછે તે વિષે ઘટતેા ખ્યાલ કરી તેમજ એમાં જે કાંઇ ભુલચુક થઇ હોય ને તે માલમ પડે તેા તે **મેહરબાનીનો રાહે ઉદાર દીલથી દરગુજર કરવી, ને કર્તાનું ધ્યાન ખેંચવાની મેહરબાની કરવી.**

એક ઉપકારની ખાસ નોંધ—મારે **મેહરબાન સંગીતની શેાખીન આલમને નમનતાઇથી** જણાવવું જોઇયે કે **આવા લડાઈના અને અનેક આફતોના વખતમાં માથાળુ, જાણીતા વેપારીઓ** જેઓ આજ **વરસેા** થયાં મારી દરેક **ગાઇડમાં** મને **એકકે બેાલે ચાલુ જાહેરખબરેા** આપતા આવ્યાછે તેઓ જો આપવાની **કૃપા** નહી દેખાડે તેા મને મારી **નવી નવી** મ્યુઝીક ગાઇડ છપાવીને બહાર પાડવાની કદી પણ **ઉલટ** થાય નહી. મારે **સહુરાગત** વગર કેહવું જોઇયે કે એ **મેહરબાન** વેપારીઓની **ભેગી મદદથીજ** આજે મારી આ **નવી ચેાથી મ્યુઝીક ગાઇડ** છપાવીને બહાર પાડવાને હું શકતીવાન થયેાછું. તેથી **સંગીતના દરેક શેાખીને** જાણવું જોઇએ કે તે **વેપારીઓનેા ફકત મારી ઉપરજ ઉપકાર નથી.** પણ તેમની પર પણ તે **ચાલુ** છે. કેમકે **આવા** વખતમાં આવી જાતની ગાઇડ કદીપણ **તેમની મદદ વગર આટલી સસ્તી કીમ્મતે** બહાર પાડવામાં આવેજ નહી. તેથી આપણે **સંગીતના** દરેક **શેાખીને એ મેહરબાન**

વેપારીઓના આપણી પરના **ઉપકારની** તેમજ **હુશાનની** એક **ખાસ નોંધ લેવી જોઈયે.** જેથી એ **મેહરબાનો** હંમેશ મારી નવી નીકલનારી ગાઇડને માટે પોતાની **જાહેર ખબરો** આપીને ચાલુ **મદદ** કરતા રહે અને **સંગીતના શોખીનોની ઉમેદ** કાંઇક દરજ્જે પાર પડે ને મને નવી નવી ગાઇડો **સુધારા વધારા** સાથે **બહાર** પાડવાની **ચાલુ ઉલટ** થાય.

એક ખાસ દરગુજર-સંગીતના મેહરબાંન શોખીનો! આપ સારી પેઠે જાણો છો કે કોઈ પણ જાતની ચોપડી **આવા લડાઈના વખતમાં** કાઢવી એ **બનવા જોગ નથી.** તે છતાં પણ મેં **મેહરબાન જાણીતા વેપારીઓની જાહેરખબર** મેલવીને તેમને તેઓની **અરજ** પરથી **ગાયનોની** બાજુમાં જગ્યા આપીને મેં આ મારી નવી **મ્યુઝીક ગાઇડ બની શકે તેટલી સસ્તી કીમ્મતે બહાર** પાડીછે. અલબતાં, આ **જાહેરખબરો,** ગાયન **આખું પુરૂં** થવા પછીજ છાપવામાં આવીછે જેથી શીખનારને પણ કાઇ જાતનો કંટાળો નહી આવે ને જાહેરખબર આપનારા **વેપારીઓને** પણ **પુરતો ઈનસાફ મલે.** જો આ પ્રમાણે ગાયનોની વચમાં જાહેરખબરો છાપવાથી મારા કોઇપણ **સંગીતના શોખીનને કચવાટ** ઉપજ્યો હોય તો તેને **માટે હું ખાસ તેમની દરગુજર ચાહુંછું.** તેને માટે **સંગીતના મેહરબાન શોખીનો** પણ પોતાની **સારી સમજ શકતી** વાપરીને **મને દરગુજર કરશે એવી મારી** અદના **ખાહેશ છે.**

સેવક,

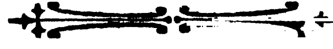
રૂસતમજી બરજોરજી છાપગર.

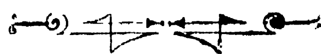
માલેક તથા **મ્યુઝીક ટીચર-ફિરદોસ મ્યુઝીક કલાસ,**

ના. ૩૩, **ફ્રીયર રોડ, કોટ, મુંબઈ.**

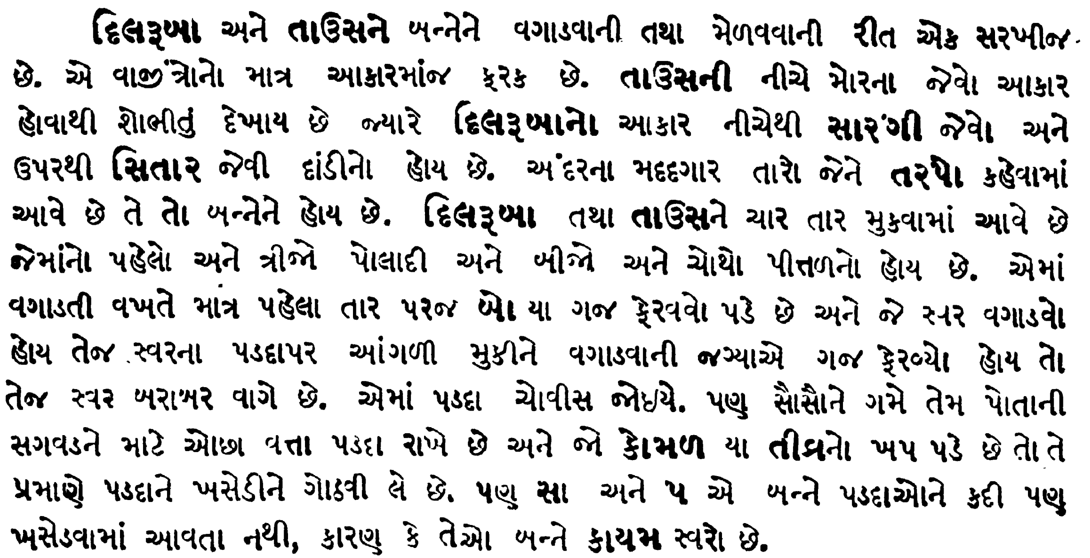


ગાયનોનું સાંકળીયુ.





દિલરૂબા અને તાઊસની સમજણ.



દિલરૂબા અને **તાઉસને** બન્નેને વગાડવાની તથા મેળવવાની રીત એક સરખીજ છે. એ વાજીંત્રોનો માત્ર આકારમાંજ ફરક છે. **તાઉસની** નીચે મોરના જેવો આકાર હોવાથી શોભીતું દેખાય છે જ્યારે **દિલરૂબાનો** આકાર નીચેથી **સારંગી** જેવો અને ઉપરથી **સિતાર** જેવી દાંડીનો હોય છે. અંદરના મદદગાર તારો જેને **તરપો** કહેવામાં આવે છે તે તો બન્નેને હોય છે. **દિલરૂબા** તથા **તાઉસને** ચાર તાર મુકવામાં આવે છે જેમાંનો પહેલો અને ત્રીજો પોલાદી અને બીજો અને ચોથો પીત્તળનો હોય છે. એમાં વગાડતી વખતે માત્ર પહેલા તાર પરજ **બો** યા ગજ ફેરવવો પડે છે અને જે સ્વર વગાડવો હોય તેજ સ્વરના પડદાપર આંગળી મુકીને વગાડવાની જગ્યાએ ગજ ફેરવ્યો હોય તો તેજ સ્વર બરાબર વાગે છે. એમાં પડદા ચોવીસ જોઇયે. પણ સૌસૌને ગમે તેમ પોતાની સગવડને માટે ઓછા વત્તા પડદા રાખે છે અને જો **કોમળ** યા **તીવ્રનો** ખપ પડે છે તો તે પ્રમાણે પડદાને ખસેડીને ગોઠવી લે છે. પણ **સા** અને **પ** એ બન્ને પડદાઓને કદી પણ ખસેડવામાં આવતા નથી, કારણ કે તેઓ બન્ને **કાયમ** સ્વરો છે.

દિલરૂબા અને તાઉસના ચોવીસ પડદા નીચે પ્રમાણે ગોઠવવામાં આવે છે.

૧—મ,	૨—પ,	૩—ધૃ	૪—ધ,	૫—નીૃ,	૬—ની,	૭—સા,
ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	

૮—રીૃ	૯—રી,	૧૦—ગૃ,	૧૧—ગ,	૧૨—મૃ,	૧૩—મ,	૧૪—પ,

૧૫—ધૃ,	૧૬—ધ,	૧૭—નીૃ,	૧૮—ની,	૧૯—સા,	૨૦—રીૃ
				ટી	ટી

૨૧—રી,	૨૨—ગૃ,	૨૩—ગ,	૨૪—મ,	(તીવ્ર).
ટી	ટી	ટી	ટી	

જો અઢાર પડદાનું **દિલરૂબા** કે **તાઉસ** હોય તો તેમાં ખરજનો **ધ**, મધ્ય સપ્તકનો **રી ધૃ** અને ટીપનાં **રી ગૃ મ** ના પડદા આવતા નથી, તે જગ્યા ખાલી રહે છે. જો સત્તર પડદાનું **દિલરૂબા** કે **તાઉસ** હોય તો તેમાં એક વધુ સ્વર **મ** ની જગા વધારે ખાલી રહે.

દિલરૂબા તથા તાઉસ મેળવવાની રીતઃ—હમેશા સીતારની માફક બીજા અને ત્રીજા તારને એક સરખા મેળવવા. જ્યારે બીજો તાર વગાડો ને ત્રીજો તાર એની મેળેજ ધ્રુજે ત્યારે સમજવું કે બીજો અને ત્રીજો જોડ તારના સુર મલ્યા. હવે એ બન્ને મલેલા તારના સ્વરને **સા** ના સુર તરીકે ઓળખવો. પછી પહેલા **બાજ** તારને **મૃ** સ્વરમાં મેળ-વવો, અથવા દીલરૂબા કે તાઉસને અઢાર કે સત્તર પડદા હોય તો બીજા તારના ચોઠા પડદા ઉપર આંગળી મુકી તે સ્વર સાથે મેળવવો. પછી ચોઠા તારને ખરજના સપ્તકના **પ** સ્વરમાં મેળવવો, અથવા જો દીલરૂબાના અઢાર કે સત્તર પડદા હોય તો **બાજના** પહેલા તારના બીજા પડદા ઉપર આંગળી મુકીને વગાડતાં જે સ્વર નીકલે તે સ્વરમાં ચોથે તાર મેળવવો,

તરપો મેળવવાની રીતઃ—સૌથી પહેલા તારને જોડના તારના ખાલી સ્વરમાં એટલે **ખરજના સા** માં મેલવવો. પછી બીજા તારને, ઉપરના બીજા તાર ઉપરના બીજા પડદા પર આંગલી મુકી વગાડતાં જે સ્વર નીકળે તેની સાથે મેળવવો. પછી ત્રીજા તારને બીજા તારના ત્રીજા પડદાપર આંગળી મુકી વગાડતાં જે સ્વર નીકળે તેમાં મેળવવો. પછી ચોથા તારને પહેલા તારના ખાલી સ્વર **ખરજના મૃ** સાથે મેળવવો. પછી પાંચમા તારને પહેલા તારના બીજા પડદા ઉપર એટલે **ખરજના પ** સ્વરના પડદા પર આંગલી મુકી તેની સાથે મેળવવો. છઠ્ઠા તારને પહેલા તારના ત્રીજા પડદાના **ખરજના ધ** સ્વર સાથે મેળવવો. સાતમા તારને પહેલા તારના પાંચમાં પડદાના **ખરજના ની** સ્વર સાથે મેળવવો. આઠમા તારને પહેલા તારના છઠ્ઠા પડદાના **સા** સ્વર સાથે મેળવવો. નવમા તારને પહેલા તારના સાતમાં પડદાના **રી** સ્વર સાથે મેળવવો. દશમાં તારને પહેલા તારના નવમા પડદા ના **ગ** સ્વર સાથે મેળવવો. અગ્યારમાં તારને પહેલા તારના **દશમા** પડદાના **મૃ** સ્વર સાથે મેળવવો. બારમાં તારને પહેલા તારના બારમાં પડદાના **પ** સ્વર સાથે મેળવવો. તેરમા તારને પહેલા તારના તેરમાં પડદાના **ધ** સ્વર સાથે મેળવવો. હવે તરપોના જેટલા તાર હોય તેની અનુક્રમે **સારીગમ** એક પછી એક બાંધી જવી. આ રીતે તરપો બરાબર શુદ્ધ સ્વરોમાં મલી રહેશે. જો તમોને કદાચ **કોમળ** કે **તીવ્ર** સુરોમાં મેળવવાની જરૂર પડે તો સ્વરોના પડદા ઉપર આંગળી મુકીને સ્વરો મેળવી લેવા.

સીતારની સમજણ.



સિતારને માટે એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે પહેલાં તો એ વાજીંત્રપર માત્ર ત્રણુજ તાર મુકવામાં આવતા હતા તેમાં એક પોલાદનો ને બે પીત્તળના હતા જેની ઉપરથી ચોક્કસ ગાનારાઓએ તેને **સેતાર** નામ આપ્યું છે. કારણ કે **સે** એટલે ત્રણ થાય છે. પણ પાછળથી જેમ વખત ગયો તેમ તેમ તેમાં સુધારો થઇને આજે આપણે છ અથવા સાત તારનો **સિતાર** જોઇએ છીયે. કોઇ માણુસ **સિતાર**માં **તરપો** નાંખે છે ને કોઇ નથી નાંખતા. **સિતારને** પણ **દિલરૂબા** કે **તાઊસ**ની માફક ચોવીસ પડદા હોય છે પણ કોઇ પોતાની મરજીમાં આવે તો સોળ યા સત્તર પડદા રાખે છે. તેનાથી ઓછા રાખવામાં આવતા નથી. **સિતારના** ચોવીસ પડદાના **સ્વરો, દિલરૂબા** કે **તાઉસના** ચોવીસ પડદાના **સ્વરો**ની બરાબરજ હોય છે. પણ જો સત્તર પડદા હોય તો મધ્ય સપ્તકના રૃ ગૃ **ધ નૃ** અને **ટીપના રૃ ગૃ મ** ના પડદાની જગ્યા ખાલી રહેશે. જો સોળ પડદા હોય તો બીજા એક વધુ સ્વર **ખરજના ધૃ** ના પડદાની જગ્યા ખાલી રહેશે.

સિતાર મેળવવાની રીતઃ—હમેશા સીતારના તાર ડાબી બાજુથી ગણુવામાં આવે છે તેથી ડાબા હાથપરના પહેલા તારને **બાજ** અથવા **મધ્યમનો તાર** કહે છે. તેની પાસેના બીજા અને ત્રીજા બન્ને પીત્તલના તારને **ખરજના જોડના તાર** કહેવામાં આવે છે. હવે બીજા અને ત્રીજા તારને એવી રીતે ચઢાવવા કે ઘણા ઉંચા તેમજ નીચા નહી થાય તેવા સાધારણ સુરમાં એક સરખા મેળવીને તેને આપણો **સા** સમજવો. પછી પહેલા તારને **મૃ** સ્વરમાં મેળવવો. પછી ચોથા તારને **પંચમનો તાર** કહેવામાં આવે છે તેને **ખરજના સપ્તકના પ** સ્વરમાં મેળવવો. પાંચમા પીતલના તારને **સા** સ્વરમાં મેળવવો. છઠ્ઠા પોલાદી તારને **ટીપના સપ્તકના પ** સ્વરમાં મેળવવો. અને છેલ્લા સાતમાં પોલાદી તારને **ટીપના સપ્તકના સા** માં મળવવો.

ફિડલ અથવા વાયોલીનની સમજણ.



ફિડલને ચાર સ્ટ્રીંગ મુકવામાં આવે છે. ચાર સ્ટ્રીંગોપર આંગળીઓ દાબીને સુ કાઢવામાં આવે છે. પણ જે સ્ટ્રીંગપર આંગળી મુકવામાં આવે તેની ઉપરજ **ગજ** યાને **બો** ફેરવવામાં આવે છે. નહી તો કે બીજી સ્ટ્રીંગને **ગજ** લાગવાથી **સ્વર બેસુરો** થઇ જાય છે. આ ચાર સ્ટ્રીંગો નીકળીને જે કાળી પટી (નટ) પર અટકે છે ત્યાંથી બરાબર એક તસુને અંતરે સીધી લીટી દોરવી. પછી આ લીટીથી એક તસુને અંતરે બીજી, તથા બરાબર અર્ધા તસુને અંતરે ત્રીજી લીટી દોરવી. હવે પહેલી લીટીપર ડાબા હાથપરનું પહેલું આગળું, બીજીપર બીજું ને ત્રીજીપર ત્રીજું આંગળું મુકવું. હવે જે રૂપેરી તારની ચોથી સ્ટ્રીંગ છે તેની પાસેની ત્રીજી સ્ટ્રીંગપર આંગળું મુક્યા વગર (ઓપન) ગજ યાને બો મુકીને વગાડવું અને તે જે અવાજ નીકળે તે **સાનો** સ્વર તરીકે લેવો. હવે તેજ સ્ટ્રીંગ

પર પહેલી લીટીપર પહેલું આગળું મુકશો તો **રી ના** સ્વર નીકળશે. પછી બીજી **લીટીપર** બીજું આંગળું મુકવાથી **ગ** ના સ્વર નીકળશે. તેજ પ્રમાણે ત્રીજી લીટીપર ત્રીજી આંગળી મુકી વગાડશો તો **મૃ** ના સ્વર નીકળશે. પછી બીજી સ્ટ્રીંગને એવી રીતે ચઢાવવી કે ખાલી આગળું મુકયા વગર વગાડીયે તો **પ** સ્વરનો અવાજ નીકળે. પછી તેની ઉપર આગળની માફક પહેલી લીટીપર પહેલું આંગળું મુકવાથી **ધ** નો, બીજી લીટીપર બીજું આંગળું મુકવાથી **ની** નો, અને ત્રીજીપર ત્રીજુ આંગળું મુકવાથી **ટીપના સા** નો સુર નીકળશે. હવે **આ** છેલ્લો **ટીપના સા** નો સ્વર ત્રીજી સ્ટ્રીંગ પરના **સા**ના સ્વર **સાથે** મળી રહેશે. હવે પહેલી સ્ટ્રીંગને એવી રીતે ચઢાવો કે ખાલી (ઓપન) વગાડવાથી **ટીપના રી** નો સુર નીકળે. પછી તે પહેલી સ્ટ્રીંગપર પહેલી લીટી પર પહેલું આંગળું મુકવાથી **ટીપનો** ગ નો, બીજી લીટીપરથી બીજું આંગળું અર્ધો **તસુ** ઉપર મુકવાથી **ટીપનો મૃ** નો અને ત્રીજી લીટીપર ત્રીજું આંગળું મુકવાથી **ટીપના પ** નો સ્વર વાગશે. હવે પેલી ચોથી સીલ્વર (રૂપેરી) સ્ટ્રીંગને માટે આપણને વિચાર કરવાનો છે. તે જો તમો પોતેજ વિચાર કરશો તો ઝટ બાકીના સ્વરો મેળવી શકશો. આપણે ત્રીજી સ્ટીંગપર **સાનો પહેલો** સ્વર કાઢયો છે. ત્યારે ચોથી સ્ટ્રીંગપરથી ઉંધા જતાં ત્રીજું આંગળું ત્રીજી લાઇનથી જરા પા તસુ નીચે મુકશું તો **ખરજના ની** નો, બીજી લીટીપર બીજું આગળું મુકશું તો **ખરજના ધ** નો, અને **પહેલી** લીટીપર પહેલું આંગળું મુકશું તો **ખરજના પ** નો સ્વર નીકળશે. અને જો ખાલી (ઓપન) વગાડશું તો **ખરજના મૃ** નો સુર વાગશે. જો તમો બીજી સ્ટ્રીંગપર ત્રીજી લીટીપર ત્રીજું આંગળું મુકીને જે **મૃ** નો સ્વર કાઢયો છે, તેની સાથે ચોથી સ્ટીંગ ખાલી (ઓપન) વગાડવાથી જે **મૃ** નીકળે છે તે મેળવશો તો બન્નેનો સ્વર સરખોજ માલમ પડશે. આ પ્રમાણે ચોથી સ્ટ્રીંગ પર **ખરજના મૃ પ ધ ની**ના સ્વરો નીકળશે. ત્રીજીપર **સા રી ગ મૃ** ના, બીજીપર **પ ધ ની સા ટીપનો** ને પહેલીપર **ટીપના રી ગ મૃ પ** ના સુરો નીકળશે. હવે **કોમળ તીવ્ર** સુરો આ પ્રમાણે ઓળખવા. ચોથી સ્ટ્રીંગપરના **ખરજના મૃ** અને **પ** સ્વરોની વચ્ચે-ની જગ્યાએ એટલે પહેલી લીટી પરથી બરાબર અર્ધો તસુ ઉપર પહેલું આંગળું મુકવાથી **ખરજનો તીવ્ર** મ નો સ્વર નીકળશે. તેજ પ્રમાણે **ખરજના પ ધ** ની વચ્ચે બીજી આંગળી મુકવાથી **ખરજનો ધૃ** (કોમળ) સ્વર વાગશે. **ખરજના ધ** ને ની સ્વરની વચ્ચેની જગ્યાએ ત્રીજી આંગળી મુકવાથી **ખરજનો નૃી** કોમળ સ્વર વાગશે. ત્રીજી સ્ટ્રીંગપરના સા અને રી ની વચ્ચે ૃી કોમળ, રી અને ગ ની વચ્ચે ગૃ કોમળ સ્વર નીકળશે. **મૃ** સુરની જરાકજ નીચેથી આગળની જગ્યાએ આંગળી મુકી વગાડશો તો **તીવ્ર** મ વાગશે. બીજી સ્ટ્રીંગપરના **પ** અને **ધ** ની વચ્ચે ધૃ કોમળનો, ધ અને ની ની વચ્ચે **નૃી** કોમળનો સુર વાગશે. **ટીપના સા** ના સ્વરથી સહેજ જરા વધુ જગ્યા મુકીને આંગળી મુકશો તો **ટીપનો રૃી** કોમળ સ્વર વાગશે. હવે પહેલી સ્ટ્રીંગપરના **ટીપના** રી અને **ગ** ની વચ્ચે ટીપનો ગૃ કોમળનો, **ટીપના મૃ** અને **પ** ની વચ્ચે બીજી લીટી પર આંગળી મુકયાથી **ટીપના** મ તીવ્રનો સ્વર વાગશે. આ પ્રમાણે **ખરજ મૃ** ના સ્વરથી ઠેઠ **ટીપના પ** ના સ્વર સુધીનાં સુરો ફિડલપરથી નીકળશે. તે પાછળના પાનાપર જોવાથી માલમ પડશે.



ફિડલ અથવા વાયોલીનની સા રી ગ મૂ ની સમજણ



ચોથી સ્ટ્રીંગ

ખાલી (ઓપન) ... મૂ (શુધ્ધ સ્વર છે)
ખ
પહેલુ' આંગળુ' વચમાં ... ... મ (તીવ્ર)
ખ
પહેલુ' આંગળુ' પહેલી લીટીપર પ (કાયમ)
ખ
બીજુ' આંગળુ' વચમાં ... ... ધૂ (કોમળ)
ખ
બીજુ' આંગળુ' બીજી લીટીપર ધ (તીવ્ર)
ખ
ત્રીજુ' આંગળુ' ત્રીજી લીટીપર ... ખ (કોમળ)

ત્રીજુ' આંગળુ' જરા પા તસુ નીચે ની (તીવ્ર)
ખ

ત્રીજી સ્ટ્રીંગ

ખાલી (ઓપન) ... સા (કાયમ)
પહેલુ' આંગળુ' વચમાં ... ... રીૃ (કોમળ)
પહેલુ' આંગળુ' પહેલી લીટીપર રી (તીવ્ર)
બીજું આંગળુ' વચમાં ... ગૃ (કોમળ)
બીજુ' આંગળુ' બીજી લીટીપર ગ (તીવ્ર)
ત્રીજુ' આંગળુ' ત્રીજી લીટીપર મૂ (શુધ્ધ વર)
ત્રીજુ' આંગળુ' જરા પા તસુ નીચે ... મ (તીવ્ર)

બીજી સ્ટ્રીંગ

ખાલી (ઓપન) ... પ (કાયમ)
પહેલુ આંગળુ' વચમાં ... ધૂ (કોમળ)
પહેલુ' આંગળુ' પહેલી લીટીપર ધ (તીવ્ર)
બીજુ' આંગળુ' વચમા ... નીૃ (કોમળ)
બીજુ' આંગળુ' બીજી લીટીપર ની (તીવ્ર)
ત્રીજુ' આંગળુ' ત્રીજી લીટીપર સા (કાયમ)
ટી
ત્રીજુ' આંગળુ' જરા પા તસુ નીચે... ... રીૃ (કોમળ)
ટી

પહેલી સ્ટ્રીંગ

ખાલી (ઓપન)... ... રી (તીવ્ર)
ટી
પહેલુ' આંગળુ' વચમાં ... ... ગૃ (કોમળ)
ટી
પહેલુ' આંગળુ' પહેલી લીટીપર ગ (તીવ્ર)
ટી
બીજુ' આંગળુ' બીજી લીટીની અર્ધો તસુ ઉપર મૂ (શુધ સ્વર)
ટી
બીજુ' આંગળુ' બીજી લીટીપર ... ... મ (તીવ્ર)
ટી
ત્રીજુ' આંગળુ' ત્રીજી લીટીપર પ (કાયમ)
ટી

આ પ્રમાણે જો ગોઠવશો તો દરેક **સ્વર** બરાબર મારી આપેલી ગાયડમાંના દરેક ગાયનની **નોટેશન** પ્રમાણે સહેલથી સમજ પડશે ને વગડાશે.

હારમોન્યમની સમજણ.



એ વાજીંત્ર અંગ્રેજી છે. એમાં **સફેદ** અને **કાળી** એવી બે જાતની કળો આપણા જોવામાં આવે છે. **કાળી** કળોને બે જાતના જથ્થામાં ગોઠવેલી જણાય છે. પહેલાં બે **કાળી** કળો અને વચમાં થોડી જગ્યા રાખી **ત્રણ કાળી** કળોનો જથ્થો સરખે અંતરે ગોઠવવામાં આવ્યો છે. વળી આગળ જતાં પણ તેજ માફક કાળી કળોની ગોઠવણી કરવામાં આવી છે. હવે કાળી કળોની આ રીતની બનાવતને લીધે **હારમોન્યમ** બે જાતના બનાવવામાં આવે છે એમ આપણને માલમ પડયું છે.

પહેલી જાત—જેમાં ડાબા હાથ તરફની પહેલી **સફેદ** કળ **પંચમ**નો સુર આપે છે તેમજ તે કળની પાસે બે **કાળી** કળો હોય છે. ઘણું ખરું હાલના વપરાસને માટે એજ જાતના સવાત્રણ **સપ્તક**ના **હારમોન્યમો** બનાવવામાં આવે છે.

બીજી જાત—જેનાં ડાબા હાથપરની પહેલી **સફેદ** કળ **સા** નો સુર આપે છે અને તેની પાસે **કાળી ત્રણ** કળો હોય છે. આ જાતના હારમોન્યમો આપણા જોવામાં ઝાઝાં આવતાં નથી.

કોઇપણ જાતનું **સંપુર્ણ સુરનું** વાજીંત્ર વગાડનારે ધ્યાન આપવું જોઇયે કે મુખ્ય સ્વરો **સાત** છે અને એ સાત સ્વરના જથ્થાને **સપ્તક** કહેવામાં આવે છે. એ **હારમોન્યમાં** ત્રણ યા ત્રણથી વધુ **સપ્તક** ગોઠવવામાં આવે છે અને ગાનાર યા વગાડનાર પોતાને અનુકુળ થાય તેમ તે ત્રણ યા વધુ સપ્તકનો ઉપયોગ કરે છે. એ ત્રણે સપ્તકો ઓળખવાને જુદાં જુદાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે. **પહેલાં સપ્તકને મંદ્ર** યા **ખરજ** ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે કેમકે તેના સ્વરોનો અવાજ ધાડો ને જાડો હોય છે. બીજા સપ્તકમાં ગાનારાઓ ઘણું કરીને ગાય છે અને તેનો અવાજ સાધારણ છે તેથી તેને સુરનો યાને **મધ્ય** સપ્તક કહેવામાં આવે છે. ત્રીજા સપ્તકને **તાર** યા **ટીપનો** સપ્તક કહે છે, કેમકે એના સ્વરોનો અવાજ ઘણોજ બારીક અને ઝીણો છે.

મુખ્ય સ્વર સાત છે; સા રી ગ મ પ ધ ની. સા અને પ સીવાય પાંચ સ્વરોના બે યા બેથી વધુ ભેદો છે. પણ હાલમાં આપણે જે બે મુખ્ય ભેદ છે તેને માટે કહિશું. તે બે મુખ્ય ભેદ **કોમળ** અને **તિવ્ર** એવા નામથી ઓળખાય છે. જેમકે કોમળ રૃ ગૃ મૃ ધૃ નૃ ને તીવ્ર રી ગ મ ધ ની. એ પ્રમાણે પાંચ સ્વર કોમળ ને તિવ્ર મળીને દશ ને સા અને પ બન્ને પ્રથમ સ્વરો મળીને દરેક સપ્તકમાં બાર સ્વરો આવે છે. ઉપર

જે મૃ કોમળ દેખાડવામાં આવ્યો છે તે ખરેખર કોમળ નથી પણ શુદ્ધ છે. ખરેખર જોતાં તો કોમળ સ્વર ચારજ છે **રીૃ ગૃ ધૃ નીૃ** પણ **મૃ** તો શુદ્ધ તરીકેજ **ઓળખવો.**

મેં મારી વાજીંત્ર ગાઇડમાં બીજી જાતનાં, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના હારમોન્યમનો ઉપયોગ કીધો છે. એટલે તમારે પણ જેના ડાબા હાથપરની પહેલી સફેદ કળ **સા** નો સુર આપતું હોય એવી જાતના હારમોન્યમપર મારી નોટેશન વગાડવી, કેમકે મેં વગાડવાની તે રીત આપી છે. જો તમારી પાસે તેવું બીજી જાતનું હારમોન્યમ ન હોય તો ફીકર નહીં. જેની પાસે પહેલી જાતનું એટલે કે પહેલી સફેદ કળ **પંચમ**નો સ્વર દેખાડતું **હારમોન્યમ** હોય તો તેની પહેલી સફેદ ત્રણ કળો છોડીને ચોથી સફેદ કળને ખરજ **ના સા** નો સ્વર સમજીને પછી આગળ નીચે પ્રમાણે મેળવી લીધાથી બાકીના સ્વરો ધ્યાનમાં આવશે.

રીૃ ગૃ મૃ ધૃ નીૃ
સા રી ગ મ પ ધ ની
ખરજનો સપ્તક

રીૃ ગૃ મૃ ધૃ નીૃ
સા રી ગ મ પ ધ ની
સુરનો સપ્તક

રીૃ ગૃ મૃ ધૃ ની
સા રી ગ મ પ ધ ની
ટીપનો સપ્તક.

નીશાણીઓની સમજણ.



ખ ——— જે સ્વર યા સુરની નીચે આવો **ખ** અક્ષર મુકેલો **હોય તો** તે સુર ખરજનું યા પહેલા સપ્તકનું સમજવું.

સુરના અથવા **મધ્ય સપ્તકને** માટે કાંઈ પણ નીશાણી વાપરવામાં આવી નથી માટે જો કોઇ પણ સ્વર કાંઇ પણ નીશાણી વગર હોય તો તે **સુરનો** યા **મધ્ય સપ્તકનો** સ્વર સમજવો.

ઢા———-ત્રીજો અથવા ટીપનો સપ્તક ઓળખવાને કોઇબી સુરની નીચે આ પ્રમાણે ટી ની નીશાણી હોય તો તે ત્રીજો અથવા ટીપનો સપ્તક જાણવો. જે સ્વરો યા સુરોની નીચે ~~~~~ આવી લાઇન હોય તો તે બધાં સુરો એકજ માત્રામાં સમજવાં. ફિડલમાં બનતાં સુધી એક બો માં વગાડવું. જ્યાં આવી નીશાણી-વાલા અક્ષરો જેવાકે રીૃ ગૃ મૃ ધૃ નીૃ આવે ત્યાં તે ઉપરની કાળી કળો, કોમળ યાને ઉતરી સ્વરો સમજવા.

સા . ગ .—પહેલા શરૂઆતમાં સારીગમોના પાઠોમાં તેમજ દરેક ગાયનોમાં આ પ્રમાણે દરેક માત્રાને માટે બધે મીંડાં મુકવામાં આવ્યાં છે માટે જ્યાં મીંડું હોય ત્યાં એકેક માત્રાનો તાઇમ લેવો.

૧–૨–૩–૦—જ્યાં ગાયનના બોલોની ઉપર આ પ્રમાણે આંકડાઓ આપેલા હોય તેને તાલ સમજવી.

મ્યુઝીક ગાઈડ મળવાના ઠેકાણાં.

મારી રચેલી સઘળી ગાઇડો જાણીતાં મુંબઇના તેમજ બહારગામના બુકસેલરો તેમજ કોઇપણ જાણીતાં વાજીંત્ર વેચનારાઓને ત્યાંથી તેમજ ખુદ કર્તાને ત્યાંથી મલી શકશે.

મેહરબાની કરીને ફિરદોસ મ્યુઝીક ગાઇડની પહેલી તેમજ બીજી આવૃતી ખલાસ થઇ છે માટે તે કોઇપણ ઠેકાણે મલશે નહી, માટે તે મંગાવવાની તસદી લેવી નહી. **કોરોનેશન મ્યુઝક ગાઇડ** કર્તા પાસેથી તેમજ મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી, બુક-સેલર્સને ત્યાંથી કાલબાદેવી પરથી મલી શકશે.

સારીગમની સમજણ.



તીવ્ર અને કોમળ મળી ૧૨ સ્વરોની સારીગમૃ. મધ્ય સપ્તક પરના **સા** થી શરૂ કરો.

નીચલી ૧૨ સારીગમૃની તાલ ત્રીતાલજ છે.

ત્રીતાલના ૧૬ માત્રાની સમજણ.

માત્રા	સમ.	ત્રીજી	ખાલી	પહેલી
૧૬	૨	૩	૦	૧

૧-૫-૯-૧૩   ૧. ૨. ૩. ૪. ૫. ૬. ૭. ૮. ૯. ૧૦. ૧૧. ૧૨. ૧૩. ૧૪. ૧૫. ૧૬.
૨-૩-૦-૧
*
સમ

૧. **સા**—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬.

સમ * ૨	૩	૦	૧
સા રી ગ મૃ	પ ધ ની સા	સા ની ધ પ	મૃ ગ રી સા
	ટી	ટી	

૨. રીૃ, કોમળ યાને ઉતરી, **સા** તરીકે વગાડો.

સમ * ૨	૩	૦	૧
રીૃ ગૃ મૃ મ	ધૃ નીૃ સા રીૃ	રીૃ સા નીૃ ધૃ	મ મૃ ગૃ રીૃ
	ટી ટી	ટી ટી	

૩. રી, તીવ્ર **સા** તરીકે વગાડો.

સમ * ૨	૩	૦	૧
રી ગ મ પ	ધ ની રીૃ રી	રી રીૃ ની ધ	પ મ ગ રી
	ટી ટી	ટી ટી	

૪. ગૃ, કોમળ યાને ઉતરી **સા** તરીકે વગાડો.

સમ * ૨	૩	૦	૧
ગૃ મૃ પ ધૃ	નીૃ સા રી ગૃ	ગૃ રી સા નીૃ	ધૃ પ મૃ ગૃ
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૫. ગ, તીવ્ર, સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨ | ૩ | ૦ | ૧
ગ મ ધૃ ધ | ની રીૃ ગૃ ગ | ગ ગૃ રીૃ ના | ધ ધૃ મ ગ ‖
| ટી ટી ટી | ટી ટી ટી |

૬. મૃ કોમળ નથી શુ પશુદ્ધ છે, તે સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨ | ૩ | ૦ | ૧
મૃ પ ધ નીૃ | સા રી ગ મૃ | મૃ ગ રી સા | નીૃ ધ પ મૃ ‖
| ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી |

૭. મ, તીવ્ર સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨ | ૩ | ૦ | ૧
મ ધૃ નીૃ ની | રીૃ ગૃ મૃ મ | મ મૃ ગૃ રીૃ | ની નીૃ ધૃ મ ‖
| ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી |

૮. પ, સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨ | ૩ | ૦ | ૧
પ ધ ની સા | રી ગ મ પ | પ મ ગ રી | સા ની ધ પ ‖
ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી

૯. ધૃ, કોમળ યાને ઉતરી સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨ | ૩ | ૦ | ૧
ધૃ નીૃ સા રીૃ | ગૃ મૃ પ ધૃ | ધૃ પ મૃ ગૃ | રીૃ સા નીૃ ધ ‖
ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી

૧૦. ધ, તીવ્ર સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨ | ૩ | ૦ | ૧
ધ ની રીૃ રી | ગ મ ધૃ ધ | ધ ધૃ મ ગ | રી રીૃ ની ધ ‖
ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી

૧૧. કોમળ યાને ઉતરી નીૃ, ન હોય તો નીૃ સા તરીકે વગાડો.
ટી ખ

સમ
*
૨ | ૩ | ૦ | ૧
નીૃ સા રી ગૃ | મૃ પ ધ નીૃ | નીૃ ધ પ મૃ | ગૃ રી સા નીૃ ‖
ખ | | | ખ

૧૨. ની, તીવ્ર સા તરીકે વગાડો.
ખ

૨ ની ખ રી ગ ગ	૩ મ ધ ની ની	૦ ની ની ધ મ	૧ ગ ગ રી ની ખ

આ નીચલી સારીગમો થોડા દીવસ બરાબર ચાલુ વગાડીને પાછળના ગાયનો વગાડવાં જેથી ઘણી મેહેનત પડશે નહીં.

નીચલી બધી સારીગમોની તાલ—ત્રિતાલ આપી છે અને તેના માત્રા ૧૬ છે. જેથી એ તાલનો કાંઇક ખ્યાલ આવશે.

૧.

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦– ૧ તાલ
* સમ

*૨ સા રી ગ મ	૩ પ ધ ની સા ટી	૦ સા ટી ની ધ પ	૧ મ ગ રી સા

૨.

*૨ સા રી ગ .	૩ રી ગ મ .	૦ ગ મ પ .	૧ મ પ ધ .	૨ પ ધ ની .	૩ ધ ની સા ટી .
૦ સા ટી ની ધ .	૧ ની ધ પ .	૨ ધ પ મ .	૩ પ મ ગ .	૦ મ ગ રી .	૧ ગ રી સા .

૩

*૨ સા . ગ .	૩ રી . મ .	૦ ગ . પ .	૧ મ . ધ .	૨ પ . ની .	૩ ધ . સા ટી .
૦ સા ટી . ધ .	૧ ની . પ .	૨ ધ . મ .	૩ પ . ગ .	૦ મ . રી .	૧ ગ . સા .

૪.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા રી સા .	રી ગ રી .	ગ મ્ ગ .	મ્ પ મ્ .	પ ધ પ .	ધ ની ધ .

૦	૧	૨	૩	૦	૧
ની સા ની .	સા રી સા .	સા રી સા .	ની સા ની .	ધ ની ધ .	પ ધ પ .
ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી		

૨	૩	૦	૧
મ્ પ મ્ .	ગ મ્ ગ .	રી ગ રી .	સા રી સા .

૫.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા . સા .	રી . રી .	ગ . ગ .	મ્ . મ્ .	પ . પ .	ધ . ધ .

૦	૧	૨	૩	૦	૧
ની . ની .	સા . સા .	સા . સા .	ની . ની .	ધ . ધ .	પ . પ .
	ટી ટી	ટી ટી			

૨	૩	૦	૧
મ્ . મ્ .	ગ . ગ .	રી . રી .	સા . સા .

૬.

*૨	૩	૦	૧	૨
સા સા સા .	રી રી રી .	ગ ગ ગ .	મ્ મ્ મ્ .	પ પ પ .

૩	૦	૧	૨	૩
ધ ધ ધ .	ની ની ની .	સા સા સા .	સા સા સા .	ની ની ની .
		ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૦	૧	૨	૩	૦	૧
ધ ધ ધ .	પ પ પ .	મ્ મ્ મ્ .	ગ ગ ગ .	રી રી રી .	સા સા સા .

૭.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા સા . સા	રી રી . રી	ગ ગ . ગ	મૂ મૂ . મૂ	પ પ . પ	ધ ધ . ધ

૦	૧	૨	૩	૦
ની ની . ની	સા સા . સા	સા સા . સા	ની ની . ની	ધ ધ . ધ
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી		

૧	૨	૩	૦	૧
પ પ . પ	મૂ મૂ . મૂ	ગ ગ . ગ	રી રી . રી	સા સા . સા ‖

૮.

૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા . રી .	રી . ગ .	ગ . મૂ .	મૂ . પ .	પ . ધ	ધ . ની .

૦	૧	૨	૩	૦	૧
ની . સા .	. . . .	સા . ની .	ની . ધ .	ધ . પ .	પ . મૂ .
ટી		ટી			

૨	૩	૦	૧
મૂ . મ .	ગ . રી .	રી . સા .	. . . ‖

૯.

*૨	૩	૦	૧	૨
સા રી ગ મૂ	રી ગ મૂ પ	ગ મૂ પ ધ	મૂ પ ધ ની	પ ધ ની સા
				ટી

૩	૦	૧	૨	૩
. . . .	સા ની ધ પ	ની ધ પ મૂ	ધ પ મ ગ	પ મ ગ રી
	ટી			

૦	૧
મૂ ગ રી સા	. . . . ‖

૧૦.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા . રી .	સા રી ગ .	રી . ગ .	રી ગ મૃ .	ગ . મૃ .	ગ મૃ પ .

૦	૧	૨	૩	૦	૧
મૃ . પ .	મૃ પ ધ .	પ . ધ .	પ ધ ની .	ધ . ની .	ધ ની સા . ટી

૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા . ની . ટી	સા ની ધ . ટી	ની . ધ .	ની ધ પ .	ધ . પ .	ધ પ મૃ .

૦	૧	૨	૩	૦	૧
પ . મૃ .	પ . મૃ ગ .	મૃ . ગ .	મૃ ગ રી .	ગ . રી .	ગ રી સા . ‖

૧૧.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા રી ગ મૃ	પ . . .	રી ગ મૃ પ	ધ . . .	ગ મૃ પ ધ	ની . . .

૦	૧	૨	૩	૦	૧
મૃ પ ધ ની	સા . . . ટી	સા ની ધ પ ટી	મૃ . . .	ની ધ પ મૃ	ગ . . .

૨	૩	૦	૧
ધ પ મૃ ગ	રી . . .	પ મૃ ગ રી	સા . . . ‖

૧૨.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા . સા .	સા રી ગ .	રી . રી .	રી ગ મૃ .	ગ . ગ .	ગ મૃ પ .

૦	૧	૨	૩	૦	૧
મૃ . મૃ .	મૃ પ .	પ . પ .	પ ધ ની .	ધ . ધ .	ધ ની સા . ટી

૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩
સા . સા . | સા ની ધ . | ની . ની . | ની ધ પ . | ધ . ધ . | ધ પ મૃ . |
ટી ટી | ટી

૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧
પ . પ . | પ મૃ ગ . | મૃ . મૃ . | મૃ ગ રી . | ગ . ગ . | ગ રી સા . ||

૧૩.

*
૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩
સા . . . | સા રી ગ મૃ | રી . . . | રી ગ મૃ પ | ગ . . . | ગ મૃ પ ધ |

૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧
મૃ . . . | મૃ પ ધ ની | પ . . . | પ ધ ની સા | સા . . . | સા ની ધ પ |
ટી | ટી | ટી

૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩
ની . . . | ની ધ પ મૃ | ધ . . . | ધ પ મૃ ગ | પ . . . | પ મૃ ગ રી |

૦ | ૧
મૃ . . . | મૃ ગ રી સા ||

૧૪.

*
૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨
સા સા રી ગ | રી રી ગ મૃ | ગ ગ મૃ પ | મૃ મૃ પ ધ | પ પ ધ ની |

૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩
ધ ધ ની સા | સા સા ની ધ | ની ની ધ પ | ધ ધ પ મૃ | પ પ મૃ ગ |
ટી | ટી ટી

૦ | ૧
મૃ મૃ ગ રી | ગ ગ રી સા ||

૧૫.

*૨	૩	૦	૧	૨
સા રી ગ ગ ગ	રી ગ મૂ મૂ મૂ	ગ મૂ પ પ પ	મૂ પ ધ ધ ધ	પ ધ ની ની ની

૩	૦	૧	૨
ધ ની સા સા સા ટી ટી ટી	સા ની ધ ધ ધ ટી	ની ધ પ પ પ	ધ પ મૂ મૂ મૂ

૩	૦	૧
પ મૂ ગ ગ ગ	મૂ ગ રી રી રી	ગ રી સા સા સા

૧૬.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા ની સા . ખ	રી સા રી .	ગ રી ગ .	મૂ ગ મૂ .	પ મૂ પ .	ધ પ ધ .

૦	૧	૨	૩	૦	૧
ની ધ ની .	સા ની સા . ટી ટી	સા ની સા . ટી ટી	ની ધ ની .	ધ પ ધ .	પ મૂ પ .

૨	૩	૦	૧
મૂ ગ મૂ .	ગ રી ગ .	રી સા રી .	સા ની સા . ખ

૧૭.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા સા ગ ગ	રી રી મૂ મૂ	ગ ગ પ પ	મૂ મૂ ધ ધ	પ પ ની ની	ધ ધ સા સા ટી ટી

૦	૧	૨	૩	૦	૧
સા સા ધ ધ ટી ટી	ની ની પ પ	ધ ધ મૂ મૂ	પ પ ગ ગ	મૂ મૂ રી રી	ગ ગ સા સા

૧૮.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા સા સા .	મૂ મૂ મૂ .	રી રી રી .	પ પ પ .	ગ ગ ગ .	ધ ધ ધ .

૦	૧	૨	૩	•	૧
મૃ મૃ મૃ .	ની ની ની .	પ પ પ .	સા સા સા .	સા સા સા .	પ પ પ .
			ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૨	૩	૦	૧	૨	૩
ની ની ની .	મૃ મૃ મૃ .	ધ ધ ધ .	ગ ગ ગ .	પ પ પ .	રી રી રી .

•	૧
મૃ મૃ મૃ .	સા સા સા . ‖

૧૯.

* ૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા . મૃ .	સા રી ગ મૃ	રી . પ .	રી ગ મૃ પ	ગ . ધ .	ગ મૃ પ ધ

•	૧	૨	૩	•	૧
મૃ . ની .	મૃ પ ધ ની	પ . ની .	પ ધ ની સા	સા . પ .	સા ની ધ પ
			ટી	ટી	ટી

૨	૩	૦	૧	૨	૩
ની . મૃ .	ની ધ પ મૃ	ધ . ગ .	ધ પ મૃ ગ	પ . રી .	પ મૃ ગ રી

•	૧
મૃ . સા .	મૃ ગ રી સા ‖

૨૦.

* ૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા ની ની ની	સા ધ ધ ધ	સા પ પ પ	સા મૃ મૃ મૃ	સા ગ ગ ગ	સા રી રી રી

૦	૧	૨	૩	૦
સા . . .	સા . . .	સા રી રી રી	સા ગ ગ ગ	સા મૃ મૃ મૃ
	ટી	ટી	ટી	ટી

૧	૨	૩	૦	૧
સા પ પ પ	સા ધ ધ ધ	સા ની ની ની	સા . . .	સા . . . ‖
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૨૧

*૨	૩	૦	૧	૨
સા . રી ગ	સા રી ગ મૃ	રી . ગ મૃ	રી ગ મૃ પ	ગ . મૃ પ

૩	૦	૧	૨	૩
ગ મૃ પ ધ	મૃ . પ ધ	મૃ પ ધ ની	પ . ધ ની	પ ધ ની સા
				ટી

૦	૧	૨	૩	૦
સા . ની ધ	સા ની ધ પ	ની . ધ પ	ની ધ પ મૃ	ધ . પ મૃ
ટી	ટી			

૧	૨	૩	૦	૧
ધ પ મૃ ગ	પ . મૃ ગ	પ મૃ ગ રી	મૃ . ગ રી	મૃ ગ રી સા ‖

૨૨

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા મૃ મૃ મૃ	સા મૃ . .	રી પ પ પ	રી પ . .	ગ ધ ધ ધ	ગ ધ . .

૦	૧	૨	૩	૦
મૃ ની ની ની	મૃ ની . .	મ સા સા સા	પ સા . .	સા પ પ પ
		ટી ટી ટી	ટી	ટી

૧	૨	૩	૦	૧
સા પ . .	ની મૂ મૂ મૂ	ની મૂ . .	ધ ગ ગ ગ	ધ ગ . .
ટી				

૨	૩	૦	૧
પ રી રી રી	પ રી . .	મૂ સા સા સા	મૂ સા . .

૨૩.

*૨	૩	૦	૧	૨	૩
સા . મૂ .	સા સા સા મૂ	રી . પ .	રી રી રી પ	ગ . ધ .	ગ ગ ગ ધ

૦	૧	૨	૩	૦	૧
મૂ . ની .	મૂ મૂ મૂ ની	પ . સા .	પ પ પ સા	સા . પ .	સા સા સા પ
		ટી	ટી	ટી	ટી ટી ટી

૨	૩	૦	૧	૨	૩
ની . મૂ .	ની ની ની મૂ	ધ . ગ .	ધ ધ ધ ગ	પ . રી .	પ પ પ રી

૦	૧
મૂ . સા .	મૂ મૂ મૂ સા

૨૪.

*૨	૩	૦	૧	૨
સા રી સા સા	સા રી ગ ગ	રી ગ રી રી	રી ગ મૂ મૂ	ગ મૂ ગ ગ

૩	૦	૧	૨	૩
ગ મૂ પ પ	મૂ પ મૂ મૂ	મૂ પ ધ ધ	પ ધ પ પ	પ ધ ની ની

૦	૧	૨	૩	૦
ધ ની ધ ધ	ધ ની સા સા	સા ની સા સા	સા ની ધ ધ	ની ધ ની ની
	ટી ઠી	ટી ટી ટીં	ટી	

૧	૨	૩	०	૧
ની ધ પ પ	ધ પ ધ ધ	ધ પ મૃ મૃ	પ મૃ પ પ	પ મૃ ગ ગ

૨	૩	०	૧
મૃ ગ મૃ મૃ	મૃ ગ રી રી	ગ રી ગ ગ	ગ રી સા સા ‖

૨૫.

*૨	૩	०	૧	૨	૩
સા . ગ .	રી ગ ગ .	રી . મૃ .	ગ મૃ મૃ .	ગ . પ .	મૃ પ પ .

०	૧	૨	૩	०	૧
મૃ . ધ .	પ ધ ધ .	પ . ની .	ધ ની ની .	ધ . સા .	ની સા સા .
				ટી	ટી ટી

૨	૩	०	૧	૨	૩	०
સા . ધ .	ની ધ ધ .	ની . પ .	ધ પ પ .	ધ . મૃ .	પ મૃ મૃ .	પ . ગ .
ટી						

૧	૨	૩	०	૧
મૃ ગ ગ .	મૃ . રી .	ગ રી રી .	ગ . સા .	રી સા સા . ‖

ઉપલી બધી **સારીગમ** પ્રમાણે જો **બારેબાર** સુરની **સારીગમ** ચાલુ વગાડવામાં આવશે તો પાછળના ગાયનો બહુજ સેહેલથી વગડાશે. તેમજ જે જે રાગોની **આરોહી** અને **અવરોહી સારીગમો** આપવામાં આવી છે તે પણ ઉપરનીજ **સારીગમ** પ્રમાણે ચાલુ વગાડવી જેથી રાગોના સ્વરોનું કાંઇક જ્ઞાન જરૂરજ આવશે.

ચોપડીમાં સમાયલા રાગોની સમજણ, તેમનો ગાવાનો ચોકસ ટાઈમ, અને તેમાં આવતી સ્થાઈ, અંતરા, અભોગ, અંશ, ગ્રહ, ન્યાસ, વાદી, સંવાદી, વગેરેની ટુંક સમજ આપવામાં આવી છે જેથી કાંઇક રાગોનું થોડુંક જ્ઞાન થાયે.



સ્થાઇ–સ્થાઇ એટલે કાંઇપણ ગાયણનો પ્રથમ ભાગ. એને કોઇ અસ્તાઈ પણ કહેછે.

અંતરો–કોઇપણ ગાયણની ચીજના પ્રથમ ભાગથી ઉંચો લઈ ગાવો તેને અંતરો કહેછે.

અભોગ–ગાયનના સ્થાઈ તથા અંતરા પછીનો જે ભાગ બરાબર વીસ્તારીને આપ્યો હોય તેને અભોગ અથવા આભોગ પણ કહેછે.

સમ–ગાયનનો જે ભાગ આગળ ગાનાર યા સાંભળનાર પુરૂષ હા અથવા હું કહી જોરથી માથું નમાવે છે તેને સમ કહેછે. એટલે તે ભાગ પર ગાયણ પુરૂં કરી છોડી દેવામાં આવેછે.

આરોહ–સા સ્વરથી તે ની સ્વર સુધી અનુક્રમે ઉપર ચઢવું તેને આરોહ કહેછે.

અવરોહ–ની થી અનુક્રમે સા સુધી નીચે ઉતરવું તેને અવરોહ કહેછે. અંગ્રેજીમાં આરોહને એસેન્ડ ને અવરોહને ડીસેન્ડ કહેછે.

અંશ–કોઇપણ રાગમાં જે સ્વરને મુખ્ય માનવામાં આવે છે અને તેની ઉપરજ રાગનો બધો આધાર રહેછે તેને અંશ સ્વર કહેવામાં આવેછે.

ગ્રહ–જે સ્વરથી રાગ કે ગાયનનો આરંભ કરવામાં આવેછે તેને ગ્રહ કહે છે.

ન્યાસ–જે સ્વર ઉપર ગાયન પુરૂ કરીને છોડી દેવામાં આવે છે એટલે જ્યાં જે સ્વર પર ગાયનનો અંત આવે છે તેને ન્યાસ કહેછે.

વાદી–સાત સ્વરમાંના કોઈ પણ સ્વરને લઇને તેની સાથે બીજા સ્વરો સરખાવવા હોય તો પ્રથમ આ મુખ્ય સ્વરને વાદી કહેવામાં આવે છે. જેમકે સા સ્વર લઇને તેની સાથે બીજા સ્વરો સરખાવવા છે તો પ્રથમ **સા** સ્વરને વાદી સ્વર કહેવામાં આવેછે.

સંવાદી–વાદી સ્વરથી ચોથો અથવા પાંચમો સ્વર આવે તો તે બન્ને સ્વરોને સંવાદી કહેવામાં આવેછે. જો આપણે વાદી સ્વર **સા** કીધો હોય તો તેનેથી ચોથો અને પાંચમો સ્વર **મ** અને **પ** બન્ને સ્વરો સંવાદી થાય. એટલે વાદી એકજ સ્વર હોયછે પણ સંવાદી બન્ને સ્વરો હોયછે. જે સ્વર સાથે તેનાથી પાંચમો સંવાદી હોય તો તેને **પંચમસંવાદી** કહેછે. અને તેનાથી ચોથો સ્વર સંવાદી હોય તો તેને **મધ્યમસંવાદી** કહેછે.

અનુવાદી–જેમ **સા**ની સાથે **મ** અને **પ** મુખ્ય સંબંધ ધરાવે છે તેમ તેની સાથે આરોહમાં ત્રીજો સ્વર **ગ** અને અવરોહમાં ત્રીજો સ્વર **ધ** બન્ને સાથે વગાડશું તો કાંઈ બેસુરા અથવા કાનને ખરાબ લાગે તેવા તો નહીજ લાગશે. જોકે **પ** ને **મ** જેમ સા સાથે મેલવીયે છૈયે ને જેટલા મધુર લાગે છે તેટલા તો નહીજ લાગશે. તેથી આરોહમાં ત્રીજા સ્વર ગ ને **આરોહી અનુવાદી** અને અવરોહમાં ત્રીજા સ્વર **ધ** ને **અવરોહી અનુવાદી** કહેવામાં આવેછે. જેમકે **સા** વાદી છે. તો તેનો **આરોહી અનુવાદી ગ** છે, અને **અવરોહી અનુવાદી ધ** છે.

વિવાદી-હવે ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે એક વાદી, તેના બે સંવાદી અને બે અનુવાદી સ્વરો મળી કુલ્લે પાંચ સ્વરો વધતા ઓછા પ્રમાણથી સંબંધ ધરાવેછે. આ રીતે સાત શુદ્ધ સ્વરોમાંથી પાંચ સંબંધ ધરાવતા સ્વરો ગણતાં ફક્કત બાકી બેજ સ્વરો રહેછે તેને બન્નેને વિવાદી સ્વરો કહેવામાં આવેછે. જેમકે આરોહીમાં **સા**ની એક બાજુએ **રો** ને બીજી બાજુએ અવરોહીમાં **ની** હોયછે. આ બન્ને સ્વરોને વિવાદી કહેવાનું કારણ એટલુંજ કે તેમને **સા** સ્વર સાથે એકકી વખતે વગાડવાથી કાનને ઘણુંજ બેસુરૂ અને કઢંગુ, મુદ્દલ નહી ગમે તેવું લાગેછે.

જુદા જુદા રાગોની સમજણ.

૧. **યમન કલ્યાણ**-આ રાગ સંપુર્ણ છે. એમાં બધાં સ્વરો તીવ્ર આવેછે તેમાં કોઇ મધ્યમ બન્ને લગાડેછે. આરોહમાં **ની** ઘણોજ ઓછો લાગેછે એટલે નહી જેવો. આરોહી સા રી ગ મ પ ધ ૦ સા -અવરોહી સા ની ધ પ મ ગ રી સા. એટલે આરોહમાં **ની** બનતાં સુધી નહીજ
ટી. ટી
લગાડવો. ગાવાનો વખત પહેલી રાતનો છે. ગ્રહસ્વર **સા** અથવા **મ** છે, વાદી સ્વર :પણ **ગ** છે. સંવાદી સ્વર **ની** અને **રી મ પ ધ** અનુવાદી સ્વરો છે.

૨. **શુધ્ધ કલ્યાણ**- આ રાગ સંપુર્ણ છે. એમાં બધા સ્વરો શુધ્ધ આવે છે પણ **મ** તીવ્ર આવે છે. ગ્રહ સ્વર તથા વાદી સ્વર **ગ** છે. ગાવાનો વખત સાંજ પછીથી તે પહેલી રાત સુધીનો છે. એની સરગમ- સા રી ગ મ પ ધ ની સા- સા ની ધ પ મ ગ રી સા.
ટી ટી

૩. **ભુપ કલ્યાણ**- આ રાગને ગવૈયાઓ ભુપાલી અથવા ભુપાલી કલ્યાણ પણ કહે છે. એને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહે છે, કેમકે આરોહમાં પાંચ સ્વર ને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. કોઇ એને છ સ્વરનો રાગ એટલે **ખાડવ** છે એમ માને છે. એટલે આરોહમાં **ની** ઘણોજ ઓછો, નહી જેવો લાગે છે. એની સરગમ- સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સા – સા ની ધ પ મ ગ રી સા. આરોહમાં **મ** અને **ની** મુદ્દલ લેવો નહી. અવરોહમાં
ટી ટી
ની ઘણોજ થોડો લેવાયછે. હમેશાં **મ** તીવ્રજ લેવો.

૪. **હમીર કલ્યાણ**- આ રાગને **ષાડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહે છે. એટલે એમાં આરોહમાં છ અને અવરોહમાં સાત સ્વરો આવે છે. ગ્રહ સ્વર **ગ** અને ન્યાસ સ્વર **ધ** છે. વાદી સ્વર પણ **ધ** છે. સંવાદી સ્વર **ગ** અને અનુવાદી **રી** અને **પ** સ્વરો છે. ગાવાનો વખત પહેલી રાત પછી એટલે લગભગ આંઠ વાગ્યા પછીનો છે. એની સરગમ- સા રી ગ મ ૦ ધ ની સા- સા ની ધ પ મ્રૃ ગ રી સા. આરોહમાં **પ** વર્જ્ય એટલે મુદ્દલ નહી.
ટી ટી
મ બન્ને લેવાયછે. એટલે આરોહમાં મ તીવ્ર અને અવરોહમાં **મ્રૃ** શુધ્ધ લેવો. ઘણાંક ગવૈયાઓ અવરોહમાં **ની** અને **ગ** ઘણાજ ઓછા પ્રમાણમાં લગાડવાને કહે છે.
જેમ કીધાથી ગાયન વધારે મધુર અને સારૂ લાગે છે.

૫. **શામ કલ્યાણ**—આ રાગ સંપુર્ણ છે. એમાં બધા સ્વરો તીવ્ર છે અને ફક્કત **મ્રૃ** શુદ્ધ એટલે કોમળ છે. આ રાગ કલ્યાણને મળતોજ છે. પ્રધાન સ્વર **ગ** છે. એની સરગમ-સા રી ગ **મ્રૃ** પ ધ ની સા-સા ની ધ પ **મ્રૃ** ગ રી સા. ગાવાનો વખત પહેલી રાતનોજ છે.
ટી ટી

૬. **હિંદોલ**—આ રાગને **ઓઽવ** રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એ પાંચ સ્વરનો બનેલો છે. એટલે એમાં **રી** અને **પ** વર્જ્ય (બાદ) છે. ગ્રહ સ્વર **સા** અને ન્યાસ સ્વર **ગ** છે. વાદી સ્વર મ તીવ્ર છે. એની સરગમ– સા ૦ ગ મ ૦ ધ ની સા–સા ની ધ ૦ મ ગ
ટી ટી
૦ સા. આરોહમાં **ની** ઓછો લેવાય છે. મ તીવ્ર લેવો. ગાવાનો વખત કોઇ સહવારનો અને કોઇ સંધ્યાકાળનો કહે છે.

૭. **કેદારં**—આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે આ-રોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગ્રહ સ્વર મધ્યમ છે, ન્યાસ સ્વર **સા** છે. વાદી સ્વર પણ મધ્યમ છે. **સા** સંવાદી અને **પ** અનુવાદી સ્વર છે. આરોહમાં **ગ** અને **ની** વર્જ્ય (બાદ) છે. મ બન્ને લેવાય છે. આરોહમાં મ તીવ્ર અને અવરોહમાં **મૃ** શુદ્ધ યાને કોમળ લેવાય છે. વળી આરોહ અવરોહમાં **ગ** પણ ઓછોજ લેવો, તેમજ **ની** પણ ઓછો લેવાય તેમ સારો. કોઇ ગવૈયા આરોહમાં **રી** પણ ઘણોજ ઓછો લે છે અથવા નહી જેવો લગાડે છે. એની સરગમ–સા રી ૦ મ પ ધ ૦ સા– સા ની ધ પ મૃ ગ
ટી ટી
રી સા. ગાવાનો વખત રાતનો બીજો પોહોર.

૮. **છાયાનત**—આ રાગ સંપુર્ણ છે. પ્રધાન સ્વર **ધ** છે. ગ્રહ સ્વર **રી,** અને ન્યાસ સ્વર **પ** છે. અવરોહમાં **ગ** તથા **ની** બાદ છે. કોઇ એ રાગને **ઓડવ** પણ કહે છે તેમાં **ની** વર્જ્ય (બાદ કરે છે). ગાવાનો વખત રાતનો બીજા પોહોરનો છે. એની સરગમ– સા રી ગ મ પ ધ ની સા– સા નૃી ધ પ મૃ ગ રી સા. આરોહમાં બનતાં સુધી **ધ** બાદ તેમજ
ટી ટી
પ ધ ઘણાજ કમી લગાડવા. અવરોહમાં **પ** મુખ્ય તથા **નૃી** કોમળ લેવા. ને **ગ** બાદ કરવો.

૯. **કામોદ**—આ રાગને **ષાડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે, કેમકે એમાં આરોહમાં છ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. બનતાં સુધી અવરોહમાં **ગ** ઓછો લેવાય તો સારૂ. **મ** બન્ને લેવાય છે. આરોહમાં **મ** તીવ્ર ને અવરોહમાં **મૃ** શુદ્ધ યાને કોમળ લેવો. આરોહમાં **ની** વર્જ્ય (બાદ) લેવો. ગ્રહ સ્વર મધ્યમ અને ન્યાસ સ્વર **ધ** છે. પ્રધાન સ્વર પણ **ધ** છે. એની સરગમ–સા રી ગ મ પ ધ ૦ સા– સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા.
ટી ટી
ગાવાનો વખત સાંજનો એટલે રાતનો પહેલા પોહોરનો છે. કોઇ દીવસના બીજા પોહોરનો પણ કહે છે.

૧૦. **ગૌંડ સારંગ**—આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગ્રહ સ્વર **ની** તીવ્ર છે. ન્યાસ સ્વર **ગ** છે. **મ** અને **ની** કોમળ ને તીવ્ર બન્ને લાગે છે. ગાવાનો વખત દીવસનો બીજો પોહોર એટલે અગ્યાર વાગાનો છે.

૧૧. **બીલાવલ**—આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગ્રહ સ્વર **ધ** છે. વાદી સ્વર **ગ** છે. ન્યાસ સ્વર **સા** છે. આરોહમાં **રી** ઘણોજ કમી લાગે છે. તેમજ આરોહમાં **મ** ને **ની** વર્જ્ય (બાદ) છે. **ની** બન્ને લેવાય છે. **ની** અવરોહમાંજ કોઇ વખતે લેવાય છે. તેમજ અવરોહમાં **ગ** પણ ઓછો લેવાય છે. એની સરગમ–સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સા– સા
ટી ટી

ની ધ પ મૃ ગ રી સા. ગાવાનો વખત સહવારના પોહોરનો હોય છે. ને તેથી એ રાગને કેટલાક કલ્યાણ પણ કહે છે.

૧૨. **બીહાગ**—આ રાગને પણ **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં પણ આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. ગ્રહ સ્વર ખરજનો ની છે. ન્યાસ સ્વર **સા** તથા વાદી સ્વર **પ** છે. આરોહમાં **રી** અને **ધ** બાદ છે. એની સરગમ-સા ૦ ગ મૃ પ ૦ ની સા- સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. એમાં **મ** તીવ્ર પણ કોઇ
ટી ટી
લગાડે છે. તેમજ કોઇ **નૃ** પણ લગાડે છે ગાવાનો વખત મધ્ય રાતનો અથવા રાતના બીજા પોહોરનો છે.

૧૩. **શંકરા**—આ રાગને **ષાડવ** રાગ કહે છે, કેમકે એ છ સ્વરનો બનેલો છે. ગ્રહ સ્વર તેમજ ન્યાસ સ્વર **સા** છે. વાદી સ્વર **સા** અને સંવાદી **પ** છે. એનો ઉઠાવ હમેશા ટીપના **સા** થી થાય છે. એની સરગમ-સા રી ગ ૦ પ ધ ની સા- સા ની ધ પ ૦ ગ રી સા.
ટી ટી
ગાવાનો વખત મધ્ય રાતનો એટલે રાતના બીજા પોહોરનો છે.

૧૪. **નટ**—આ રાગ સંપુર્ણ રાગ છે. ગ્રહ સ્વર **સા** અથવા **મ** તીવ્ર છે. ગાવાનો વખત સાંજનો દીવા વખતનો છે. એની સરગમ-સા રી ગ મ પ ધ ની સા- સા ની ધ પ
ટી ટી
મ ગ રી સા.

૧૫. **કુકુંભ**—આ રાગ સંપુર્ણ છે. એટલે એમાં સાતે સ્વર આવે છે. ગ્રહ સ્વર ધ અથવા **મૃ** છે. એની સરગમ-સા રી ગ મૃ પ ધ અને **ની** તીવ્ર તથા **નૃ** કોમળ બન્ને આવે છે. ગાવાનો વખત સહવારના દશ વાગા પછીનો છે.

૧૬. **દેશકાર**—આ રાગને **ઓડવ** કહેવામાં આવે છે કેમકે એ પાંચ સ્વરનો બનેલો છે. એમાં **મૃ** અને **ની** બન્ને બાદ છે. ગ્રહ સ્વર **સા** અને ન્યાસ સ્વર **ગ** છે. કોઇ એ રાગને **ષાડવ** એટલે છ સ્વરનો રાગ પણ કહે છે એટલે તેમાં ફક્કત **મૃ**જ બાદ રાખે છે. વલી કોઇ ગાયકો તો એ રાગને સંપુર્ણ રાગ પણ કહે છે એટલે તેમાં **મૃ** અને **ની** પણ સાથે મલીને સાતે સ્વરો લેઇને ગાય છે. ગાવાનો વખત પહેલી રાતનો હોય છે. કોઇ વલી પાછલી રાતનો પણ કહે છે. એની સરગમ-સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સા-સા ૦ ધ પ ૦ ગ રી સા.
ટી ટી

૧૭. **માંઢ**—આ રાગને **ષાડવ વક્ર સંપુર્ણ** કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં છ અને અવરોહમાં સાત સ્વરો આવે છે. આરોહમાં **રી** ઘણો ખરો બાદ છે. **ની** તીવ્ર તથા **નૃ** કોમળ પણ કોઇ વખતે લાગે છે. વાદી સ્વર **ધ** અથવા **મૃ** છે. ગ્રહ સ્વર અને ન્યાસ સ્વર એ બન્ને **સા** છે એની સરગમ-સા ૦ ગ મૃ પ ધ ની સા- સા ની ધ પ
ટી ટી
મૃ ગ રી સા. ગાવાનો વખત રાતનો બીજો પોહોર, અથવા કોઇપણ બીજે વખતે ગવાય છે.

૧૮. **દેસ**—આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાત સ્વર આવે છે. વાદી સ્વર **રી** છે. ગ્રહ સ્વર **મૃ** અને ન્યાસ સ્વર **રી** છે. આરોહમાં **ગ** અને **ધ** બાદ છે. આરોહમાં **ની** તીવ્ર અને

અવરોહમાં **નૃ** કોમળ લેવો. એની સરગમ–સા રી ૦ મૃ પ ૦ ની સા– સા નૃ ધ પ મૃ ગ
ટી ટી
રી સા. ગાવાનો વખત દીવસના ત્રીજા પોહોરથી અરધી રાત સુધીનો છે.

૧૯. **સોરઠ**—આ રાગને પણ **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ ને અવરોહમાં સાત સ્વર આવે છે. એને **સોરઠી** રાગ પણ કહેવામાં આવે છે. ગ્રહ સ્વર **સા** અથવા **નૃ** કોમળ છે. ન્યાસ સ્વર **રી** છે તેમજ વાદી સ્વર પણ **રી** જ છે. દેસ રાગમાં અને સોરઠ રાગમાં ઘણોજ થોડો ફેર છે. દેસમાં **ની** તીવ્ર અને કોમળ બન્ને આવે છે જ્યારે સોરઠમાં ફ્કકત **નૃ** કોમળજ યાને ઉતરી **ની** આવે છે. એની સરગમ–સા રી ૦ મૃ પ ૦ નૃ સા– સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. આરોહમાં **ગ** ને **ધ** બાદ છે.
ટી ટી
ગાવાનો વખત દીવસનો ત્રીજો પોહોર અથવા પેહલી રાતનો છે.

૨૦. **ખમાચ**—આ રાગને **ષાડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં છ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. એને કોઇ ગવૈયાઓ **ખંભાવતી** પણ કહે છે. ગ્રહ અને પ્રધાન સ્વર **ગ** છે. ન્યાસ સ્વર **ધ** છે. કોઇ **ગ** ને પણ ન્યાસ સ્વર કહે છે. કોઇ ખમાચને **ઓડવ** રાગ પણ કહે છે તેમાં **પ** બાદ છે. આરોહમાં **રી** બાદ છે. એની સરગમ–સા ૦ ગ મૃ પ ધ ની સા– સા નૃ ધ પ મૃ ગ રી સા.
ટી
આરોહમાં **ની** તીવ્ર અને અવરોહમાં **નૃ** કોમળ લેવો. આરોહમાં **પ** ને બહુજ ઓછો લેવો જેથી રાગ વધારે સારો લાગે છે. ગાવાનો વખત રાતનો બીજો પોહોર એટલે આશરે એક વાગ્યાનો છે.

૨૧. **ગૌંડ મલ્હાર**—આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે, કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. ગ્રહ સ્વર **ગ** છે. **નૃ** કોમળ ન્યાસ સ્વર છે. આ રાગ ગૌંડ સારંગ અને મલ્હારનો મીશ્ર છે. આરોહમાં **ગ** અને **ની** બાદ છે. કોઇજ વખતે **ગ** જરાક લાગે છે પણ **ની** તો લાગતોજ નથી. એની સરગમ–સા રી ૦ મૃ પ ધ ૦ સા– સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. **નૃ** કોમળ પણ કોઇ વખતે
ટી ટી
અવરોહમાં લાગે છે. ગાવાનો વખત વર્ષારતુનો છે.

૨૨. **જયજયવંતી**—આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગ્રહ સ્વર **રી** અને ન્યાસ સ્વર પણ **રી** જ છે. વાદી સ્વર **રી** અને સંવાદી **ધ** છે. આરોહમાં **પ** બાદ છે. એમાં **ગ** તીવ્ર અને **ગૃ** કોમળ તેમજ **ની** તીવ્ર અને **નૃ** કોમળ એ પ્રમાણે બન્ને **ગ** અને **ની** લાગે છે. આરોહમાં **ગ** અને **ની** શુધ્ધ એટલે તીવ્ર અને અવરોહમાં બન્ને **ગૃ** ને **મૃ** કોમળ લાગે છે. ગાવાનો વખત કોઇ પાછલી રાતનો કહે છે તો કોઇ દીવસે ત્રીજા પોહોરમાં એટલે લગભગ સાંજનો કહે છે.

૨૩. **ઝીંઝોટી**—આ રાગ સંપુર્ણ છે. આરોહમાં **ની** શુધ્ધ એટલે તીવ્ર અને અવરોહમાં **નૃ** કોમળ લેવાયછે. કોઇ વખતે **મ** તીવ્ર પણ લગાડેછે. એની સરગમ–સા રી ગ મૃ પ ધૃ ની સા–સા
ટી ટી
નૃ ધૃ પ મૃ ગ રી સા. કોઇ **ધ** તીવ્ર પણ વાપરેછે. ગ્રહ સ્વર **સા** અને ન્યાસ સ્વર **સા** અથવા ખરજનો **ની** હોયછે. વાદી સ્વર **ગ** અને સંવાદી સ્વર પણ ખરજનો **ની** હોયછે. ગાવાનો વખત સાંજથી રાતના પેહલા પોહોર સુધીનો છે.

૨૪. **તીલંગ**—આ રાગને **ઓડવ** એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહેવામાં આવેછે. એને કોઈ **તીલક** રાગ પણ કહેછે. ગ્રહસ્વર **સા** અને ન્યાસ સ્વર **ગ** છે. વાદીસ્વર **ગ** અને સંવાદી **નીૃ** છે. રી અને ધ બાદ છે. આરોહમાં **ની** શુધ્ધ એટલે તીવ્ર અને અવરોહમાં **નીૃ** કોમળ યાને ઉતરી આવેછે. એની સરગમ—સા ૦ ગ **મૃ** પ ૦ ની સા - સા **નીૃ** ૦ પ **મૃ** ગ
ટી ટી
૦ સા. ગાવાનો વખત રાતના બીજો પોહોર છે. કોઇ વલી દીવસનો બીજો પોહોર પણ કહેછે.

૨૫. **તીલક કામોદ**—આ રાગ સંપુર્ણછે. પણ ઘણા એક રાગોના મીશ્રથી બનેલોછે. ગ્રહસ્વર ખરજનો **પ** અને ન્યાસ સ્વર ખરજનો **ની** છે. વાદી સ્વર **સા** અને સંવાદી સ્વર **પ** છે. આરોહમાં **ગ** અને ધ બાદ છે. અવરોહમાં **રી** પણ બાદ છે. પણ જો લાગતો હોય તો ઘણોજ કમી લગાડવો. **ની** બન્ને લાગેછે. આરોહમાં **ની** તીવ્ર અને અવરોહમાં **નીૃ** કોમળ લગાડવો. એની સરગમ—સા રી ૦ **મૃ** પ ૦ ની સા - સા **નીૃ** ધ **પ મૃ** ગ ૦ સા. ગાવાનો વખત રાતનો
ટી ટી
બીજો પોહોર એટલે આઠ વાગ્યા પછીનો છે.

૨૬. **શુકલ બીલાવલ**—આ રાગને **સુર પરદા બીલાવલ** પણ કહેછે. એ રાગ સંપુર્ણ છે. એમાં બધા સ્વરો શુધ્ધ આવે છે પણ **નીૃ** કોમળ અવરોહમાં લેવાયછે. એની સરગમ —સા રી ગ **મૃ** પ ધ ની સા - સા **નીૃ** ધ પ **મૃ** ગ રી સા. ગાવાનો વખત દીવસના દશ વાગાનો છે.
ટી ટી

૨૭. **કાફી**—આ રાગ સંપુર્ણ છે, કેમકે એમાં સાતે સ્વરો આવેછે. ગ્રહ સ્વર **ની** અને ન્યાસ સ્વર **ગ** અથવા **પ** છે. વાદી સ્વર **પ** છે અને સંવાદી **ગૃ** અથવા **રી** હોયછે. એમાં ગ અથવા **રી** હોય છે. એમાં **ગૃ** અને **નીૃ** કોમળ આવેછે. એના સરગમ—સા રી **ગૃ મૃ** પ ધ **નીૃ** સા - સા **નીૃ** ધ પ **મૃ ગૃ** રી સા. કોઇજ વખતે આરોહમાં **ની** શુધ્ધ એટલે તીવ્ર લાગે છે.
ટી ટી
ગાવાનો વખત સાંજથી તે મધ્ય રાત સુધી. અથવા ગમે તે વખતે આ રાગ ગવાયછે.

૨૮. **સિંદુરા**—આ રાગને કોઇ **સિંધુરીયા, સિંધવી, રાયસો** અથવા **સિંધુડો** પણ કહેછે. એ રાગ સંપુર્ણ છે. ગ્રહ સ્વર ધ અથવા **મૃ** છે. **સા** વાદી સ્વર છે તેમજ **સા** ન્યાસ સ્વર પણ છે. એમાં **ગૃ** કોમળ તેમજ **ની** તીવ્ર તથા **નીૃ** કોમળ બન્ને આવે છે. આરોહમાં **ની** તીવ્ર અને અવરોહમાં **નીૃ** કોમળ લેવાયછે. એની સરગમ—સા રી **ગૃ મૃ** પ ધ ની સા - સા **નીૃ** ધ પ **મૃ ગૃ** રી સા. ગાવાનો વખત સાંજનો છે.
ટી ટી

૨૯. **ધાની**—આ રાગને **ઓડવ** એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહેછે. ગ્રહસ્વર **સા** અને ન્યાસ સ્વર **ગૃ** કોમળ છે. વાદી સ્વર **ગૃ** કોમળ અને સંવાદી **નીૃ** કોમળ છે. એમાં **રી** અને ધ બાદ છે. ગૃ અને **નીૃ** કોમળ છે. એમાં **નીૃ** વારંવાર આવેછે. તેમજ **સા મૃ પ** સ્વરો બનતા સુધી થોડોજ લેવાયછે. એની સરગમ—સા ૦ **ગૃ મૃ** પ ૦ **નીૃ** સા - સા **નીૃ** ૦ પ **મૃ ગૃ** ૦ સા.
ટી ટી
ગાવાનો વખત રાતનો બીજો પોહોર એટલે આંઠ વાગ્યા પછી.

૩૦. **બહાર**—આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેછે, કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. આરોહમાં **રી** અને **પ** બાદ છે. ગૃ અને **નીૃ** કોમળજ લેવાયછે. કોઈક વખતે અવરોહમાંજ **ની** શુધ્ધ એટલે તીવ્ર લેવાયછે. ગ્રહ સ્વર **નીૃ** કોમળ અને ન્યાસ સ્વર **સા** છે. વાદી સ્વર **નીૃ** કોમળ અને સંવાદી **મૃ** કોમળ છે. એની સરગમ—સા ૦ **ગૃ મૃ** ૦ **ધ નીૃ** સા - **સા નીૃ** ધ પ **મૃ ગૃ** રી સા. અવરોહમાં બનતાં
ટી ટી
સુધી **ધ** કમી લેવાય છે. ગાવાનો વખત વસંત રૂતુમાં અથવા રાતનો ત્રીજો પોહોર હોયછે.

૩૧. **બાગેશ્રી**— આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત રાતના નવ વાગા પછીનો છે. એમાં વાદી સ્વર **મૃ** છે. ગૃહ સ્વર **ગૃ** અને ન્યાસ સ્વર **નીૃ** છે. એની સરગમ — સા રી ગૃ મૃ પ ધ **ની** સા — સા **નીૃ** ધ પ **મૃ** **ગૃ** રી સા. એમાં કોઇ ઠેકાણે ગ
ટી ટી
તીવ્ર પણ આવેછે.

૩૨. **ધનાશ્રી**— આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેછે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવેછે. એમાં ગ્રહ સ્વર ખરજનો **નીૃ** અથવા ગૃ અને ન્યાસ સ્વર **સા** અથવા પ છે. આરોહમાં **રી** અને **ધ** બાદ છે. એની સરગમ સા ૦ ગૃ મૃ પ ૦ **નીૃ** સા — સા **નીૃ** ધ પ **મૃ** **ગૃ** રી સા. ગાવાનો વખત બપોરના
ટી ટી
બારથી ત્રણ સુધીનો છે.

૩૩. **ભીમપલાસી**—આ રાગને પણ **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એમાં પણ આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. એનો ગાવાનો વખત બપોરનાં એકથી ત્રણ વાગ્યાનો છે. એમાં **રી** ગ્રહ સ્વર છે. **પ** ન્યાસ સ્વર તથા **મૃ** વાદી સ્વર છે. એની સરગમ — સા ૦ ગૃ **મૃ** પ ૦ **નીૃ** સા — સા **નીૃ** ધૃ પ **મૃ** **ગૃ** રી
ટી ટી
સા. આરોહમાં **રી** અને **ધૃ** બાદ છે. એમાં કોઇ **રી** તીવ્રને બદલે કોમળ પણ લે છે.

૩૪. **સારંગ**—આ રાગને **ઓડવ** રાગ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહેવામાં આવે છે. એમાં ગ અને ધ બાદ છે. ગ્રહ સ્વર **સા** અથવા **રી** છે. ન્યાસ સ્વર **પ** અથવા **ની** છે. વાદી સ્વર **મૃ** છે. ગાવાનો વખત ઘણોખરો ઉનાળાનો છે અને તે દીવસના નવથી બાર વાગ્યા સુધીનો છે. એમાં ગ અને ધ બાદ છે. એની સરગમ—સા રી ૦ **મૃ** પ ૦ ની સા — સા
ટી ટી
નીૃ ૦ પ **મૃ** ૦ રી સા. એમાં **ની** બે લેવામાં આવે છે. આરોહમાં **ની** તીવ્ર અને અવરોહમાં **નીૃ** કોમળ આવે છે.

૩૫. **બિંદ્રાબનની સારંગ**—આ રાગને **ષાડવ** અથવા **ખોડવ** એટલે છ સ્વરનો રાગ કહેવામાં આવે છે. એમાં **ધ** બાદ છે. ગાવાનો વખત દીવસનાં એક વાગ્યાનો છે. એની સરગમ—સા રી ગ **મૃ** પ ૦ ની સા — સા **નીૃ** ૦ પ **મૃ** ગ રી સા. એમાં પણ **ની**
ટી ટી
બન્ને લાગે છે. આરોહમાં **ની** તીવ્ર અને અવરોહમાં **નીૃ** કોમળ લાગે છે.

૩૬. **સુહા** — આ રાગ સંપુર્ણ છે. એને કોઈ ગવૈયા **સોહુ** પણ કહે છે. ગાવાનો વખત સહવારના નવથી દશ વાગ્યાનો છે. ગ્રહ સ્વર **પ** છે. વાદી સ્વર **સા** તથા સંવાદી સ્વર **પ** તેમજ અનુવાદી સ્વર **ની** છે. આ રાગ વસંત ૠતુમાં કોઇપણ વખતે ગવાય છે. એની સરગમ—સા રી **ગૃ** **મૃ** પ ધ **ની** સા — સા **નીૃ** ધ પ **મૃ** **ગૃ** રી સા. કોઇ **ની**
ટી ટી
તીવ્ર પણ લગાડે છે.

૩૭. **ભયરવ**–આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ** કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. આ રાગને કોઇ **ષાડવ** અથવા **ઓડવ** એટલે છ સ્વરનો રાગ કહે છે. એને કોઇ સંપુર્ણ રાગ પણ કહે છે. જોકે આ-રોહમાં **રી** અને **ની** બાદ છે. ગ્રહ સ્વર **ગ** અને ન્યાસ સ્વર ધૃ કોમળ અથવા **સા** છે. વાદી સ્વર ધૃ છે. સંવાદી સ્વર **રીૃ** છે. આ રાગ સુર્ય ઉગવા પહેલાં એટલે મળસ્કામાં ગવાય છે. એની સરગમ – સા ૦ ગ મૃ પ ધૃ ૦ સા – સા ની ધૃ પ મૃ ગ રીૃ સા.

ટી ટી

બનતાં સુધી અવરોહમાં રીૃ કોમળ ઉપર વધારે અટકવું.

૩૮. **કાલીંગડા**–આ રાગ **સંપુર્ણ** છે એટલે એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત રાતના બારથી ત્રણ સુધીનો છે. ગ્રહ સ્વર **સા** અથવા **ગ** છે અને ન્યાસ સ્વર **મૃ** છે. વાદી સ્વર **ગ** અથવા **મૃ** અને સંવાદી સ્વર **ની** છે. એની સરગમ–સા **રીૃ** ગ **મૃ** પ ધૃ ની સા – સા ની ધૃ પ **મૃ** ગ **રીૃ** સા. એ રાગમાં **ગ મૃ** સ્વરો વારંવાર લેવામાં

ટી ટી

આવે છે.

૩૯. **પરજ કાલીંગડા**–એ રાગ પણ સંપુર્ણ છે એટલે એમાં પણ સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત રાતના બારથી ત્રણ સુધીનો છે. **ગ** વાદી સ્વર છે. ગ્રહ સ્વર **મૃ** છે અને ન્યાસ સ્વર **રી** છે. આ રાગને કોઇ ગવૈયાઓ **મારૂ** પણ કહે છે. એની સરગમ–સા **રીૃ** ગ **મૃ** પ ધૃ ની સા – સા ની ધૃ પ **મૃ** ગ **રીૃ** સા. એમાં **મ** તીવ્ર પણ

ટી ટી

લગાડવામાં આવે તોજ **પરજ કાલીંગડા** થાય છે.

૪૦. **રામકલી**–આ રાગને કોઇ **રામકરી** પણ કહે છે. એને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહે છે કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. આ રોહમાં **ગ** અને **ની** બાદ છે. અવરોહમાં **રી** ઘણોજ ઓછો લાગે છે. ગાવાનો વખતમાં સહવારનો છે. ગ્રહ સ્વર **મૃ** અને ન્યાસ સ્વર **ધ** છે. તેમજ વાદી સ્વર પણ **ધ** છે. એની સરગમ–સા **રીૃ** ગ **મૃ** પ ધૃ ની સા – સા ની ધૃ પ **મૃ** ગ **રીૃ** સા. આ રાગમાં **મ** તીવ્ર

ટી ટી

પણ આવે છે. કોઇ ગવૈયાઓ એ રાગમાં **રીૃ** અને **પ** બાદ કરે છે.

૪૧. **બિભાસ**–આ રાગને **ઓડવ** રાગ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહેવામાં આવે છે. ગાવાનો વખત સુરજ ઉગ્યા પહેલાં, બામદાદમાં જ્યારે મરઘો બોલે છે તે વખત છે. આ રાગ ગાવાથી આપણુને એમ લાગે છે કે જાણે ખરી બામદાદમાં ઇશ્વરી ભક્તિ કરતા હોઇયે. એમાં **મ** અને **નીૃ** બાદ છે. ગ્રહ સ્વર **ગ** અને ન્યાસ સ્વર **પ** છે. વાદી સ્વર **ધ** અથવા **ગ** છે. એની સરગમ – સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સા – સા ૦ ધ પ ૦ ગ રી સા. કોઇ એ

ટી ટી

રાગમાં **રીૃ** કોમળ પણ લગાડે છે. આ રાગને કોઇ ગવૈયાઓ **ભાસ્કર** રાગને નામે પણ ઓળખેછે. બનતાં સુધી એ રાગમાં જ્યાં પણ **ગ પ ધ સા** ટીપનો આવે ત્યાં હમેશ એ બધા સ્વરો ઘણાંજ આસ્તેથી લંબાવીને લેવા, જેથી એ રાગનું શાંત તેમજ ગંભીરપણું તુજરત માલમ પડી આવશે.

૪૨. **જોગીઆ** – આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત સહવારના સુરજ ઉગ્યા પછીનો છે. આ રાગ ગાતાં તુરતજ ઉદાસી અને ગંભીરતા દેખાડી આપેછે. તેથી એ રાગમાં કેટલાંક ભજનો પણ ગાવામાં આવેછે. એની સરગમ – સા રૃ ગ મૃ પ ધૃ ની સા – સા ની ધૃ પ મૃ ગ રૃ સા.
ટી ટી

૪૩. **જોગીઆ આસાવરી** – આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત સહવારનો છે. એની સરગમ – સા રૃ ગ મૃ પ ધૃ નૃ સા – સા નૃ ધૃ પ મૃ ગ રૃ સા. આ રાગ
ટી ટી
જોગીઆ અને **આસાવરી** મલીને થયલો છે. એટલે એમાં **ની** તીવ્ર તેમજ **નૃ** કોમળ બન્ને લાગે છે.

૪૪. **ગુનકલી** – આ રાગ સંપુર્ણ છે એટલે એમાં સાતે સ્વરો આવેછે. કોઇ એને ઓડવ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ પણ કહેછે. તેમાં **રી** અને **ધ** બાદ કરેછે. ગ્રહ સ્વર **સા** અથવા **ની** છે. ગાવાનો વખત સહવારના નવ વાગ્યા સુધીનો છે. એની સરગમ – સા રૃ ગ મૃ પ ધૃ ની સા – સા ની ધૃ પ મૃ ગ રૃ સા.
ટી ટી

૪૫. **ભૈરવી** – આ રાગ સંપુર્ણ એટલે સાત સ્વરનો રાગ છે. ગાવાનો વખત સહવારનો છે. એમાં **સા** અથવા **ગ** ગ્રહ સ્વર છે અને **ધ** અથવા **સા** ન્યાસ સ્વર છે. વાદી સ્વર **મ** અને **રી** અને **ની** સંવાદી સ્વર છે. એની સરગમ – સા રૃ ગૃ મૃ પ ધૃ નૃ સા–સા ની ધૃ પ મૃ ગૃ રૃ સા. કોઇ વખત ખુબસુરતીને માટે **રી** અને **મ** તીવ્ર પણ
ટી ટી
લગાડવામાં આવે છે.

૪૬. **સિંધ ભૈરવી**—આ રાગ પણ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત પણ સહવારનોજ છે. આ રાગ સિંધમાં **સિંધો કાફીને** નામે પણ ઓળખાય છે. એની સરગમ—સા રી ગૃ મૃ પ ધૃ નૃ સા – સા નૃ ધૃ પ મૃ ગૃ રી સા. આ રાગમાં **રી** અને **મ** બન્ને લેવામાં
ટી ટી
આવેછે.

૪૭. **માલકોશ**—આ રાગને ઓડવ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કેહવામાં આવે છે. ગાવાનો વખત શીયાલામાં રાતનાં બારથી ત્રણ વાગા સુધીનો છે. એમાં **રી** અને **પ** બાદ છે. ગ્રહ સ્વર **સા** અને ન્યાસ સ્વર **ધ** અથવા **મ** છે. વાદી સ્વર **મ** અને સંવાદી સ્વર **ની** છે. એની સરગમ – સા ૦ ગૃ મૃ ૦ ધૃ નૃ સા – સા ની ધૃ ૦ મૃ ગૃ ૦ સા.
ટી ટી

૪૮. **જોનપુરી**— આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત સહવારના નવ દશ વાગ્યાનો છે. ગ્રહ સ્વર **મ** અને ન્યાસ સ્વર **રી** છે. એની સરગમ - સા રી ગૃ મૃ પ ધૃ નૃ સા – સા નૃ ધૃ પ મૃ ગૃ રી સા. આ રાગ પણ સિંધ ભૈરવીના જેવોજ લાગે છે કેમકે
ટી ટી
એ પણ એજ ઢાઠનો રાગ છે.

૪૯. **આસાવરી**—આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવેછે. ગાવાનો વખત સહવારના અગ્યાર બાર વાગાનો છે. એ રાગ શિયાળામાં ગાવાથી દીલને ઘણોજ આનંદ આપે છે. **ગ્રહ સ્વર મ** અથવા **રી** છે. ન્યાસ સ્વર **ધ** છે. વાદી સ્વર **ધ** અને સવાદી સ્વર **ગ** છે. આરોહમાં ગ ને **ની** બાદ છે. **રી** બન્ને લેવામાં આવે છે. જો **રી** કોમળ લેવી હોય તો અવરોહમાંજ લેવી. એની સરગમ – **સા** રી ૦ **મ** ૫ **ધ** ૦ સા – સા **ની ધ** ૫ **મ ગ રી** સા.

ટી ટી

૫૦. **દેશી**—આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત દીવસના નવથી બાર સુધીનો છે. આરોહમાં **ગ** અને **ધ** બાદ છે. ગ્રહ સ્વર **મ** અથવા **રી** અને ન્યાસ સ્વર **સા** છે. વાદી સ્વર **સા** અને સંવાદી સ્વર **પ** અથવા **મ** છે. અનુવાદી સ્વર **ગ** છે. એની સરગમ – સા રી ૦ **મ પ** ૦ **ની** સા – સા **ની ધ** ૫ **મ ગ** રી સા.

ટી ટી

૫૧ **દેવ ગંધાર**—આ રાગ **સંપુર્ણ** છે. ગાવાનો વખત સહવારના પોહોરનો છે. એની સરગમ – સા **રી** ગ **મ** ૫ **ધ** ની સા – સા ની **ધ** ૫ **મ** ગ **રી** સા. આ રાગ બે

ટી ટી

રાગનો બનેલો છે. **ભૈરવ** અને **ગંધાર. ગંધાર** રાગમાં જોનપુરીનાજ બધા સ્વરો લાગે છે. એટલેઆ રાગમાં પણ જોનપુરીના સ્વરો સાથે લાગવાજ જોઇયે. માટે તે રાગનું હઇયાં નંબર ૪૮ મું છે તેમાં જોવું ને તે પ્રમાણે સ્વરો લગાડવા.

૫૨. **અડાણો કાન્હરો**—આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત પેહલી રાતનો છે. ગ્રહ સ્વર **મ** ને ન્યાસ સ્વર **ગ** છે. વાદી સ્વર **પ** છે. એની સરગમ—સા રી **ગ મ** ૫ ધ **ની** સા – સા **ની** ધ ૫ **મ ગ** રી **સા. ની** તીવ્ર અને કોમળ બંને લગાડવામાં આવે છે.

ટી ટી

૫૩. **દરબારી કાન્હરો**—આ રાગને **સંકીર્ણ** યાને **મિશ્ર** રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એમાં જુદા જુદા નિયમે આરોહ અવરોહમાં સ્વરો લેવામાં આવેછે. ગાવાનો વખત રાતના નવ દશ વાગાનો છે. એમાં સ્વરો સાતે આવે છે તેથી એને સંપુર્ણ પણ કહેવામાં આવેછે. વાદી સ્વર **ગ, ગ્રહ** સ્વર **સા** અને ન્યાસ સ્વર **ગ** અથવા **સા** છે. આરોહમાં **ગ** ઓછો લાગે છે પણ **ની** કોમળ અને **પ** વારંવાર લેવામાં આવે છે. અવરોહમાં **ધ** બાદ છે. એની સરગમ – સા રી **ગ મ** ૫ **ધ ની** સા – સા **ની** ૦ ૫ **મ ગ** રી સા. આ રાગ **મિયાં**

ટી ટી

તાનસેનનો રચેલો **છે** તેથી કોઇ ગવૈયાઓ એને **મિયાંનો કાન્હરો** પણ કહેછે.

૫૪. **ટોડી**—આ રાગ **સંપુર્ણ** છે એટલે એમાં સાતે સ્વરો આવેછે. ગાવાનો વખત સહવારના દશ વાગા સુધીનો છે. ગ્રહસ્વર તેમજ ન્યાસ સ્વર **ધ** છે. વાદી સ્વર **ગ** અને સંવાદી સ્વર પણ **ધ** છે. એની સરગમ – સા **રી ગ** મ ૫ **ધ** ની સા – સા ની **ધ** ૫ મ

ટી ટી

ગ રી સા. એમાં **મ** તીવ્રજ લેવામાં આવેછે. સહવારના જે રાગો ગવાય છે તેમાંના ઘણા ખરામાં **મ** તીવ્ર નથી લેવામાં આવતો પણ **મ** કોમળ લેવામાં આવે છે.

૫૬. **પરજ**—આ રાગને **ષાડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં છ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત મધ્ય રાત પછીનો એટલે પાછલી રાતનો છે. ગ્રહ સ્વર ગ અને ન્યાસ સ્વર ધ અથવા સા છે. વાદી સ્વર પણ ગ છે. આ રાગની ત્રણ જાત છે. **શુધ્ધ પરજ, કાલીંગડો પરજ** અને **જોગીયા પરજ.** એમાં આરોહમાં રી ઓછો લેવો. આરોહમાં મ કોમળ યાને શુધ્ધ અને અવરોહમાં મ તીવ્ર એટલે એ રાગમાં બન્ને મ લેવાય છે. એની અંદર આરોહમાં પ બાદ છે. એની સરગમ – સા રી ગ મ ૦ ધ ની સા – સા ની ધ પ મ ગ રી સા.
ટી ટી

૫૭. **શ્રી**—આ રાગને **ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ** રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત સાંજનો છે. ગ્રહ સ્વર પ અને ન્યાસ સ્વર રી છે. વાદી સ્વર પણ રી છે. સંવાદી સ્વરો ધ ને ગ વગેરે છે. એની સરગમ – સા રી ૦ મ પ ૦ ની સા – સા ની ધ પ મ ગ રી સા. આરોહમાં ગ
ટી ટી
ને ધ બાદ છે. એ રાગમાં પણ મ તીવ્રજ લેવામાં આવે છે. અવરોહમાં પ જરા ઓછો લેવામાં આવે તો સારૂં.

૫૮. **ગુજરી**—આ રાગ સંપુર્ણ છે એટલે એમાં સાતે સ્વરો આવેછે. ગાવાનો વખત બપોરનો અથવા તો ત્રણ ચાર વાગાનો પણ હોય છે. ગ્રહ તેમજ વાદી સ્વર પ છે. સંવાદી સ્વર રી અને અનુવાદી સ્વર ગ અને ધ છે. એની સરગમ – સા રી ગ મ પ ધ ની સા – સા ની ધ પ મ ગ રી સા. એમાં કોઇ મ તીવ્ર પણ લગાડે છે.
ટી ટી

૫૯. **પૂર્વી**—આ રાગ સંપુર્ણ છે કેમકે એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત સાંજનો છે. એને કોઇ **પૂરબો** કરીને પણ કહેછે. ગ્રહ સ્વર ગ અથવા મ તીવ્ર છે. ન્યાસ સ્વર પ, વાદી સ્વર રી અને સંવાદી સ્વર ધ છે. એની સરગમ – સા રી ગ મ પ ધ ની સા – સા ની ધ પ મ ગ રી સા. કોઇ મ કોમળ યાને શુધ્ધ પણ લગાડે છે. જેમ અવ-
ટી ટી
રોહમાં પ ઓછો લેવાય તેમ સારૂ.

૬૦. **પુર્યા**—આ રાગને **સંપુર્ણ** રાગ કહેછે કેમકે એમાં પણ સાતે સ્વરો આવે છે ગાવાનો વખત સાંજના ચાર પાંચ વાગાનો છે ને તેથી એને **દીવસની પુર્યા** કહે છે. જો દીવા થયા પછી એજ કાંઇક સ્વરોમાં ફેરફાર કરીને ગાવામાં આવે છે તો તેને **રાતની પુર્યા** કહેવામાં આવે છે. દીવસની પુર્યામાં સા ગ્રહ સ્વર તેમજ ન્યાસ સ્વર પણ છે. વાદી સ્વર પ છે. **રાતની પુર્યા**માં ગ્રહ સ્વર ધ અને વાદી સ્વર પણ ધ છે. સા ન્યાસ સ્વર છે.
દીવસની પુર્યાની સારગમ – સા રી ગ મ પ ધ ની સા – સા ની ધ પ મ ગ રી સા
ટી ટી
રાતની પુર્યાની સરગમ – સા રી ગ મ ૦ ધ ની સા – સા ની ધ ૦ મ ગ રી સા.
ટી ટી
એમાં પ બાદ છે.

૬૧. **સોહીની**—આ રાગને **ષાડવ** અથવા **ખોડવ** એટલે છ સ્વરનો રાગ કહે છે. ગાવાનો વખત ગતના બારથી ત્રણ સુધીનો છે. આરોહમાં **રી** બાદ છે. એમાં **મ** તીવ્ર અને કોમળ તેમજ **ધ** પણ તીવ્ર અને કોમલ લેવામાં આવે છે. **પ** સ્વર તદ્દન વર્જ્ય એટલે બાદ છે. એની સરગમ—સા રી ગ મ ૦ ધ ની સા—સા ની ધ ૦ મ ગ રી સા.
ટી ટી

૬૨. **પીલુ**—આ રાગ **સંપુર્ણ** એટલે સાત સ્વરનો છે. ગાવાનો વખત બપોરના બારથી ત્રણનો છે. તેમજ કોઇ પણ વખતે ગવાય છે. ગ્રહ સ્વર ખરજનો **પ** ને ન્યાસ સ્વર **સા** છે. વાદી સ્વર **ગ** અને સંવાદી **ધ** છે. એ રાગમાં બન્ને **રી** બન્ને **ગ** તથા બન્ને **ની** લેવામાં આવે છે. **ગ** અને **ધ** શુધ્ધ સ્વરો આરોહમાં કોઇજ વખતે લેવાય છે ને **રી** કોમળ અવરોહમાં લેવાય છે. એની સરગમ—સા રી ગ મ પ ધ ની સા—સા ની ધ પ મ ગ
ટી ટી
રી સા.

૬૩. **બરવા**—આ રાગ પણ સંપુર્ણ છે. એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત બપોરના બારથી ત્રણનો છે. તેમજ હર કોઇ વખતે ગવાયછે. ગ્રહ સ્વર **મ** છે. વાદી સ્વર **ગ** અને સંવાદી **ની** તેમજ અનુવાદી સ્વર **રી** છે. એની સરગમ—સા રી ગ મ પ ધ ની સા—સા ની ધ પ મ ગ રી સા. એમાં પણ **ગ**, **ધ** અને **ની** બન્ને તીવ્ર અને કોમળ
ટી ટી
લેવામાં આવે છે.

પાછળ આપેલા કેટલાક જાણીતા રાગોનું રાગ સ્વરૂપ.

૧. યમન કલ્યાણ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
* સમ

૧	* ૨	૩	૦
ની રી ગ રી (ખ)	ગ . મ પ	મ ગ મ ગ	રી ગં રી સા

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	
ગ ગ મ ધ	ની સા . ની (ટી)	ધ પ ની ધ	પ મ ગ રી	સ્થાઇ પાછી લેવી.

૧	૨	૩	૦	૧
પ મ પ મ	ગ રી સા .	ની રી ગ રી (ખ)	સા ની સા . (ખ)	ગ મ પ ધ

૨	૩	૦	
ની સા રી સા (ટી ટી ટી)	ની ધ પ મ	ગં રી સા .	પહેલી લાઇન પાછી લેવી.

૨ શુદ્ધ કલ્યાણ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
* સમ

૧	* ૨	૩	૦
ગ રી સા રી	સા ધ . પ (ખ ખ)	પ ધ . પ (ખ ખ ખ)	ગ રી સા .

૧	૨	૩	૦	૧
પ ધ પ સા (ખ ખ ખ)	પ પ મ ગ	ધ પ મ ગ	રી ગ રી સા	ધ પ મ ગ

૨	૩	૦	
પ ગ ધ પ	ની ધ પ મ	ગં રી સા .	સ્થાઇ પાછી લેવી.

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
પ પ ગ .	પ ધ પ .	સા . સા .	સા રી સા .	સા રી ગ રી
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૨	૩	૦
સા ની ધ પ	ની ધ પ મ	ગ રી સા .
ટી		

૩ ભુપ કલ્યાણ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
*
સમ

૧	* ૨	૩	૦
સા ધ સા રી	ગ . ગ ગ	પ ગ ધ પ	ગ . રી સા
ખ	.		

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ગ ગ પ ધ	સા સા સા સા	સા ધ સા રી	ગ રી સા સા	ધ ધ પ પ
	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	

૨	૩	૦	
સા ધ પ પ	ગ રી ધ પ	ગ રી સા .	સ્થાઇ પાછી લેવી.
ટી			

૧	૨	૩	૦	૧	૨
પ પ પ ગ	પ પ ધ ધ	પ પ ગ ગ	રી રી સા .	ધ ધ સા .	ગ ગ પ ધ
				ખ ખ	

૩	૦	૧	૨	૩
સા સા સા .	રી રી ગ ગ	પ ગ રી સા	રી રી સા સા	ધ ધ પ પ
ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	

૦	
ગ ગ રી સા	સ્થાઇ પાછી લેવી.

૪ હીંડાળ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬	૧	૨*	૩	૦
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	ગ ગ મ ધ	સા . . .	ની ધ ની ધ	મ ગ . સા
૨-૩-૦- ૧ તાલ		ટી		
* સમ				

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧	૨
ગ મ ધ ની	સા . . સા	ગ સા ની ધ	મ ગ સા .	મ મ ગ મ	મ ગ મ મ
	ટી ટી	ટી ટી			

૩	૦	૧	૨	૩
ગ સા ધ ની	સા . ગ .	સા . ગ મ	ધ ની સા .	ની ધ ની ધ
ખ ખ			ટી	

૦	૧	૨	૩
મ ધ ની ધ	ની સા ધ ની	સા . ગ .	સા ની ધ મ
	ટી	ટી ટી	ટી

૦	
ગ ગ સા .	સ્થાઈ પાછી લેવી.

૫ હમીર કલ્યાણ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬	૧	૨*	૩	૦
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	મ પ મ ગ મ	ધ ધ પ .	ગ . મ પ	ગ રી સા .
૨-૩-૦- ૧ તાલ				
* સમ				

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
પ પ મ ધ	ની સા સા સા	ની રી ગ રી	સા ની ધ પ	ની ધ પ પ
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	

૨	૩	૦	
ની ધ પ પ મ	ગ મ પ મ	ગ રી સા .	સ્થાઇ પાછી લેવી.

૧	૨	૩	૦	૧
પ પ પ પ મ	સા સા ની ધ પ મ	ગ મૃ ધ પ	ગ રી સા સા	ગ પ ધ ધ
	ટી ટી			

૨	૩	૦	
સા સા સા રી	ગ રી સા ની	ધ ધ પ .	સ્થાઇ પાછી લેવી.
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી		

૬ કેદાર સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
*
સમ

*૨	૩	૦
સા સા મૃ મૃ ગ	પ પ મ પ પ	ધ ધ નૃી પ પ

૧	
મૃ મૃ રી સા	બે વખત લેવું

અંતરો.

૨	૩	૦	૧
પ પ પ ની ધ ની	સા સા સા સા	ધ ધ નૃી પ પ	મૃ મૃ રી સા
	ટી ટી ટી ટી		

૨	૩	૦	૧	૨
મૃ મૃ મૃ મૃ	પ પ પ નૃી	ધ પ મૃ મૃ	ધ પ મૃ રી	સા સા સા સા

૩	૦	૧	૨	૩
મૃ મૃ પ પ	પ ની ધ ની	સા સા સા સા	મૃ મૃ મૃ મૃ	મૃ મૃ મૃ મૃ
		ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	

૦	૧	
પ પ ધ પ	મૃ રી સા સા	સ્થાઇ લેવી.

૭ છાયા નટ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
*
સમ

*૨	૩	૦	૧
ધ ધ પ પ	ગ મૃ ધ પ	ગ મૃ રી સા	રી ગ મૃ પ

૨	૩	૦	૧	૨
મૃ ગ મૃ રી	સા રી સા .	ની ધ પ રી	ગ મૃ ધ પ	ગ મૃ રી સા

૩	૦	૧	૨	૩
ધ . પ રી	ધ ધ પ .	મૃ ગ મૃ રી	ધ પ ગ મૃ	સા ધ . પ ટી

૦	૧
ગ મૃ રી પ	ગ મૃ રી સા

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
પ પ સા . ટી	સા સા રી સા ટી ટી ટી ટી	રી ગ મૃ પ ટી ટી ટી ટી	ગ મૃ રી સા ટી ટી ટી ટી	ગ મૃ પ રી ટી ટી ટી ટી

૩	૦	૧	૨	૩
ગ મૃ રી સા ટી ટી ટી ટી	સા રી સા ધ ટી ટી ટી	ની ધ . પ	ગ મૃ ધ પ	ધ ધ પ .

૦	૧	
ગ મૃ રી પ	ગ મૃ રી સા	સ્થાઇ લેવી.

૮ કામોદ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
*
સમ

*૨	૩	૦	૧
રી . પ .	ધ ધ પ .	ગ મૃ પ ગ	મૃ રી સા .

૨	૩	૦	૧	૨
ગ મૃ ધ પ	મ પ મૃ રી	પ પ ધ પ	સા ધ . પ	ગ મૃ પ ગ

૩	૦	૧
મૃ રી પ પ	ગ મૃ પ ગ	મૃ રી સા . ‖

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩
પ . પ પ	સા . સા .	ગ મૃ પ ગ	મૃ રી સા .	ગ મૃ ધ પ	મ પ ગ મૃ
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી		

૦	૧	૨	૩
રી પ . પ	સા ધ . પ	ગ મૃ રી .	પ . ધ પ
	ટી		

૦	૧	
ગ મૃ પ ગ	મૃ રી સા . ‖	સ્થાઇ લેવી.

૯. ગૌડ સારંગ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦—૧ તાલ
*
સમ

૧	*૨	૩	૦
ની સા ગ રી	મૃ ગ . પ	. ની ધ પ	મૃ ગ રી સા ‖
ખ			

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ગ મૃ પ ની	સા રી સા ગ	રી મૃ ગ રી	સા ની સા ધ	ની સા ની ધ
	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી

૨	૩	૦	
પ મ પ ધ	નીૃ મ પ ધ	પ રી . સા ‖	સ્થાઇ લેવી.

૧	૨	૩	૦	૧
ગ મૃ પ ગ	મૃ પ ધ પ	મૃ ગ રી મૃ	ગ . . .	પ . સા .
				ટી

૨	૩	૦	
રી સા ની ધ	પ મૃ ગ રી	ગ ગ રી સા ‖	સ્થાઇ લેવી.
ટી ટી			

૧૦ બીલાવલ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

°	૧	૨*	૩
ગ ગ મૂ રી ગ	પ ની ધ ની	સા . ધ પ	મૂ ગ રી સા
		ટી	

અંતરો.

°	૧	૨	૩	°
પ પ પ ની	ધ ની સા સા	રી સા સા ગ	રી ગ . મૂ	ગ રી સા ની
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૩	
ધ ધ ધ ની પ	મૂ ધ ધ પ	મૂ ગ રી સા	સ્થાઇ લેવી.

°	૧	૨	૩	°	૧
ગ ગ રી ગ	મૂ પ પ પ	ધ ધ ધ પ	મૂ ધ પ મૂ	ગ રી ગ મૂ	ગ રી સા સા

૨	૩	°	૧
પ પ ની ધ ની	સા સા રી સા	ધ પ મૂ ગ	મૂ પ મૂ ગ
	ટી ટી ટી ટી		

૨	૩	
રી ગ મૂ પ	મૂ ગ રી સા	સ્થાઇ લેવી.

૧૧ બેહાગ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૧	૨*	૩	°
સા ગ મૂ પ	મૂ ગ રી સા ની	પ ની સા પ	મૂ ગ રી સા ની
	ખ	ખ ખ	ખ

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ગ મૃ પ ની	સા સા ની સા	રી સા ની સા	ધ સા ની ની	સા મૃ ગ રી સા ની
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી ટી ટી

૨	૩	૦	
પ ની સા રી	સા ની ધ પ	મૃ ગ રી સા ની	સ્થાઇ લેવી.
ટી ટી	ટી	ખ	

૧	૨	૩	૦	૧
ગ મૃ પ પ	ની ધ પ મૃ	ગ રી ગ મૃ ધ	પ મૃ ગ રી સા	પ ની સા સા
				ખ ખ

૨	૩	૦	
પ ની સા સા	પ મૃ ગ રી સા ની ધ પ	મૃ ગૃ રી સા ની	સ્થાઇ લેવી.
ટી ટી	ટી ટી ટી ટી ટી	ખ	

૧૩ દેશ સ્વરૂપ—તાલ ત્રીતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
*
સમ

૧	* ૨	૩	૦
રી . મૃ પ	ની . સા .	સા નૃી ધ પ	મૃ ગ રી સા
	ટી	ટી	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ પ ની ની	સા ની સા સા	નૃી ધ મૃ પ	ની સા રી રી	સા સા નૃી ધ
	ટી ટી ટી		ટી ટી ટી	ટી ટી

૨	૩	૦	
મૃ પ ની સા	નૃી ધ પ મૃ	ગ રી સા .	સ્થાઇ લેવી.
ટી			

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ નૃી નૃી નૃી	નૃી ધ પ ધ	મૃ પ ની સા	રી રી સા .	મૃ ગ રી પ
		ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૨	૩	૦	
મૃ ગ રી સા	રી રી સા નૃી	ધ પ મૃ ગ	સ્થાઇ લેવી.
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી સા		

૧૪ સોરઠ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬ / ૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન / ૨–૩–૦—૧ તાલ / * સમ	૧	*૨	૩	૦
	સા રી મૃ પ	ની સા રીં . (ટી ટી)	ની ધ . પ	મૃ પ ધ .

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ રી . .	સા રી ની સા (ખ)	મૃ રી મૃ પ	ધ . મૃ રી	સા રી સા ની (ટી ટી ટી)

૨	૩	૦	
ધ પ મૃ પ	સા ની ધ પ (ટી)	ધ . મૃ રી	સ્થાઇ લેવી.

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ . મૃ પ	. પ મૃ પ	ની . ની .	સા . રી સા (ટી ટી ટી)	સા રી સા ની (ટી ટી ટી)

૨	૩	૦	
ધ પ મૃ પ	ધ . મૃ રી	સા રી ની સા	સ્થાઇ લેવી.

૧૫ ખમાચ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ

માત્રા ૧૬ / ૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન / ૨–૩–૦—૧ તાલ / * સમ	૧	*૨	૩	૦
	ગ મૃ પ ધ	ની . ધ .	મૃ પ ધ મૃ	ગ . . .

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ ની ધ ની	સા ની સા સા (ટી ટી ટી)	ની ધ મૃ પ	મૃ ગ રી સા	મૃ મૃ પ ગ

૨	૩	•	૧	૨
મૃ ની ધ ની	પ ધ મૃ પ	મૃ ગ રી સા	ગ મૃ પ ધ	મૃ ની ધ ની

૩	૦	૧	૨	૩
સા ની સા સા	મૃ ગ રી ગ	રી સા ની સા	રી સા ની ધ	મૃ પ ધ પ
ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	

•	
મૃ ગ રી સા	સ્થાઇ લેવી.

૧૬ ગૌંડ મલ્હાર સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૪–૦—૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	* ૨	૩
રી ગ રી મૃ	ગ રી સા સા	રી ગ રી ગ	મૃ પ મૃ ગ

૦	૧	૨	૩	
રી રી મૃ મૃ	પ પ મૃ પ	ધ સા ની પ	મૃ પ મૃ ગ	સ્થાઇ પાછી લેવી.
		ટી		

અંતરો

૦	૧	૨	૩	૦	૧
પ . પ પ	ધ ધ સા .	સા . સા .	સા રી સા .	ધ ધ સા .	સા રી સા .
	ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી

૨	૩	૦	૧	૨
સા રી સા .	ધ ની ધ પ	રી રી મૃ મૃ	પ પ મૃ પ	ધ સા ની પ
ટી ટી ટી				ટી

૩	
મૃ પ મૃ ગ	સ્થાઈ લેવી.

૧૭ જયજયવંતી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૧	*૨	૩	૦
રી રી મૃ પ	ધ મૃ . રી	રી ગૃ રી પ	રી ગૃ રી સા

૧	૨	૩	૦	૧
નૃી પ ધ મૃ	ગ રી ગ સા	રી રી મૃ પ	ધ મૃ ગ રી	રી ગૃ રી સા

૨	૩	૦	
નૃી ધ પ .	રી ગૃ રી મૃ	ગ રી સા .	સ્થાઇ પાછી લેવી.

અંતરો

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ મૃ પ .	ની ની સા . ટી	રી ગૃ રી સા ટી ટી ટી ટી	રી સા નૃી ધ ટી ટી	મૃ પ ધ મૃ

૨	૩	૦	૧	૨
રી ગૃ રી સા	રી રી સા નૃી ટી ટી ટી	ધ પ મૃ પ	રી ગૃ રી મૃ	રી ગૃ ની સા ખ

૩	૦	
રી રી સા ની ટી ટી ટી	ધ પ . .	સ્થાઇ લેવી.

૧૮ ઝીંઝોટી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૧	*૨	૩
સા રી ગ સા	ધ સા . રી ખ	મૃ ગ . રી

° *	
સા નૃી ધ પ ખ ખ ખ	સ્થાઇ પાછી લેવી.

અંતરો

૨	૩	૦	૧	૨
સા સા ગ ગ	મૃ મૃ પ પ	મૃ મૃ ગ રી	મૃ ગ રી સા	સા પ મૃ પ

૩	૦	
મૃ ગ રી સા	નૃી ધ પ . ખ ખ ખ	સ્થાઇ લેવી

૨	૩	૦	૧	૨
ની ની ની સા ખ ખ ખ	. ગ રી સા	નૃી ધ પ પ ખ ખ ખ ખ	ની સા ગ મૃ ખ	પ મૃ પ .

૩	૦	૧	૨	૩
સા ની ધ પ ટી	મૃ ગ રી સા	રી ગ મૃ પ	નૃી ધ પ મૃ	ગ રી સા નૃી ખ

૦	
ધ પ . . ખ ખ	સ્થાઇ લેવી.

૧૯ તીલંગ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	* ૨	૩
ગ મૃ પ ની	સા ની પ મૃ ટી	ગ પ ગ .	મૃ ગ સા .

૦	૧	૨	૩	૦
ગ સા ગ પ	મૃ . નૃી પ	સા નૃી પ મૃ ટી	ગ મૃ પ ની	સા ગ સા નૃી ટી ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
પ મૃ ગ સા	ગ પ મૃ .	નૃી પ સા નૃી ટી	પ મૃ ગ .	ગ મૃ પ ની

૨	૩	
સા ગ સા ની	પ મ ગ સા	સ્થાઈ પાછી લેવી.
ટી ટી ટી		

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
ગ મ પ .	ની પ ની ની	સા ગ સા .	ગ મ ગ .	સા ની . પ
		ટી ટી ટી		ટી

૧	૨	૩	૦	૧	૨
મ પ . મ	ગ . મ .	ગ . સા .	સા . ગ .	પ . મ .	ની પ સા ની
					ટી

૩	૦	૧	૨
પ મ . ગ	ગ મ પ ની	સા ગ સા પ	મ ગ સા ની
		ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૩	
પ મ ગ સા	સ્થાઈ લેવી.

તીલક કામોદ સ્વરૂપ–તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦– ૧ તાલ
*
સમ

૧	* ૨	૩	૦
પ પ ની સા	રી રી ની સા	ગ રી પ મ	ગ ગ સા ની
ખ ખ ખ	ખ		ખ

૧	૨	૩	૦	
મ રી મ મ	પ ધ મ પ	રી પ મ ગ	સા રી સા ની	સ્થાઈ લેવી.
			ખ	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
મ રી મ પ	સા . ની સા	ની સા રી સા	ની પ મ ગ	રી ગ રી પ
	ટી ટી	ટી ટી ટી		

૨	૩	૦	
મૃ ગ સા .	પ ધ મૃ ગ	સા રી સા ની	સ્થાઇ લેવી.
		ખ	

૨૧ કાફી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ

માત્રા ૧૬

૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

૩	૦	૧
મૃ ગ મૃ પ	ધ મૃ ગ મૃ	ગૃ રી સા રી

* ૨	
નૃી ધ પ .	સ્થાઇ પાછી લેવી.

અંતરો

૦	૧	૨	૩	૦
મૃ મૃ પ ધ	ની ની સા સા	ગૃ રી સા નૃી	ધ મૃ પ ધ	સા નૃી ધ મૃ
	ટી ટી	ટી ટી ટી		ટી

૧	૨	
ગૃ રી સા રી	નૃી ધ પ .	સ્થાઇ પાછી લેવી.

૦	૧	૨	૩	૦
મૃ મૃ મૃ પ	પ પ ધ નૃી	સા નૃી ધ પ	મૃ ગૃ રી સા	રી સા નૃી ધ
		ટી		ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
સા નૃી ધ પ	નૃી ધ પ મૃ	મૃ રી ગૃ મૃ	પ મૃ ગૃ રી	ગૃ રી સા રી
ટી				

૨	
નૃી ધ પ .	સ્થાઇ લેવી.

૨૨ સીંદુરા સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ

સ્થાઈ.

માત્રા ૧૬	૧	૨ *	૩	૦
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	રી મૃ પ ધ	સા . નીૃ ધ	સા નીૃ ધ પ	મૃ ગૃ રી સા
૨–૩–૦—૧ તાલ		ટી	ટી	
* સમ				

૧	૨	૩	૦	
રી મૃ રી મૃ	ગૃ રી સા .	નીૃ ધ પ મૃ	મૃ ગૃ રી સા	સ્થાઇ પાછી લેવી.

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ મૃ પ ધ	સા . રી સા	રી ગૃ રી સા	રી સા નીૃ ધ	સા રી સા નીૃ
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

૨	૩	૦	
ધ નીૃ ધ પ	મૃ પ ધ પ	મૃ ગૃ રી સા	સ્થાઇ લેવી.

૨૩ બાગેશ્રી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ

માત્રા ૧૬	૧	૨ *	૩	૦
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	મૃ ધ પ ધ	નીૃ . ધ પ	ગૃ મૃ ગૃ મૃ	રી રી સા .
૨–૩–૦—૧ તાલ				
* સમ				

અંતરો

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ મૃ નીૃ નીૃ	સા સા સા સા	રી રી ગૃ રી	સા સા રી સા	નીૃ ધ મૃ ધ
	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	

૨	૩	૦	
ની સા ની ની	ધ મ પ મ	મ રી સા સા	સ્થાઇ લેવી.
ટી			

૧	૨	૩	૦	૧
મ મ મ મ	મ મ ની ધ	ની સા ની ધ	પ મ ગ રી	સા સા ની ધ
		ટી		ખ ખ

૨	૩	૦	૧	૨
મ ની સા	મ ગ રી સા	સા સા મ ગ	રી સા ની ધ	મ ધ ની સા
ખ ખ		ટી ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી

૩	૦	
ની ધ પ મ	મ રી સા સા	સ્થાઇ લેવી.

૨૪ ભીમપલાસ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા
૧૬
૧—૫—૯—૧૩ સ્થાન
૨—૩—૦—૧ તાલ
*
સમ

૧	૨*	૩	૦
ની સા ગ મ	પ પ પ નીં	ધ પ મ પ	ગ . રી સા
ખ			

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
મ પ ની સા	ગ રી સા ની	ની ધ ધ પ	સા ગ ગ મ	ગ મ પ પ
ટી	ટી ટી		ટી	

૨	૩	૦	
પ ની ધ પ	મ પ પ પ	મ ગ રી સા	સ્થાઇ લેવી.

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ની ધ પ ગ	મ પ પ પ	મ ગ રી સા	ની ધ પ પ	મ પ ની સા
			ખ ખ ખ ખ	ખ ખ ખ

૨	૩	૦	૧
મૃ મૃ પ મૃ	સા સા મૃ રી	સા મૃ રી સા	ની ધૃ પ પ
	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	

૨	૩	૦	
મૃ મૃ પ પ	મૃ મૃ પ મૃ	મૃ . રી સા	સ્થાઇ લેવી.

૨૫ સારંગ સ્વરૂપ–તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

* ૨	૩	૦	૧
પ મૃ રી સા	ની સા રી રી	સા રી મૃ પ	મૃ રી રી સા
	ખ		

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
રી મૃ પ ની	સા સા રી સા	ની ની પ મૃ	રી રી સા .	મૃ મૃ મૃ પ
	ટી ટી ટી ટી			

૩	૦	૧	૨	૩
પ પ ની ની	પ ની ની પ	મૃ પ મૃ રી	રી રી સા સા	ની સા રી મૃ
				ખ

૦	૧	૨	૩	૦
પ ની સા રી	સા ની ની સા	રી મૃ રી સા	ની ની મૃ પ	ની ની પ મૃ
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી		

૧	
રી રી રી સા	સ્થાઇ લેવી.

૨૬ ભયરવ સ્વરૂપ–તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

* ૨	૩	૦	૧
ધૃ ધૃ પ ધૃ	મૃ પ મૃ ગ	મ રીૃ ગ મૃ	ગ રીૃ સા .

૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
રૃી સા રૃી સા | ધૃ ધૃ ની સા | મૃ ગ રૃી પ | મૃ ગ રૃી સા || સ્થાઇ પાછી લેવી.
ખ | ખ ખ ખ | | |

અંતરો.

| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
પ ધૃ ધૃ | ની ની સા સા | ધૃ ની સા રૃી | સા ની ધૃ પ | મૃ ગ મૃ પ |
| ટી ટી | ટી ટી | ટી | |

૩ | ૦ | ૧ |
સા ની ધૃ પ | ગ રૃી ગ મૃ | મૃ રૃી સા સા || સ્થાઇ લેવી.
ટી | | |

૨૭ કાલીંગડો સ્વરૂપ–તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

૦ | ૧ | * ૨ | ૩ |
પ ધૃ પ મૃ | ગ રૃી સા રૃી | ગ . મૃ ગ | ધૃ પ મૃ ગ ||

૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
ગ મૃ પ ધૃ | ની ધૃ પ ની | ધૃ પ ગ મૃ | ગ રૃી સા . || સ્થાઈ પાછી લેવી.

અંતરો.

૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
મૃ મૃ ગ મૃ | પ ધૃ મૃ પ | ધૃ ની સા રૃી | સા ની ધૃ પ | સા રૃી સા ની |
| | ટી ટી | ટી | ટી ટી ટી |

૧ | ૨ | ૩ |
ધૃ ની ધૃ પ | ધૃ પ મૃ ગ | મૃ ગ રૃી સા || સ્થાઈ લેવી.

૨૮ બિભાસ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

* ૨ ધ ધ ધ પ	૩ પ ધ સા ધ ટી	૦ રી સા ધ પ ટી ટી	૧ ગ રી રી સા

અંતરો.

૨ ગ ગ પ પ	૩ ધ સા સા સા ટી ટી ટી	૦ ધ સા . સા ટી ટી	૧ ધ સા રી ગ ટી ટી ટી	૨ રી સા ધ ધ ટી ટી

૩ રી સા ધ પ ટી ટી	૦ સા ધ પ ગ ટી	૧ રી રી રી સા

૨ ધ ધ ધ પ	૩ પ ગ રી રી	૦ રી સા ગ રી સા	૧ ધ ધ સા રી ખ ખ	૨ ગ ગ પ પ

૩ પ પ ધ સા ટી	૦ ધ રી સા ધ ટી ટી	૧ પ ગ રી સા	સ્થાઈ લેવી.

૨૯ ભૈરવી સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૦ રી઼ ગ઼ રી઼ સા	૧ ની઼ સા ગ઼ મ઼ ખ	* ૨ ધ઼ ધ઼ ની઼ ની઼	૩ ધ઼ ની઼ ધ઼ પ

ધ઼ ધ઼ ગ઼ ગ઼	૧ મ઼ ધ઼ પ ધ઼	૨ ની઼ ધ઼ પ મ઼	૩ ગ઼ સા .	સ્થાઇ પાછી લેવી.

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩
ગૃ ગૃ મૃ ધૃ	ધૃ મૃ ધૃ ની	સા . ની સા	ધૃ ની સા .	ધૃ . ની .	મૃ ધૃ ની સા
		ટી ટી	ટી		ટી

૦	૧	૨	૩	
ગૃ . સા .	ગૃ સા ની સા	ની ધૃ ની ધૃ	૫ ધૃ ૫ મૃ	સ્થાઇ લેવી.
ટી ટી	ટી ટી ટી			

૩૦ માલકૌંસ સ્વરૂપ–તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦– ૧ તાલ
*
સમ

* ૨	૩	૦	૧
સા સા મૃ મૃ	ગૃ ગૃ સા સા	મૃ મૃ ગૃ સા	ની ધૃ ની સા
			ખ ખ ખ

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
ગૃ ગૃ મૃ ધૃ	ની સા સા સા	સા ની ધૃ મૃ	ગૃ ગૃ સા સા	મૃ મૃ મૃ ગૃ
	ટી ટી ટી	ટી		

૩	૦	૧	૨	૩
ગૃ ગૃ મૃ મૃ	મૃ સા સા સા	સા ની ધૃ ધૃ	મૃ મૃ ધૃ ધૃ	ની ની સા સા
		ખ ખ ખ	ખ ખ ખ ખ	ખ ખ

૦	૧	૨	૩	૦
મૃ મૃ ગૃ સા	મૃ મૃ ગૃ સા	ગૃ ગૃ ધૃ ની	સા ગૃ મૃ .	સા ની ધૃ મૃ
			ટી ટી ટી	ટી

૧	
ગૃ મૃ . સા	સ્થાઇ લેવી.

૩૧ આસાવરી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	* ૨	૩
ધૃ સા ધૃ ૫	મૃ ૫ ધૃ ૫	ગૃ ગૃ રૃ સા	રૃ મૃ ૫ ૫
ટી			

૦	૧	૨	૩	૦
મૃ મૃ ૫ ૫	સા નૃી ધૃ ૫	મૃ ૫ ધૃ ૫	ગૃ ગૃ રૃ સા	સા રૃ મૃ મૃ
	ટી			

૧	૨	૩	
૫ નૃી ધૃ ૫	ગૃ રૃ સા રૃ	સા નૃી ધૃ ૫	સ્થાઇ પાછી લેવી.
	ટી ટી ટી ટી	ટી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
મૃ મૃ ૫ ૫	ધૃ ધૃ સા .	સા . સા' .	ગૃ રૃ સા .	સા રૃ ગૃ રૃ
	ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
સા રૃ સા .	સા નૃી ધૃ સા	નૃી ધૃ ૫ ૫	મૃ મૃ ૫ ગૃ	રૃ સા ધૃ ૫
ટી ટી ટી	ટી ટી		ટી	ટી ટી

૨	૩	૦	૧	૨
મૃ ૫ ધૃ ૫	ગૃ ગૃ રૃ સા	સા રી મૃ મૃ	૫ નૃી ધૃ ૫	ગૃ રૃ સા રૃ
				ટી ટી ટી ટી

૩	
સા નૃી ધૃ ૫	સ્થાઇ લેવી.
ટી	

૩૨ દરબારી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

૧	* ૨	૩	૦
રી નૃી સા રી	ગૃ ગૃ ગૃ મૃ	રી રી સા સા	ધૃ . નૃી સા
ખ			ખ ખ

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ મૃ પ પ	નૃી ધૃ . નૃી	સા સા સા સા	નૃી સા રૃ ધૃ	. નૃી સા સા
		ટી ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૨	૩	૦
સા સા મૃ ગૃ	પ ગૃ ગૃ મૃ	રી રી સા સા

૧	૨	૩	૦	૧
મૃ મૃ મૃ પ	પ પ નૃી નૃી	પ નૃી નૃી પ	મૃ પ ગૃ .	રી રી સા સા

૨	૩	૦	૧	૨
ધૃ . નૃી સા	સા સા સા સા	નૃી સા રૃ ધૃ	. નૃી સા રી	ગૃ ગૃ ગૃ મૃ
ખ ખ	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૩	૦	
ગૃ ગૃ ગૃ મૃ	રી રી સા સા	સ્થાઇ લેવી.

૩૩ તોડી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	* ૨	૩
ધૃ ધૃ પ પ	મ મ ધૃ	મ ગૃ . ગૃ	મ મ પ .

૦	૧	૨	૩	૦
મ ગૃ મ ધૃ	ની ધૃ મ ગૃ	ગૃ મ પ મ	ગૃ રૃ સા .	ની સા ગૃ ગૃ
				ખ

૧	૨	૩	
મ ગૃ મ પ	મ ધૃ ની ધૃ	સા ની ધૃ પ	સ્થાઇ પાછી લેવી.
		ટી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
મ ગૃ મ ધૃ	ની ની સા .	ની ની સા રૃ	રૃ સા ની ધૃ	રૃ રૃ સા રૃ
	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
સા ની ધ સા	ની ધૃ પ ધૃ	મ ગૃ રૃ સા	ની સા રૃ ગૃ	પ ધૃ મ પ
ટી ટી			ખ

૨ | ૩ |
---|---|---
મ ધૃ ની સા | ની ધૃ પ પ | સ્થાઇ લેવી.
ટી | |

૩૪ પરજ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

૧	* ૨	૩	૦
ગ મ ધ ની	સા . ની ધૃ	પ મ ની મ	ગ મૃ ગ રૃ સા
	ટી	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
મ મ ધૃ ધૃ	ની ની સા સા	રૃ રૃ સા રૃ	ની ધૃ સા ની	રૃ ગ રૃ મ
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી ટી

૨ | ૩ | ૦ |
---|---|---|---
મ રૃ સા સા | ની ધૃ પ મ | ગ રૃ સા . | સ્થાઇ લેવી.
ટી ટી ટી ટી | | |

૧	૨	૩	૦	૧
સા ની ધૃ પ	મ ધૃ સા ની	ધૃ પ મૃ ગ	મૃ ગ રૃ સા	ગ મ ધૃ ની
ટી	ટી		

૨ | ૩ | ૦ |
---|---|---|---
સા રૃ ગ રૃ | સા ની ધૃ પ | મ ગ રૃ સા | સ્થાઇ લેવી.
ટી ટી ટી ટી | ટી | |

૩૫ શ્રી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

* ૨ સા પ પ મ	૩ ધૃ મ ગ રી	૦ ગ રી રી રી	૧ સા ની સા . ખ

અંતરો.

૨ સા સા સા ની ટી ટી ટી	૩ સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી	૦ ની ની સા સા ટી ટી	૧ રી રી રી રી ટી ટી ટી ટી	૨ ગ રી સા ની ટી ટી ટી

૩ સા સા સા ની ટી ટી ટી	૦ ધૃ પ મ ગ	૧ રી રી સા .	સ્થાઇ લેવી.

૨ પ પ મ ધૃ	૩ ધૃ ધૃ ગ ગ	૦ ગ રી રી રી	૧ સા ની સા . ખ	૨ સા સા ની ની ટી ટી

૩ સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી	૦ રી રી રી રી ટી ટી ટી ટી	૧ ગ રી સા ની ટી ટી ટી	૨ સા ની ધૃ પ ટી	૩ ધૃ ધૃ ધૃ ધૃ

૦ રી રી રી રી	૧ સા ની સા . ખ	સ્થાઇ લેવી.

૩૬ પુર્વી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૧ ની રી ગ મ ખ	* ૨ પ . ધૃ પ	૩ મ ગ મ પ	૦ મ ગ રી સા

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ગ ગ મ ધૃ	સા . સા સા ટી ટી ટી	ની રી ની ધૃ	પ પ મ પ	ની ધૃ પ પ

૨	૩	૦	
ધૃ પ મ પ	મ ગ મ ગ	રી ગ રી સા	સ્થાઇ લેવી.

૧	૨	૩	૦	૧	૨
મ પ પ પ	ધૃ પ મ ગ	રી ગ મ પ	પ પ ધૃ પ	મ ગ રી સા	ની રી ગ મ ખ

૩	૦	૧	૨	૩
રી ગ મ પ	ગ મ પ ધૃ	ની ની સા સા ટી ટી	ની રી ગ રી ટી ટી ટી	સા ની ધૃ પ ટી

૦	
મ ગ રી સા	સ્થાઇ લેવી.

૩૭ પૂર્યા સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	૨ *	૩
ની રી ગ રી ખ	સા ની સા . ખ	ની . રી . ખ	ગ મ ધ .

૦	૧	૨	૩	
મ ગ રી સા	સા ની રી ની ખ ખ	ધ . મ . ખ ખ	ધ ની સા . ખ ખ	સ્થાઇ પાછી લવી.

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
ગ ગ મ ધ	સા . સા . ટી ટી	ની રી ગ રી ખ ટી ટી	સા ની મ . ટી	મ ધ . સા ટી

૩	૦	૧	૨	૩
. ની ધ મ	ગ રી સા	સા ની રી ની	ધ . મ .	ધ ની સા .
		ખ ખ	ખ ખ	ખ ખ

૨	૩	૦	૧	૨	૩
મ મ ગ મ	મ ગ રી સા	ની ધ મ ધ	સા . ગ .	મ . ધ .	ની ની ધ મ
		ખ ખ ખ ખ			

૦	૧	૨	૩	૦
ગ રી સા .	ની રી ગ મ	ધ ની રી ની	ધ મ ગ રી	ગ રી સા સા
	ખ	ટી		

૧	૨	૩	
સા ની રી ની	ધ . મ .	ધ ની સા .	સ્થાઇ લેવી.
ખ ખ	ખ ખ	ખ ખ	

૩૮ સોહેની સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
*
સમ

૧	૨ *	૩	૦
મ ધ ની સા	રી . સા .	ની ધ ની સા	ની ધ . ગ
ટી	ટી ટી	ટી	

૧	૨	૩	૦	
મ ધ . ગ	મ ગ રી સા	ની ધ ની સા	ની ધ . ગ	સ્થાઇ પાછી લેવી.
		ટી		

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ગ ગ મ ધ	ની ની સા .	ની રી ની સા	ની ધ ની ધ	ધ ની રી ગ
	ટી	ટી ટી		ટી ટી

૨	૩	૦	
મ ગ રી સા	ની ધ ની સા	ની ધ . ગ	સ્થાઇ લેવી.
ટી ટી ટી ટી	ટી		

પીલુ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦- ૧ તાલ
*
સમ

*૨	૩	૦	૧
ગૃ . રી સા	ની ની સા રીૃ	સા ની ધૃ પ	મૃ પ ની સા
	ખ ખ	ખ ખ ખ	ખ ખ ખ

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
સા સા ગ મૃ	પ પ પ પ	મૃ ગ મૃ પ	મૃ ગૃ રી સા	મૃ મૃ મૃ મૃ

૩	૦	૧	
ગ મૃ પ મૃ	ગૃ રી ગૃ રી	સા ની સા સા	સ્થાઇ લેવી.
		ખ	

૨	૩	૦	૧	૨
ગૃ રી ગૃ રી	સા ની સા સા	ગૃ રી ગૃ રી	સા ની સા સા	ની ધૃ મ પ
	ખ		ખ	ખ ખ ખ ખ

૩	૦	૧	૨
ની ની સા ધૃ	ની સા રીૃ સા	મૃ ગૃ રી સા	પ મૃ ગૃ રી
ખ ખ ખ	ખ		

૩	૦	૧	
સા ની ધૃ પ	મૃ પ ની ધૃ	ની સા ની સા	સ્થાઇ લેવી.
ખ ખ ખ	ખ ખ ખ ખ	ખ ખ	

ચોપડીમાં સમાવેલા **રાગો** અને તેમાં આવતા **તીવ્ર** અને **કોમળ સ્વરો** તથા

તેનો **વખત** અને **જાતીનો** કોઠો.

નંબર.	રાગના નામ.	સ્વરો. સા રી ગ મ પ ધ ની	જાતી.	ગાવાનો વખત.
૧	યમન કલ્યાણ	" તી તી એ " તી તી	ષાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના સાત પછી
૨	શુધ્ધ કલ્યાણ	" તી તી તી " તી તી	સંપુર્ણ	સાંજ પછી
૩	ભુપ કલ્યાણ	" તી તી બાદ " તી બાદ	ઓડવ	રાતના સાત પછી
૪	હમીર કલ્યાણ	" તી તી એ " તી તી	ષાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના સાત પછી
૫	શામ કલ્યાણ	" તી તી એ " તી તી	સંપુર્ણ	રાતના સાત પછી
૬	હીંડોલ	" બાદ તી તી બાદ તી તી	ઓડવ	સાંજ યા સહવાર
૭	કેદારો	" તી તી એ પ તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના નવ પછી
૮	છાયાનટ	" તી તી એ " તી એ	સંપુર્ણ	રાતના નવ પછી
૯	કામોદ	" તી તી એ " તી તી	ષાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના સાત પછી
૧૦	ગોડ સારંગ	" તી તી એ " તી એ	સંપુર્ણ	દીવસના દસ પછી
૧૧	બીલાવલ	" તી તી કો " તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સહવારના પોહોરમાં
૧૨	બેહાગ	" તી તી કો " તી તી	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના મધ્ય રાતે
૧૩	શંકરા	" તી તી બાદ " તી તી	ષાડવ	રાતના નવ પછી
૧૪	નટ	" તી તી કો " તી તી	સંપુર્ણ	સાંજ પછી
૧૫	કુકુભ	" તી તી કો " તી એ	સંપુર્ણ	સહવારના દસ પછી
૧૬	દેશકાર	" તી તી બાદ " તી બાદ	ઓડવ	રાત પેહલી યા પાછલી
૧૭	માંદ	" તી તી કો " તી એ	ષાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના કોઇપણ વખતે
૧૮	દેશ	" તી તી કો " તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સાંજના ૪થી ૧૦ સુધી
૧૯	સોરઠ	" તી તી કો " તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સાંજ પછી
૨૦	ખમાચ	" તી તી કો " તી એ	ષાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના એક વાગે

નંબર.	રાગના નામ.	સ્વરો. સા રી ગ મ પ ધ ની	જાતી.	ગાવાનો વખત.
૨૧	ગોંડ મલ્હાર	" તી તી કો " તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	વરસાદની રૂતુ
૨૨	જયજ્યવંતી	" તી એ કો " તી એ	સંપુર્ણ	પાછલીરાત યા સાંજ
૨૩	ઝીંઝોટી	" તી તી એ " એ એ	સંપુર્ણ	સાંજથી મધરાત સુધી
૨૪	તીલંગ	"બાદ તી કો " બાદ એ	ઓડવ	રાતના નવ પછી
૨૫	તીલક કામોદ	" તી તી કો " તી એ	સંપુર્ણ	રાતના આંઠ પછી
૨૬	શુકલ બીલાવલ	" તી તી કો " તી એ	સંપુર્ણ	દીવસના દશ પછી
૨૭	કાફી	" તી કો કો " તી કો	સંપુર્ણ	કોઇપણ વખત
૨૮	સીંદુરા	" તી કો કો " તી એ	સંપુર્ણ	બપોરના ત્રણ પછી
૨૯	ધાની	" તી કો કો " બાદ કો	ષાડવ	રાતના આંઠ પછી
૩૦	મલ્હાર	" તી કો કો " તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	પાછલી રત
૩૧	બાગેશ્રી	" તી કો કો " તી એ	સંપુર્ણ	પેહલી રાત પછી
૩૨	ધનાશ્રી	" તી એ કો " એ એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	બપોરે બારથી ત્રણ
૩૩	ભીમપલાસ	" તી કો કો " તી કો	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	બપોરે એકથી ત્રણ
૩૪	સારંગ	" તી બાદ કો " બાદ એ	ઓડવ	દીવસના નવથી બાર
૩૫	બીંદ્રાબની સારંગ	" તી બાદ કો " તી એ	ષાડવ યા ઓડવ	દીવસના એક વાગે
૩૬	સુહા	" તી કો કો " તી એ	સંપુર્ણ	સહવારના દશ વાગે
૩૭	ભયૈરવ	" કો તી કો " કો તી	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સહવારનો પોહોર
૩૮	કાલીંગડો	" કો તી કો " કો તી	સંપુર્ણ	રાતના બારથી ત્રણ
૩૯	રામકલી	" કો તી કો " કો તી	સંપુર્ણ	સહવારના
૪૦	બીભાસ	" એ તી બાદ " એ બાદ	ઓડવ	સુરજ ઉગ્યા પેહલાં
૪૧	જોગીયા	" કો તી કો " કો તી	સંપુર્ણ	સુરજ ઉગ્યા પછી
૪૨	ગુણકલી	" કો તી કો " કો તી	સંપુર્ણ	સહવારના નવ સુધી

નબર.	રાગના નામ.	સ્વરો. સ રી ગ મ પ ધ ની	જાતી.	ગાવાનો વખત.
૪૩	ભયેરવી	" કો કો કો " કો કો	સંપુર્ણ	સહવારનો વખત
૪૪	માલકોસ	" બાદ કો કો બાદ કો કો	ઓડવ	રાતના બાર પછી
૪૫	જોનપુરી	" તી કો કો પ કો બે	સંપુર્ણ	સહવારના દશ વાગે
૪૬	આસાવરી	,, તી કો કો ,, કો કો	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સહવારના દસ પછી
૪૭	દેસી	,, તી કો કો ,, કો બે	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સહવારના નવ પછી
૪૮	દેવગાંધાર	,, તી કો કો ,, કો કો	સંપુર્ણ	સહવારનો પોહોર
૪૯	અડાણો કહાનરો	,, તી કો કો ,, તી બે	સંપુર્ણ	પેહલી રાત
૫૦	દરબારી કહાનરો	,, તી કો કો ,, કો બે	સંપુર્ણ	રાતના નવ પછી
૫૧	ટોડી	,, કો કો તી ,, કો તી	સંપુર્ણ	સહવારના દસ સુધી
૫૨	ગુજરી	,, કો કો તી ,, કો તી	સંપુર્ણ	બપોરથી ૫ વાગા સુધી
૫૩	પરજ	,, કો તી તી ,, કો તી	ષાડવવક્ર સંપુર્ણ	મધ્યરાત પછીનો
૫૪	શ્રીરાગ	,, કો તી તી ,, કો તી	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સાંજનો વખત
૫૫	પુર્વી	,, કો તી બે ,, કો તી	સંપુર્ણ	સાંજનો વખત
૫૬	પુર્યા રાતની	,, કો તી તી ,, તી તી	સંપુર્ણ	સાંજનો વખત
૫૭	સોહીની	,, કો તી તી બાદ તી તી	ષાડવ યા ઓડવ	પાછલી રાતનો વખત
૫૮	પરજ કાલીંગડો	,, કો તી બે પ કો તી	સંપુર્ણ	રાતના બાર પછી
૫૯	જોગીયા આસાવરી	,, કો તી કો ,, કો બે	સંપુર્ણ	સહવારનો વખત
૬૦	સીંધ ભયેરવી	,, તી કો કો ,, કો કો	સંપુર્ણ	દીવસના નવથી બાર
૬૧	પીલુ	,, બે બે બે ,, કો બે	સંપુર્ણ	કોઇ પણ વખત
૬૨	બરવો	,, તી બે કો ,, તી બે	સંપુર્ણ	બપોરના એક પછી
૬૩	શંકરા ભરણુ	,, તી તી કો ,, તી તી	સંપુર્ણ	કોઇપણ વખત
૬૪	પુર્યા દીવસની	,, કો તી તી ,, કો તી	સંપુર્ણ	રાતનો વખત

પાછળના ગાયનો જે જે ચાલુ તાલોમાં આપવામાં આવ્યાં છે તેના ઠેકા, માત્રા અને ટુંક સમજણ.

૧ ત્રિતાલ—આ તાલની **૧૬** માત્રા છે તેમાં ત્રણ તાળીઓ મારવામાં આવે છે. એની પર **સમ** ઘણીખરી બીજી તાલ પર હોય છે, જોકે ચોક્કસ ગવૈયાઓ ઘણી વાર તાલોમાં **સમ** પહેલી ઉપરજ પોતાની સગવડને માટે રાખે છે કેમકે **સમ**થીજ પેહલો માત્ર ગણવામાં આવે છે. **ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે લેવા.**

	સમ. * ૨	૩	૦	૧
ઠેકાના બોલો—	ના ધી ધી ના	ના ધી ધી ના	ના તી તી ના	ના ધી ધી ના
માત્રાની ગણત્રી—	૧ ૨ ૩ ૪	૫ ૬ ૭ ૮	૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨	૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
તાલોના સ્થાન—	૧	૫	૯	૧૩

૨ તીવ્રા—આ તાલને **તીવડા** કે ત્રિપુટ એવા બે નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એમાં સાત માત્રા હોય છે. **સમ** પેહલી તાલ ઉપર લેવામાં આવે છે. એમાં પણ **ત્રણ** તાલો મારવામાં આવે છે. ઠેકાના બોલો:—

	સમ * ૧	૨	૩
ઠેકાના બોલો—	ધીં ત્રક ધીં	ન્ધા ત્રક	ધી ના
માત્રાની ગણત્રી—	૧ ૨ ૩	૪ ૫	૬ ૭
તાલોના સ્થાન—	૧	૪	૬

૩ એકતાલો—આ તાલને **એકકા** નાં બીજા નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. એમાં ૧૨ માત્રા આવે છે તેમાં બધી મળીને ચાર તાળીઓ પાડવામાં આવે છે. એની પણ **સમ** પેહલી તાલ પરજ લેવાગાં આવે છે.

	સમ * ૧	૦	૨	૦	૩	૪
ઠેકાના બોલો—	ધીં ધીં	ધા ત્રક	તુ ના	ક ત્તા	ધીં ત્રક	ધીં ના
માત્રાની ગણત્રી—	૧ ૨	૩ ૪	૫ ૬	૭ ૮	૯ ૧૦	૧૧ ૧૨
તાલોના સ્થાન—	૧	૩	૫	૭	૯	૧૧

૪ ઝપતાલો—આ તાલને પણ **ઝંપા** ના બીજા નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એમાં ૧૦ માત્રાઓ આવે છે. તેમાં ત્રણ તાળી આપવામાં આવે છે. એમાં પણ **સમ** પેહલી તાલ પરજ આવે છે. ઠેકાના બોલો :—

	સમ * ૧		૨			૦		૩		
ઠેકાના બોલો—	ધી	ના	ધી	ધી	ના	તી	ના	ધી	ધી	ના
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
તાલોના સ્થાન—	૧		૩			૬		૮		

૫ સુલફાગ—આ તાલને સુલફાગ્તાના નામથી પણ ઓળખાવામાં આવે છે. એમાં ૧૦ માત્રાઓ આવે છે. એમાં પણ તાળીઓ ત્રણ અપાય છે. **સમ** પહેલી તાલ પરજ લેવામાં આવે છે. ઠેકાના બોલો.

	સમ * ૧		૦		૨		૩		૦	
ઠેકાના બોલો—	ધી	ત્રક	ધી	ન્ના	તીં	ત્રક	ધી	ન્ના	તી	ન્ના
માત્રાની ગણત્રી--	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
તાલોના સ્થાન—	૧		૩		૫		૭		૯	

૬ ઝુમરો—આ તાલની માત્રાઓ ૧૪ છે એટલે એનું સ્વરૂપ **દીપચંદી** માફકજ છે. એમાં પણ ત્રણ તાળીઓ મારવામાં આવે છે. એમાં **સમ** બીજી તાલ પરજ હોય છે પણ કોઇ ગાનારાઓ પેહેલી તાલપર પણ **સમ** લે છે અને ત્યાંથી પહેલો માત્રા ગણે છે. ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે.

	સમ * ૨			૩				૦			૧			
ઠેકાના બોલો—	ધીં	ધીં	ત્રક	ધીં	ધીં	ધાગે	ત્રક	તીં	તા	ત્રક	ધીં	ધીં	ધાગે	ત્રક
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
તાલોના સ્થાન—	૧			૪				૮			૧૧			

૭ ચૌતાલો—આ તાલને **ધ્રુવપદ ચૌતાલ** પણ કહેવામાં આવે છે. એમાં પણ ૧૨ માત્રા લેવામાં આવે છે. તેમાં ૪ તાળીઓ આવે છે. તેથીજ એનું નામ ખાસ કરીને ચૌતાલ આપવામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે. એમાં **સમ** પહેલી તાલ પરજ લેવામાં આવે છે. ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે.

	સમ * ૧		૦		૨		૦		૩		૪	
ઠેકાના બોલો—	ધા	ધા	દીં	તા	કીટ	ધા	દીં	તા	કીટ	તક	ગદી	ગન
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
તાલીના સ્થાન—	૧		૩		૫		૭		૯		૧૧	

૮ અધ્ધો—આ તાલને ત્રીવટ તથા **જલદ ત્રિતાલ** ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. કેમકે એમાં પણ જોકે ૧૬ માત્રાજ ગણી શકાય છે. પણ મધ્યલયની સરખામણી કરતાં એની ૮ માત્રાજ ગણાશે. તેથી એને ૮ માત્રાનો તાલ કહેવામાં આવે છે. એટલે ધીમા ત્રિતાલ કરતા એ તાલમાં ગાયન દુગની લયમાં લેવાય છે. એનો પણ **સમ** બીજી તાલ પરજ આવે છે. એમાં પણ ત્રણ તાલીઓ મારવામાં આવે છે. એના ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે.

	સમ * ૨		૩		૦		૧	
ઠેકાના બોલો—	ધા	ધીંધા	ધા	ધીંધા	તા	તીંતા	ધા	ધીંધા
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
તાલીના સ્થાન—	૧		૩		૫		૭	

૯ કહેરવો—આ તાલમાં ૪ માત્રા આવે છે. એને કોઇ ચાર માત્રાનો એ **કતાલો** પણ કહે છે. એમાં એકજ તાળી મારવામાં આવે છે. ને તેની ઉપરજ સમ આવે છે. એના ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે,

	સમ * ૧					સમ * ૧		૦	
ઠેકાના બોલો—	ધા	તીં	ત્રક	ધી	અથવા	ધા	તીં	ત્રક	ધી
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪		૧	૨	૩	૪
તાલીના સ્થાન—	૧					૧		૩	

૧૦ દાદરો—આ તાલમાં માત્રા ૬ આવેછે. અને તાળી એકજ મારવામાં આવેછે. જો તાલી બે મારવામા આવે તો તેનું નામ બદલાઇને તે **રૂપક** તરીકે ૭ માત્રાનો તાલ ગણાયછે. **રૂપક**ના કોઇ ૫ માત્રા પણ લે છે તેની તાલો તેમજ ઠેકાના બોલો જુદા છે. બન્નેમા **સમ** તો પેહલી તાલ પરજ લેવામાં આવે છે. પણ ઠેકાના બોલો બન્નેના નીચે પ્રમાણે જુદા છે.

	સમ * ૧			૦		
ઠેકાના બોલો-**દાદરાના**—	ધા	ધી	ના	ધા	તીં	ના
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬
તાલોના સ્થાન—	૧			૪		

	સમ * ૧		૨		૦	
ઠેકાના બોલો-**રૂપકના**—	ધીં	ધીં	ધા	ધા	તુ	ના
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬
તાલોના સ્થાન—	૧		૩		૫	

	સમ * ૧		૨		
ઠેકાના બોલો-રૂપક ૫ માત્રાનો—	ધી	ના	ધા	તી	ના
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫
તાલોના સ્થાન—	૧		૩		

૧૧ દીપચંદી—આ તાલને ગવૈયાઓ હોરીના નામથી પણ ઓળખે છે. એમાં પણ ૧૪ માત્રા **જુમરાની** માફકજ આવે છે. તાળીઓ પણ ત્રણજ આવે છે. **સમ** બીજી તાલપર લેવામાં આવે છે કોઇ પહેલીજ તાલપર સમ રાખીને ત્યાંથીજ પેહલો માત્રા ગણે છે. જો કે ગણત્રી તો બન્નેની સરખીજ આવે છે. એટલે કોઇ પહેલા માત્રાપર તાળી મારે છે તેને પહેલી તાલ કહે છે અને કોઇ ગાયક તેને બીજી તાલ સમની ગણે છે. આ તાલનું અને આગલ કહેલી જુમરાની તાલનું સ્વરૂપ તો સરખુંજ છે પણ તફાવત ફકત ગાયનના બંધારન ઉપરથી રાખવામાં આવ્યો છે. એના ઠેકાના બોલો જુદાજ છે.

	સમ * ૨			૩				૦			૧			
ઠેકાના બોલો—	ધા	ધીં	ન	ધા	ધા	તીં	ન	તા	તીં	ન	ધા	ધા	ધીં	ન
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
તાલોના સ્થાન—	૧			૪				૮			૧૧			

૧૨. હીંચ – આ તાલનાં પણ ૬ માત્રા આવે છે. તાલ **દાદરાની** માફકજ લેવામાં આવે છે. **સમ** પણ પેહલી તાલ પરજ હોય છે. માત્ર ઠેકાના બોલો જુદા છે.

	સમ * ૧			૦			૧			૦		
ઠેકાના બોલો—	ધી	.	ના	ધી	ન	ક	તી	.	ના	તી	ન	ક
માત્રાની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬
તાલોના સ્થાન—	૧			૪			૧			૪		

૧૩. લાવણી–આ તાલને **ચલતીનો ઠેકો,** ધુમાળી અથવા બીજા ગવૈયાઓ **કવ્વાલી** પણ કહે છે. એના માત્રા આંઠ હોય છે. અને તાળીઓ ત્રણ મારવામાં આવે છે. **સમ** બીજી તાલ પર લેવામાં આવે છ જ્યારે કોઇ પેહલી પર પણ લે છે. એમાં અને **દક્ષણી લાવણીમાં** માત્ર એટલોજ ફરક છે કે **દક્ષણી લાવણીની** લય **સાદી લાવણી** કરતાં દબલ દા માં એટલે આસ્તેથી લેવામાં આવે છે. એના ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે.

	સમ * ૨		૩		૦		૧	
ઠેકાના બોલો—	ધા	ધીં	ધા	ધીં	ધા	તીં	ના	ધીં
માત્રની ગણત્રી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
તાલોના સ્થાન—	૧		૩		૫		૭	

૧૪. જલદ ત્રિતાલ- આ જલદ ત્રિતાલો ઘણો ખરો ભજનોમાં લેવામાં આવે છે અને તેને જે ઠેકામાં લેવામાં આવે છે તેને **ભજન્યો ઠેકો** કહે છે. એના માત્રા ૪ હોય છે અને તાલી એકજ મારવામાં આવે છે. એટલે **સમ** પણ પેહલી પરજ હોય છે. આગલ જે આંઠ માત્રાને જલદ **ત્રીતાલ** જણાવ્યો છે તેના કરતાં **પણ** આની લય વધારે ચલતીમાં હોય છે. તાલનું સ્થાન પણ એક પરજ હોય છે.

સંજાન માર્ચ.

તાલ કેહેરવો—માત્રા ૪.

ગોરા, શુરા હમદીનોએ દીન કાજ છોડયું ઇરાન,
ધીરા, વીરા, દીવ થઇ આખેર કીધો મુકામ સંજાન.

વેઠી દર્યે બેસુમાર આફતો,
તોએ દીન કાજ સઉ રહયા ખુશાલ,
જાદવ રાણાએ દીધો આસરો,
જે કીર્તીવંત કહાણી નેરીઓસંગની વાણીને
થયા આજ બારસો સાલ-વેઠી.

જેફ જવાનો સઉ ખુબ વખાણો,
અરદેશીર સમ હતા પેહેલવાનો,
કાજે સંજાન ખોહયા જાનો,
સ્થાપ્યા ઇરાનશાહ કોમની જેથી વાહવાહ-વેઠી.

ધન્ય ધન્ય ટોલા જરથોસ્તી ઉભો કીધો સ્થભ યાદગાર,
અશો દીનની નેક બરકતથી કીર્તી બજાવી તેં આશકાર.
તોખમ કયાનીની અમર કીર્તી જાલવી રાખજે હય દાદાર
ચાહે હયરત જગ જરથોસ્તીઓ રહો શાદ આબાદ દીનદાર-

Introduction	* ૧		૧		૧
માત્રા	. ગો ઓ ઓ	રા . . શુ ઉ ઉ	રા . . .	હ મ દી નો . એ
૪	. ધ ની રૃ	રી . . ધ ની રૃ	રી . . .	મ . ગ મ . પ
૧ સ્થાન	ખ ખ	ખ ખ		
૧ તાલ				
* સમ				

૧	૧
દી ન કાજ છો ડયુ ઇ	રા ન
ધ . ની ધ પ મ	ગ .

. ધી ઇ ઇ	૧ રા . . વી ઇ ઇ	૧ રા . . .	૧ દી વ થઇ આ ખેર
. ની રૂ રૂ ખ	ગ . . ની રૂ રૂ ખ	ગ . . .	ગ . મૂ પ ધ

૧ ફી . ધો મુ કા મ	૧ સ ન જા .	૧ આ ન
ના . ધ પ મ ગ	રી . રી .	રી .

March

વે . . ઠી	૧ . દ . યે .	૧ એ . શુ મા આ ર	૧ આ . . ક્	૧ તો . તો . . એ
ધ . . પ ખ ખ	મ . ધ ખ ખ	રી . ગ રી ગ .	મ . . ગ	રી . ધ . . પ ખ ખ

૧ દી ન કા જ	૧ સ ઉ ર હ યા ખુ	૧ શા . . લ
મ . ધ . ખ ખ	રી . ગ રી રૂ રી	ગ . . .

૧ જા . . દવ	૧ રા . ણા .	૧ એ . દી ઇ ધો .	૧ આ . . સ	૧ રો . જે . . એ
ધ . . પ ખ ખ	મ . ધ . ખ ખ	રી . ગ રી ગ .	મ . . ગ	રી . ગ . . મ

૧ કી ર્તી વં ત કહા ણી ને .	૧ યોં સંગ ની . વા ણી ને .	૧ . થ યા આ જ બા . . સો
પ ધ ની . ની ધ પ .	મ પ ધ . ધ પ મ .	ગ મ પ . મ . . ગ

૧ સા લ	વેઠીથી પાછું **સાલ** સુધી વગાડી આગળ જવું.
રી .	

	૧	૧	૧	૧
જૈ ફ . જ	વા . નો .	. . સૌ ખુ બ . વ	ખા . ણો .	. . અ ર . દે
ગ . . મ	પ . પ .	. . પ ધ . . પ	પ . મ .	. . ગ . . મ

૧	૧	૧
શી ર સ મ	. . હ તા . . પહેલ	વા . નો .
પ . પ .	. . પ ધ . . પ	પ . મ .

	૧	૧	૧	૧
કા . . જે	સં . જા ણ	ખે . હયા .	જા . નો .	. . સ્થા પ્યા . . ઇ
ગ . . મ	પ . પ .	ધૃ . ધૃ .	ની . ધ .	. . ધ ની . . મ

૧	૧	૧	
રા ન શા હ	. કોમ ની . જે થી વા હ	વા હ	જ્યાંફુ ધી વાહ સુધી પાછું વગાડી વેઠી દર્યુંથી સાલ સુધી વગાડી આગલ જવું.
પ . ગ .	. ગ મ . પ મ ગ .	રી .	

Trio

	૧	૧		૧
ધ . . ન્ય	ધ . ન્ય .	ટો . લા આ જ ર	થો . . સ્તી	ઓ . ઉ . . ભો
રીં . . સા	ની . રી .	પ . ધ . પ ધ .	ની . . ધ	પ . રી . . સા
	ખ			

૧	૧	૧	૧	૧
કી . ધો .	સ્થ ભ યા દ	ગા . . .	. ર અ . . શો	દી ન ની .
ની . પ .	ની . રી .	ધ . . .	. . રી . . સા	ની . રી .
ખ ખ .	ખ	ખ		ખ

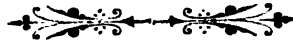
૧	૧	૧	૧	૧
ને ક બ અ ર .	ક . . ત	થી . કી ર	તી . . બ ના	વી તેં આ શા
પ . ધ પ ધ .	ની . . ધ	પ . ની .	ધ . . ધ ની	ધ પ મ ગ

૧	૧	૧	૧	૧
કા . . .	. ર તો . . ખ્મ	કયા . ની .	કી . અ મ ર .	કી . ઇ ર
રી . . .	. . રી . . સા	ની . રી .	ની . ધ પ ધ .	ની . . ધ
		ખ		

૧	૧	૧	૧	૧
તી . જા લ . વી	રા ખ જે .	હ યે દા .	દા . . .	. ર ચા . . હે
પ . રી . . સા	ની . રી .	પ . ની .	ધ . . .	. . ધ . . ની
	ખ			

૧	૧	૧	૧	૧
હ યે ર ત	જ ગ જ ર	થે . . સ્તી	ઓ . ર . . હો	શા હ આ .
સા . ગ .	ધ . સા .	ની . . ધ	પ . મ . . ગ	રી . ગ્ .
ટી	ટી			

	પહેલી વખત.		બીજી વખત.	
૧	૧	૧	૧	૧
બા દ દી ન	દા . . .	. ર ધ . . ન્ય	દા . આ . . આ	આ . . ર
ગ . મ .	પ . . .	. . ગી . . સા	પ . પ . . પ	પ . . .



બનામે ખુદા.

ઍક્સેલસીયર મ્યુઝીક ગાઈડ.

ગાયન ૧ લું.

રાગ યમન કલ્યાણ—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬

તુજબીન હમરો પ્રભુ કોઉ નાહી, એ ભવ સાગર ગમની
ગમ સજન, તીરનકો નહી હયે કછુ સહારો—તુજ બીન.
કીરપા કરે તોપે વો દયાળ, ભક્તિ ભેટ જો ચહડાય.
નીસ દીન તુ ગુન ગાયે, વાકી કીરપાસે તુ સુખ પાવે—તુજ બીન.

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
* સમ

૦	૧	* ૨	૩
તુ જ અ બી ન	હ મ રો .	પ્ર ભુ કો .	ઉ ના આ હી
ની ધ ની મ ધ	પ મ ગ .	પ રી ગ .	પ મ ગ મ

૦	૧	૨	૩	૦
એ ભ અ વ સા	ગ ર અ ગ	મ ની ગ મ	સ જ ન .	તી ર ન કો
ની ધ ની મ ધ	પ મ ગ મ	ગ રી ગ રી	ની રી સા .	ધ ધ સા સા
			ખ	ખ ખ

૧	૨	૩	
ન હી હ યે	ક છુ સ હા	આ રો ઓ .	તુજ બીન.
સા રી સા .	સા ગ રી ગ	ની રી સા .	
		ખ	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦	૧
કી ર પા .	ક રે . તો	પે . વો .	દ યા ળ .	ભ ક્તિ ભે ટ	જો ચ ડા યે
મું ગ પ .	પ ધ . પ	સા . સા .	સા રી સા .	સા રી ગ રી	ની રી સા ની
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી

૨	૩	૦	૧	૨
ની સ દી ન	તુ ગુ ન ગા યે	વા . કી કી	ર પા આ સે	તુ ઉ ઉ ઉ
ની ધ મ પ	ધ ની ધ મ પ	ગ . મું રી	ની રી સા સા	ગ મ પ મ
			ખ	

૩	
સુ ખ પા વે	તુજ બીન.
ગ રી ની સા	
ખ	

ગાયન ૨ જું.

રાગ યમન કલ્યાણ—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬.

તુહી ભજન કર લીજે રામજીકો, ક્યા ભરોસા જીંદગીકા, ફાની
સબ હયે, જગતકી જુટી માયા મોહ જાલમે મત ફસ બંદે—તુહી.
છોડ સબ ઝગરા પ્રભુકે ચરન કમલ પર તન મન નીસાર કરદે મુરખ,
તોરી પત રાખે વો દયાળુ તુજપર મેહેરકી નજર કરમ કર દેગો—તુહી ભજન.

માત્રા ૧૬		૦	૧	* ૨
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	તુ હી	ભ જ ન ક	ર લી ઇ જે	રા મ જી કો
૨–૩–૦–૧ તાલ	સા સા	રી ગ પ રી	ગ રી સા સા	ગ રી ગ ગ
* સમ				

૩	૦	૧	૨	૩	૦
ક્યા ભ રો સા	જી દ ગી કા	ફા ની સ બ	હ યે જ ગ	ત કી જુ .	ટી મા યા મો
પ મ ગ મ઼	ગ રી સા ની	સા ની ધ ધ	ગ . રી ગ	ગ ની રી .	સા ની સા ધ
	ખ	ખ ખ ખ		ખ	ખ ખ

૧	૨	૩		૦
હ જા લ મે	મ ત ફ સ	બં દે	તુ હી	ભજન કર.
ની રી સા રી	ગ મ પ રી	ગ રી	સા સા	
ખ				

અંતરો.

	૦	૧	૨	૩	૦
છો ડ	સ બ . ઝ	ગ રા પ્ર ભુ	કે . ચ ર	ન ક મ લ	પ ર ત ન
સા સા	ગ ગ . પ	મ઼ ધ પ પ	સા . સા સા	ની રી સા સા	ની ધ ધ ની
			ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૧	૨	૩	૦	૧	૨
મ ન ની સા	આ ર ક ર	દે મુ ર ખ	તો રી પ ત	રા . ખે .	વો દ યા ળુ
સા ની ધ ની	ધ પ મ પ	ગ મ઼ ગ રી	ગ રી સા ની	રી . સા .	સા ની સા ધ
ટી			ખ		ખ ખ

૩	૦	૧	૨	૩		૦
તુ જ પ ર	મે હે ર કી	ન જ ર ક	ર મ ક ર	દે ગો	તુ હી	ભજન કર.
ની સા ની રી	ગ મ઼ ગ રી	ગ રી સા સા	રી ગ પ રી	ગ રી	સા સા	
ખ ખ						

ગાયન ૩ જું.

રાગ યમન કલ્યાણ—તાલ તીવ્રા—માત્રા ૭.

સાંજ સમયકો ગાવત, કરે આલાપ યમન કલ્યાણ.
સુધ બુધ સબ હર લીની જાવત—સાંજ.
મનકો હેરી ચતર સુગમ લાગત કૃષ્ણ કહત નીસ દીન.
ગાવો સબ હર પલય મનકો, સબ દુઃખ તુમરે બીસારે સજન—સાંજ.

માત્રા ૭
૧-૪-૬ સ્થાન
૧-૨-૩ તાલ
* સમ

*૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
સાં આં .	જ સ	મ ય	કો . .	ગા આ	વ ત	ક રે અ
ની ધ .	પ મ	ગ મ	પ . .	પ મ	ગ રી	સા ગ રી

૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
લા પ	ય મ	ન ક અ	લ્યા આ	ન .	સુ ધ બુ	ધ સ	બ હ	ર લી ની
ગ મ	પ પ	રી ગ રી	સા રી	સા .	સા સા રીં	ગ મ	પ ધ	ની રી સા
								ટી ટી

૨	૩	
જા આ	વ ત	સાંજ.
ની ધ	પ પ	

અંતરો.

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
મ ન કો	હે .	રી .	ચ ત ર	સુ ગ	મ .	લા ગ ત	ફૂ અ	બ્ણુ અ
પ પ પ	સા .	સા .	ની ધ ધ	સા રી	સા .	ની ની ધ	સા રી	ગ રી
	ટી	ટી		ટી ટી	ટી		ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩
ક હ ત	ની સ	દી ન
સા રી સા	ની ધ	પ પ
ટી ટી ટી		

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
ગા . વો	સ બ	હ ર	પ લ ય	મ ન	કો .	સ બ દુ	ખ તુ	મ રે
પ . પ	ધ ધ	પ મ	ગ ગ રી	સા રી	સા .	સા સા રી	ગ મ	પ ધ

૧	૨	૩ં	
બી ઇ સા	રે સ	જ ન	સાંજ.
ની રી સા	ની ધ	પ પ	
ટી ટી			

ગાયન ૪ થું.

રાગ યમન કલ્યાણ—તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨.

બીનતી હમરી સુનો જગપતી, સારે જગતકે તુમ પાલનહારા,
દુઃખ સંકટ સબ હરત તેરી લાલા જગમે હયે અપરમ—બીનતી.
બગતનકે બીપતવામે ઇધર ઉધરકો રીરત હયે,
ગાવત ગુન તેરો મીલકર, રૂસી કે તુમ રહો રખવારે—બીનતી.

માત્રા ૧૨	૦	૩	૪	*૧	૦	૨	૦	૩
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન	બી ન	તી હ	મ રી	સુ નો	જ ગ	પ તી	સા રે	જ ગ
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ	ની ધ	પ મ	ગ મ	ની ધ	પ મ	ગ રી	સા રી	ગ રી
* સમ								

૪	૧	૦	૨	૦
ત કે	તુ મ	પા આ	લ ન	હા રા
ગ મ	પ મ	ગ રી	સા સા	સા સા

૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
દુ ખ	સં ક	ટ સ	બ હ	ર ત	તે રી	લા લા	જ ગ	મે હયે
રી રી	ગ ગ	મ મ	પ પ	ધ ધ	ની ની	રી રી	મ રી	સા ની
						ટી ટી	ટી ટી	ટી

૦	૨	
અ પ	ર મ	બીનતી.
ધ ની	ધ પ	

અંતરો.

૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
બ ગ	ત ન	કે .	બી પ	ત વા	મે .	ઇ ધ	ર ઉ	ધ ર	કો પી
પ પ	ધ પ	સા .	સા રી	ગ રી	સા .	સા રી	ગ મ	પ મ	ગ રી
		ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૨
ર ત	હ યે
ગ રી	સા .
ટી ટી	ટી

૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
ગા આ	વ ત	ગુ ન	તે રો	મી લ	ક ર	રૂ ઉ	સી કે	તુ મ	ર હો
ગ રી	સા ની	ધ રી	સા ની	ધ ની	ધ પ	પ મ	ગ રી	ગ પ	ગ રી
ટી ટી	ટી	ટી	ટી						

૦	૨	
ર ખ	વા રે	બીનતી.
ગ રી	સા સા	

ગાયન ૫ મું.

રાગ—શુધ્ધ કલ્યાણ—તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨

કોઉ રસીલા છબ 'અતન્યારી, બતલાવો હમે સખીરી
બીરહાકીમારી ગબરાતી, અકુલાતી મધમાતી કારે કર-કોઉ.
મોહની સુરત બતલાવે અરપન કર સબ તન મન,
કટત નાહી હમરી રયેન-કોઉ.

માત્રા ૧૨	* ૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન	કો ઉ	ર સી	લા .	છ બ	અ ત	ન્યા રી	બ. ન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ	ગ રી	સા ની	ધ .	સા ની	ધ ની	ધ પ	સા સા
* સમ		ખ	ખ	ખ	ખ ખ	ખ ખ	

૦	૨	૦	૩	૪
લા વો	હ મે	સ અ	ખી ઇ	રી .
ગ રી	ગ ગ	પ મ	ગ રી	સા .

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦
બી ર	હા આ	કી .	મા રી	ગ ભ	રા તી	અ કુ	લા તી	મ ધ	મા તી
સા સા	ગ રી	ગ .	પ ગ	ધ પ	ગ રી	સા રી	ગ રી	સા રી	ગ રે

૩	૪	
કા રે	કુ રૂ	કોઉ.
સા રી	ધ સા	
	ખ	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦
મો હ	ની .	મુ .	ર ત	બ ત	લા વે	અ ર	પ ન	કુ રૂ	સ બ
પ પ	સા .	સા .	સા ધ	સા સા	રી સા	સા રી	ગ રી	સા રી	સા ની
	ટી	ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી

૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪	
ત ન	મ ન	કુ ટ	ત ના	હી .	હ મ	રી ર	યે ન	કોઉ.
ધ ની	ધ પ	પ પ	ધ રી	સા .	ધ પ	ગ રી	સા રી	
			ટી	ટી				

ગાયન ૬ ઠું.

રાગ ભુપ કલ્યાણુ—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬

બાલમ વારી હમસે રૂઠો જાવત, કોઉ મનાયે લાવત નાહી, અરે કર કા—બાલમ.
ના મચે કછુ બોલી, 'ના મચે કછુ વાસે ચલી.
નાહકસે જગરત જગત બુરા માનત—બાલમ.

માત્રા ૧૬	૧	* ૨	૩	૦
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	બા આ લ મ	વા . આ રી	હ મ સે રૂ	ઠો જા વ ત
૨-૩-૦-૧ તાલ	ધ ધ સા રી	ગ . ગ રી	ગ પ ધ પ	ગ રી સા રી
* સમ	ખ ખ			

૧	૨	૩	૦	
કો ઉ મ ના	ચે લા વ ત	ના હી અ રે	ક રૂ કા .	બાલમ.
ગ પ ધ સા	ધ પ ગ રી	ધ પ ગ રી	ગ રી સા .	
ટી				

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧	૨
ના મયે ક છુ	બો . લી .	ના મયે ક છુ	વા સે ચ લી	ના હ ક સે	જ ગ ર ત
ગ ગ પ ધ	સા . સા .	સા રી ગ રી	સા રી સા ધ	ગ રી સા રી	સા સા ધ પ
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી

૩	૦	
જ ગ ત ખુ	રા મા ન ત	બાલમ.
ગ પ ધ પ	ગ રી સા સા	

ગાયન ૭ મું.

રાગ ભુપ કલ્યાણ તાલ તીવ્રા—માત્રા ૭.

ગાવત સજના અતહી સુગમ, ભુપ સખી સમજકે સુર લગાવે.
કહત સકલ પંચ સુર લગે, સમયે સમયકો ગાવત ગુનીજન—ગાવત.
બજાયે સબ મીલ તાલ તીવરા, કઠીણુ હય નાદ કરે વાકે લીયે હયે,
ગુરૂ બીન કછુ નાહી આવત ગ્યાન, લગાદે તું સાચે મન સેવાકો ધ્યાન—ગાવત.

માત્રા ૭
૧-૪-૬ સ્થાન
૧-૨-૩ તાલ
* સમ

* ૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
ગા વ ત	સ જ	ના .	અ ત હી	સુ ગ	મ .	ભુ . પ
ગ ગ રી	સા રી	સા .	ધ ધ પ	ધ ધ	પ .	સા . રી
			ખ ખ ખ	ખ ખ	ખ	

૨	૩	૧	૨	૩
સ ખી	સ મ	જ કે સુ	ર લ	ગા વે
ગ ગ	ધ પ	ગ ઝ રી	ગ રી	સા સા

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
ક હ ત	સ ક	લ પં	ચ . સુ	ર લ	ગે .	સ મ યે	સ મ	ય કો
સા રી સા	ગ ગ	પ ધ	સા . સા	સા રી	મા .	ગ રી સા	રી સા	ધ પ
			ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૩	
ગા વ ત	ગુ ની	જ ન	ગાવત.
સા ધ પ	ગ રી	સા સા	
ટી			

અંતરો.

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
બ જા યે	સ બ	મી લ	તા . લ	તી વ	રા .	ક ઠી ણુ	હ યે	ના દ
ગ ગ ગ	પ પ	ધ પ	સા . સા	સા રી	સા .	સા ધ ધ	સા .	રી ગ
			ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી	ટી	ટી ટી

૧	૨	૩
ક રે વા	કે લી	યે હયે
ગ રી સા	રી સા	ધ પ
ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨
ગુ રૂ બી	ન ક	બુ ના	હી આ વ	ત ગ્યા	આ ન	લ ગા દે	તુ સા
ગ ગ રી	ગ પ	ધ સા	ધ પ ગ	ધ પ	ગ રી	સા ગ રી	સા રી
		ટી				ટી ટી ટી	ટી ટી

૩	૧	૨	૩	
ચે મ	ન સે વા	કો ધ્યા	ન .	ગાવત.
સા ધ	સા ધ પ	ગ રી	સા .	
ટી	ટી			

ગાયન ૮ મું.

રાગ–હિંદોલ–તાલ ઝપતાલ–માત્રા ૧૦.

સરજન જગદાતા તુજકો જપત હયે,
વરી બ્રહ્મ વર માહાત્મા, નમુ નમુ સીસ જુકાયે—સરજન.
નારદ સારદ ગાયે, પંચસુર મીલાવત.
કહત સકલ ગુનીયન, મધુર લાગે મન હમરે—સરજન.

માત્રા ૧૦							
	*૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
૧–૩–૬–૮ સ્થાન	સ ર	જ . ન	જ ગ	દા . તા	તુ જ	કો જ પ	ત હયે
૧–૨–૦–૩ તાલ	ગ ગ	સા . સા	ધ ધ	સા . સા	સા ગ	મ ધ ની	ધ મ
* સમ			ખ ખ				

૩	૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
એ . એ	વ રી	બ્ર . હ્મ	વ ર	મા હા ત્મા	ન મુ	ન મુ સી	સ જુ
ગ . સા	સા સા	ગ . ગ	મ ધ	ની ધ મ	ની ધ	મ ગ ની	ધ મ

૩	
કા આ યે	સરજન.
ગ ગ સા	

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
ના ર	દ સા ર	દ .	ગા . યે	૫ અં	ચ સુ ર	મી લા	વ . ત
ગ ગ	મ ધ મ	સા .	સા . સા	સા ગ	મ મ ગ	મ ગ	સા . સા
		ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩	
ક હ	ત સ ક	લ ગુ	ની ય ન	મ ધુ	ર લા ગે	મ ન	હ મ રે	સરજન.
સા સા	ની ધ ધ	મ ની	ધ મ ગ	ની ધ	મ ગ ધ	મ ગ	મ ગ સા	
ટી ટી								

ગાયન ૯ મું.

રાગ–હીંદોલ—તાલ ત્રીતાલ–માત્રા ૧૬.

ધાકીટ તાકીટ કીડ ધા કીટ ધુમકીટ તક ગીદી ગેન ધા,
ત્રક ધેત્તા ત્રક ત્રકત ગેનત કીટતકા ધુમકીટ ધીમકીટત કીટત કા
થુંતકે નાકીટ ધા થુંતકેના કીટધા થુંતકેના કીટધા—ધાકીટ.
ધા કીટત કીટત કા ધા કીટત કીટત કા ધેત ગેન ધેત ત્રક કત્તા કધાન ધા
ત્રક ધા ગે ત્રક કત્તા કીધાન ધા કીડ ધા ન ધા કીડધા ન ધા.

માત્રા ૧૬			૦	૧
૧-૫-૯-૧૩	સ્થાન	ધા કી ટ તા	કી ટ કીડ ધા કી ટ ધુ મ	કી ટ ત ક ગી દી
૨-૩-૦-૧	તાલ	સા સા સા સા	સા સા સા સા સા સા સા સા	ની ની ની ની ધ ધ
* સમ		ટી	ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી	

૧ લી વખત. ૨ જી વ.

	* ૨	૩	૨
ગે ન	ધા . આ .	આ	ધા
ધ ધ	મ . ધ .	સા	મ
		ટી	

	૩	૦	૧
ત્ર ક ધે .	એ . ત્તા . ત્ર ક ત્ર ક	ત ગે . ન ત કી ટ ત	કા . ધુ મ કી ટ ધી મ
ધ ધ મ .	સા . સા . મ મ મ મ	ગ ગ . ગ સા સા સા સા	સા . મ મ મ મ ગ ગ
	ટી ટી		

૨	૩	૦
કી ટ ત કી ટ ત કા .	થુ . ત કે એ ના કી ટ	ધા . થું ત કે
ગ ગ સા સા સા સા સા .	સા . સા સા ગ ગ ગ ગ	ગ . ગ ગ મ

૧	૨	૩	
. ન કી ટ ધા .	થું . ત કે . ન કી ટ	ધા	પહેલેથી પાછું લઇને અંતરો
. મ ધ ધ ધ .	ધ . ધ મ . ધ સા સા	સા	સમ થી ઉચકવો.
	ટી ટી	ટી	

અંતરો.

૨	૩	૦
ધા . કીટ તકીટ ત ત	કા . ધા . કીટ ત કી	ટ ત કા . ધે . ત ગે
મ . ધ ધ સા સા સા સા	સા . મ . ધ ધ સા સા	સા સા સા . ની . ની ની
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૧	૨	૩
. ન ધે . ત . ત્ર ક	ક . ત્તા . ક ધા . ન	ધા . ત્ર ક ધા .
. ની ધ . ધ . મ મ	મ . મ . ગ ગ . ગ	ગ . સા સા સા .

૦	૧	૨
ગે . ત્ર ક ક . ત્તા .	કી ધા . ન ધા . કીડ ધા	. ન ધા . કીડ ધા . ન
સા . સા સા ગ . ગ .	મ મ . મ ધ . ધ ધ	. ધ ધ . ધ મ . ધ

૩
ધા
સા
ટી ‖ પહેલેથી પાછું લઈને નીચલી તાન પણ **સમ**થીજ ઉપાડવી.

૨	૩
આ આ આ આ આ આ આ આ	આ આ આ આ આ આ આ આ
સા ની ધ સા ની ધ મ ધ	ની સા ની ધ મ ગ ની ધ
ટી ટી	ટી

૦	૧	૨	૩	
આ આ આ આ આ આ આ આ	કીટ ત ક ગી દી ગે ન	ધા . આ .	આ	ધાકીટ
મ ગ ધ મ ગ મ ગ સા	ની ની ની ની ધ ધ ધ ધ	મ . ધ .	સા	તાકીટ.
			ટી	

ગાયન ૧૦ મું.

રાગ હમીર કલ્યાણ–તાલ ત્રીતાલ–માત્રા ૧૬

સાજન હમસે નાહી બોલે સખીરી, ધરત મગ પગ અતહી ડરત હું.

સો સો બાત હમ સંગ કરે કપટી, હારી સખી ચતરવા મન મોરા અધીરવા–સાજન.

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
*
સમ

* ૨	૩	૦	૧
સા . જ ન	હ મ સે ના	હી બો . .	લે સ ખી રી
ધ . ની ની	ધ પ મ પ	ની ધ . .	સા ની ધ પ
			ટી

૨	૩	૦	૧	
. ધ ર ત	મ ગ પ ગ	અ ત હી ડ	ર ત હું .	સાજન.
. મ મ્ રી	ગ મ્ ધ પ	ગ મ્ પ ગ	મ્ રી સા .	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩
સો . સો બા	. ત હ મ	સં ગ . ક	રે ક પ ટી	હા રી સ ખી	ચ ત રં વા
પ . પ સા	. સા ધ ધ	રી સા . પ	ગ મૃ રી સા	રી-રી સા ની	ધ ની ધ પ
ટી	ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૦	૧	
મ ન મો રો	અ ધી ર વા	સાજન.
ગ મૃ રી પ	ગ મૃ રી સા	

ગાયન ૧૧ મું.

રાગ–હમીર કલ્યાણ–તાલ તીવ્રા–માત્રા ૭.

ગાવો મીલકર રાગ હમીર, સંપુરન મેલ કરત હયે,

સમય સમય ગાવત રાગ, ચતર કહત મન બસત હમીર–ગાવો.

માત્રા ૭
૧–૪–૬ સ્થાન
૧–૨–૩ તાલ
* સમ

૨	૩	૧ *	૨	૩	૧	૨
ગા વો	મી લ	ક ર .	રા આ	ગ હ	મી ઇ ર	સ અં
પ પ	ગ મૃ	ની ધ .	સા રી	સા ની	ધ ધ પ	મ પ
			ટી ટી	ટી		

૩	૧	૨	૩	૧
પુ ઉ	ર ન મે	એ લ	ક ર	ત હ યે
ધ ની	પ ધ પ	ગ મૃ	પ ગ	મૃ રી સા

અંતરો.

૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
સ મ	ય .	સ મ ય	ગા આ	વ ત	રા આ ગ	ચ ત	ર ક	હ ત મ
પ પ	સા .	સા રી સા	ગ મૃ	પ ગ	મૃ રી સા	સા સા	રી સા	ની ધ પ
	ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	

૨	૩	૧	
ન બ	સ ત	હ મી ર	ગાવો.
ગ મ	પ ગ	મૃ રી સા	



ગાયન ૧૨ મું.

રાગ-હમીર કલ્યાણ-તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬.

કરો ના જગરા હમસે પીયરવા, સાચ કહું તોહે દુઃખ લાગત હયે,
નાહક કરત હમસે ઢીટાઈ લંગરવા-કરો.
મયે તુમસે જો બોલી ચાલી, માફ઼ કરો સબ એ અબ કુંજ બેહારી,
કાઉ કહત કપટી હયે ગીરધારી, શામ સલુનપે હમ નીસદીન વારી—કરો.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨*	૩
	ક રો ના જ	ગ રા હ મ	સે . . .	પી ય ર વા
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	સા સા ની ધ	મ પ ગ મૃ	ધ . . .	સા ની ધ પ
૨-૩-૦-૧ તાલ	ટી ટી			ટી
* સમ				

૦	૧	૨	૩	૦	૧
સા . ચ .	ક હું તો હે	દુ ખ લા આ	ગ ત હ યે	ના હ ક ક	ર ત હ મ
પ . પ .	ધ ધ મ પ	ગ ગ મૃ રી	સા રી સા .	સા સા મૃ ગ	પ મ ધ પ

૨	૩	
સે ઢી ટા ઈ	લં ગ ર વા	કરો.
ની ધ સા રી	સા ની ધ પ	
ટી ટી	ટી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦	૧
મ યે તુ મ	સે . જો .	બો . લી .	ચા આ લી .	મા . ફ઼ ક	રો સ બ એ
પ . પ પ	સા . સા .	સા . સા .	સા રી સા .	સા . સા ની	ધ ધ ની ધ
	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	

૨	૩	૦	૧	૨	૩
અ બ કુ ઉં	જ બે હા રી	કો . ઉ .	ક હ ત ક	પ ટી હ યે ગી	ર ધા રી .
સા રી સા ની	ધ ધ પ પ	પ . પ .	ધ ધ મ પ	ગ ગ મૃ રી	સા રી સા .
ટી ટી ટી					

૦	૧	૨	૩	
શા મ સ લુ	ન પે હ મ	ની સ દી ન	વા આ રી ઇ	કરો.
સા સા મૃ ગ	પ મ ધ પ	ની ધ સા રી	સા ની ધ પ	
		ટી ટી	ટી	

ગાયન ૧૩ મું.

રાગ–શામ કલ્યાણ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

સાંજ સમયે ગુની શામ સુનાવે અતહુ ભાવે,
મંગલ મનોહર સખી ગાવે—સાંજ.
નીસદીન તેરો નામ જપત દાતા,
તુહી હયે પાલનહાર હમરો—સાંજ.

માત્રા ૧૬	૦	૧
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	સા આ જ સ મ યે ગુ ની	શા આ મ અ સુ ના વે .
૨-૩ ૦-૧ તાલ	ગ મૃ પ ધ મ પ ગ મૃ	પ ગ મૃ રી ની સા રી .
* સમ		ખ

* ૨	૩	૦	૧	૨
અ ત હુ .	ભા આ આ વે .	મ અં . ગ .	લ અ મ નો ઓ હ	ર અ . સ .
ની સા સા .	સા રે ની સા .	પ મ . પ .	પ મ પ પ ધ પ	પ ધ . મ .
ખ	ખ			

૩	
ખી . ગા વે	સાંજ.
પ . મૃ ગ	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
ની સ દી ન	તે રો ના આ	મ જ પ ત	દા આ . તા .	તુ હી હ યે
પ પ સા સા	સા સા રી સા	સા સા રી સા	સા ધ . પ .	મ મ પ .
ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી	

૧	૨	૩	
પા લ ન હા	ર . હ .	મ . રો ઓ	સાંજ.
મ પ ધ પ	ધ . મ .	પ . મૃ ગ	

ગાયન ૧૪ મું.

રાગ–શામ કલ્યાણ—તાલ ઝપતાલ–માત્રા ૧૦.

બીનતી સુન હો હમરી ઓ જગપતી,
તું વ્યાપક સબમેં ધ્યાન ધરત તેરો,
પામર હમ સબ હગે કયા જાને લીલા તેરી—બીનતી.

માત્રા ૧૦	* ૨	૩	૦	૧	૨	૩
૧-૩-૬-૮ સ્થાન	બી .	ન અ અ તી	સુ ઉ	ન અ હો	હ મ	રી ઈ ઓ
૨-૩-૦-૧ તાલ	પ .	મૃ ગ મૃ રી	સા રી	ની સા સા	મ મ	મ પ ધ
* સમ				ખ		

૦	૧	
જ ગ	પ અ તી ઇ	બીનતી.
પ ધ	મ પ મૂ ગ	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
દુ .	વ્યા . પ	ક .	સ બ મે	ધ્યા આ	ન . ધ	ર ત	તે . રો
પ .	સા . સા	સા .	સા રી સા	સા ધ	સા . રી	સા ની	ધ . પ
	ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી	

૨	૩	૦	૧	૨	૩
પા .	મ અ ર	હ મ	સ બ હયે	ક્યા જા	ને એ લી
મ .	મ પ પ	પ ની	મ પ પ	મ મ	મ પ ધ

૦	૧	
લા આ	તે એ રી ઇ	બીનતી.
ધ પ	મ પ મૂ ગ	



ॐ

ધર્મ રક્ષણાર્થે માખણનું ઘી

સર્વે સજ્જનોને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે મુંબઇ જેવી નગરીમાં સ્વચ્છ ઘીના માટે અસંતોશ શબ્દો સંભળાય છે જેથી અમે બહાર ગામથી દરરોજ તાજુ માખણ મંગાવી ઘી તૈયાર કરાવીએ છીએ, માટે જે ભાયોને જરૂરત હોય તો કૃપા કરીને મંગાવીને ખાત્રી કરો.

દુકાનનું ઠેકાણું—પંજાબી શાળવાળાઓની સાંમે સદા ગલીમાં મેરવાનજીની ચાલમાં.

આપનો કૃપાઅભિલાશી—બનસીલાલ ઘીસુલાલ હૈદરાબાદવાલા,
મેનેજર—ગોપીલાલ હરીરામ.

ગાયન ૨૫ મું.

રાગ–કેદાર–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

બરનન કરે ગુની જન કેદાર, વાદી વેવાદી સુનત સબહી
ચતરવા કર સમજત સમ મેલ કહે સંપુરન–બરનન
મધ્યમ કહત ખરજ ગુનીમત કવીમત ગની શ્રુતી બીન્દુ
અણુદ્રુત લગુ ગૃહચાર તીન લય કહે રૂષી સજ્જન–બરનન.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨ *	૩
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન.	બ ર ન ન	ક રે ગુ ની	જ . . .	ન કે દા ર
૨–૩–૦–૧ તાલ.	સા ની ધ પ	મ પ ધ પ	મૂ . . .	મૂ મૂ પ પ
* સમ	ટી			

●	૧	૨	૩	૦
વા . દી વે	વા દી સુ ન	ત સ બ હી	ચ ત ર વા	ક ર સ મ
પ . પ પ	ધ ધ પ પ	મૂ મૂ ધ પ	મૂ મૂ રી સા	સા સા મૂ મૂ

૧	૨	૩	
જ ત સ બ	મે લ ક હે	સં પુ ર ન	બરનન.
મૂ મૂ પ પ	ની ધ સા રી	સા ની ધ પ	
	ટી ટી	ટી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	●
મ . ધ્ય મ	ક . હ .	ત ખ ર જ	ગુ ની મ ત	ક વી મ ત
પ . પ પ	સા . સા .	મૂ મૂ પ પ	મૂ મૂ રી સા	પ સા રી સા
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
ગ ની શ્રુ તી	બીં દુ અ ણું	દ્રુ ત લ ગુ	ગૃ હ ચા ર	તી ન લ ય
સા ની ધ પ	મૂ મૂ ધ પ	મૂ મૂ રી સા	સા સા મૂ મૂ	મૂ મૂ પ પ
ટી				

૨	૩	
ક હે ર ઉ	ષી સ જ્જ ન	બરનન.
ની ધ સા રી	સા ની ધ પ	
ટી ટી	ટી	

ગાયન ૧૬ મું.

રાગ કેદાર—તાલ સુલફાગ—માત્રા ૧૦.

મોરી નૈયા કે ખેવૈયા તુજ બીન નાહી કોઉ પાર લગાનેવાલા
દાતા મેરા શાનેવાલા—મોરી.
જલ થલ સબમે તુહી, જહાં દેખું વહાં જલવા તેરા,
કષ્ટ હમરે દુર કરો તેહારે ચરન આયે પરે—મોરી.

માત્રા ૧૦	* ૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦
૧–૩–૫–૭–૯ સ્થાન	મો .	મૂ .	નૈ યા	કે ખે	વૈ યા	તુ ઉ	જ બી
૧–૦–૨–૩–૦ તાલ	સા .	રી .	મૂ મૂ	મૂ પ	પ પ	મ પ	ધ ધ
* સમ							

૨	૩	૦	૧	૦	૨	૩	૦
ન ના	આ હી	કો ઉ	પા .	ર લ	ગા .	ને એ	વા લા
પ પ	ધ પ	મૂ મૂ	મૂ .	મૂ મૂ	પ .	સા ની	ધ પ
						ટી	

૧	૦	૨	૩	૦	
દા આ	તા મો	રા .	શા નો	વા લા	મોરી.
મ પ	ધ પ	મૂ .	રી સા	રી સા	

અંતરો.

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦
જ લ	થ લ	સ બ	મે .	તુ હી	જ હાં	દે ખું
પ પ	સા સા	સા સા	સા .	સા સા	સા સા	રી રી
	ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૨	૩	૦
વ હાં	જલ વા	તે રા
સા ની	ધ પ	મૂ મૂ
ટી		

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦
ક .	ષ્ટ હ	મ રે	દુ ર	ક રો	તે હા	રે ચ
મૂ .	પ પ	સા રી	સા ની	ધ પ	મ પ	ધ પ
		ટી ટી	ટી			

૨	૩	૦	
ર ન	આ યે	પ રે	મોરી નૈયા.
મૂ મૂ	રી સા	રી સા	

ગાયન ૧૭ મું.

રાગ છાયાનટ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

ઇતની બાત મોરી માનો કનૈયા, લાગત અબ મયે તોરે પૈયાં,
આન સબી સખી બલ જૈયાં–ઇતની.
બીન દરશન મોહે ચયેન ન આવે, કબહુ શામ હમે ગરવા લગાવે,
ચતર પીયાપે હમ બલ જૈયાં–ઇતની.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨*
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	ઇ ઇ ત અ ની ઇ બા .	આ આ ત મો રી	મા . નો ક
૨–૩–૦–૧ તાલ	રી પ પ રી ગ મૃ પ .	ગ મૃ રી સા રી	સા . સા રી
* સમ			

૩	૦	૧	૨	૩
. નૈ ઇ યા	લા . ગ અ ત અ	અ અ બ મ	યે એ તો ઓ રે	પ ઇ ઇ યાં .
. સા ધ પ	પ . સા ધ સા ધ	સા સા રી સા	રે ગ ગ મૃ પ	ગ મૃ રી સા .
ખ ખ	ખ ખ ખ			

૦	૧	૨	૩	
આ . ન સ	બી . સ અ ખી ઇ	બ લ અ જ	ઇ ઇ . ઇ યાં	ઇતની.
સા . મૃ ગ	પ . પ સા સા રી	સા પ રી સા	સા ધ . ની પ	
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
બી ન દ ર	શ . ન મો	હે ચ યે ન	ન આ આ વે	ક અ બ અ હુ ઉ .
પ પ પ સા	સા . સા સા	સા સા સા સા	સા રી સા સા	સા ધ સા ધ સા ધ .
ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૩	૦
શા આ . મ હ	મે ગ ર વા	લ અ . ગા વે	ચ ત ર પી
ધ સા . સા સા	સા રી સા સા	સા ધ . ની પ	સા સા મૃ ગ
ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી	

૧	૨	૩	
યા . પે એ એ	હ મ બ લ	. જ ઇ ઇ યા	ઇતની.
પ . પ સા રી	સા પ રી સા	. સા ધ ની પ	
ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	

ગાયન ૧૮ મું.

રાગ છાયાનટ—તાલ ઝુમરા—માત્રા ૧૪

દાતા તુહી સબ જગકા, તેરા નુર સબમે સમાયે રહો,

પાક પરવરદીગાર તુહી સરદાર, હમ સબ સર ખમ કરે—દાતા.

માત્રા ૧૪		૧	૨*	૩	૦
૧—૫—૮—૧૨	સ્થાન	દા . તા તુ	હી ઈ . સ	અ બ જ અ અ	ગ અ કા
૨—૩—૦—૧	તાલ	સા . રી સા	સા ધ . પ	રી ગ ગ મૂ પ	સા રી સા
* સગ		ટી ટી ટી	ટી		

૧	૨	૩	૦	૧
તે રા નુ ર	સ અ બ મે	સ . મા યે	ર અ અ હો	તે રા નુ ર
સા સા ગ મૂ	મૂ રી રી સા	સા . રી સા	સા ધ ધ પ	પ પ રી રી
			ખ ખ ખ	ખ ખ

૨	૩	૦	
સ બ મે	સ અ મા યે	ર અ હો	દાતા.
રી ગ ગ	ગ મૂ પ ગ	મૂ રી સા	

અંતરા.

૧	૨	૩	૦	૧
પા . ક પ	ર વ ર	દી ગ ગા આ	ર તુ હી	સ ર દા ર
પ . સા સા	સા સા સા	સા ધ સા રી	સા ધ પ	મ પ રી રી
ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી

૨	૩	૦	
હ મ સ	બ સ ર ખ	મ ક રે	દાતા.
સા ધ પ	રી ગ મૂ પ	સા રી સા	
ટી			

ગાયન ૧૯ મું.

રાગ કામોદ—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

બરનન કરત ગુનીજન કામોદ કો, શંકર ભુખનકો મેલ મીલાવત,
સંપુરન યેહ કહાવત—બરનન.

રીખબ પંચમ સો સમવાદી કહાવત, રૂષી તેહારો ગુન હર પલ
આવત—બરનન

માત્રા ૧૬ / ૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન / ૨-૩-૦-૧ તાલ / ● સમ	● ૨	૩	૦	૧
	બ ર ન ન	ક ર ત ગુ	ની જ ન કા	આ મો દ કો
	રી રી મ પ	ધ ધ મ પ	ગ મૃ પ ગ	મૃ રી સા સા

૨	૩	૦	૧	૨
શં ક ર ભુ	ખ ન કો એ	મે એ લ મી	લા આ વ ત	સ મ પુ ઉ
રી પ મ પ	ગ મૃ રી સા	સા રી સા ની	ધ ની ધ પ	સા સા રી રી
		ખ	ખ ખ ખ ખ	

૩	૦	૧	
ર ન યે ક	હા આ આ આ	આ આ વ ત	બરનન.
ગ મૃ પ પ	ગ મૃ પ ગ	રી મૃ સા સા	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
રી ખ બ .	પં ચ મ સો	સ મ વા દી	ક હા વ ત	રૂ ઉ ષી તે
પ પ સા .	સા સા રી સા	ગ મૃ પ ગ	મૃ રી સા સા	સા ની ધ ના
ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી

૩	૦	૧	
હા રો ગુ ન	હ ર પ લ	ગા આ વ ત	બરનન.
ધ પ ધ પ	મ પ ગ મૃ	રી સા રી સા	

ગાયન ૨૦ મું.

રાગ કામોદ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

સોહત અત રંગ રાગ ઉનીકો, આલીરી ગાવો.
મીલ ઝુલ રાગ કામોદ–સોહત.
મીલે સબ સંગ સાથી, રચાયે રંગ ઢંગકો,
ઠુમક ચલ રીઝાયે ચતર પીયા મનકો–સોહત.

માત્રા ૧૬		૧	* ૨	૩	૦	
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	સો	હ ત અ ત	રં . ગ રા	આ ગ ઉ ની	કો ઓ ઓ	સોહત.
૨–૩–૦–૧ તાલ	સા	રી સા મૂ રી	પ . પ પ	મ પ ધ પ	મૂ રી રી	
* સમ						

	૧	૨	૪
આ	લી રી ગા વો	મી લ જુ લ	રા આ આ . આ આ ગ અ અ . અ અ
પ	ધ પ સા રી	સા પ ધ પ	મ પ ધ . મ પ ગ મૂ પ . ગ મૂ
	ટી ટી	ટી	

૦	
કા મો દ	સો–હત.
મૂ રી સા	રી

અંતરો.

	૧	૨	૩	૦
મી	લે સ બ સં	ગ સા થી ર	ચા યે રં ગ	ઢં ગ કે ઠુ ઉ ઉ .
પ	પ પ સા સા	સા સા સા સા	રી સા મૂ રી	સા ધ પ મ પ ત્ર .
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી

૧	૨	૩	૦		
મ ક ચ લ	રી ઝા યે ચ	ત ર પી યા આ આ .	મ ન કો	સો	હત.
ધ પ મૂ રી	રી રી સા સા	મૂ રી સા મ પ ધ .	પ મૂ રી	સા	
	ટી	ટી ટી ટી			

ગાયન ૨૧ મું.

રાગ ગૌડ સારંગ–તાલ તીવ્રા–માત્રા ૭

કોયલીયાં કુકસુશોર મચાવત, ગંધાર નીશાદસે રાગકો
બચાવત હરસો ચતરંગવા ગાવત–કોયલીયાં.
ઝીયો મેલ સખી ખમ્માજી કો કહત, ધનન ધનનન બરસે
બદરવા–કોયલીયાં.

માત્રા ૭	૨	૩	૧*	૨	૩	૧	૨
	કો ય	લી યાં	કુ ક સુ	શો ર	મ અ	ચા વ ત	ગં ધા
૧-૪-૬ સ્થાન	પ પ	ગ મૃ	રી રી સા	સા સા	ગ રી	મૃ ગ ગ	મ પ
૧-૨-૩ તાલ * સમ							

૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
ર ની	શા દ સે	રા ગ	કો બ	ચા વ ત	હ ર	સો .	ચ અ ત
ધ ની	પ ધ પ	ગ મૃ	ગ રી	મૃ ગ ગ	પ પ	સા .	સા રી સા
					ખ ખ		

૨	૩	૧	
ર ગ	વા આ	ગા વ ત	કોયલીયાં.
ગ મૃ	પ સા	રી રી સા	

અંતરો.

૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
ફી યો	મે .	લ સ ખી	ખ મ્મા	જી કો	ક હ ત	ધ ન	ન ધ
પ પ	સા .	સા રી સા	ગ રી	મૃ ગ	પ રી સા	પ સા	રી સા
	ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી

૧	૨	૩	૧	
ન ન ન	બ ર	સે બ	દ ર વા	કોયલીયાં.
ધ ની પ	મૃ ગ	મૃ રી	સા રી સા	

ગાયન ૨૨ મું.

રાગ ગૈાડ સારંગ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

ઋત આઇ બસંત બહાર, શેાર કરે કેાયલીયાં,

માઇ મેારા જીયરા ડરે–ઋત આઇ.

દાદરવા શેાર કરત બરસત મેઘ પીયાબીન મૈંકા ના સેાહે–ઋત.

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
* સમ

૧	* ૨	૩
ઋ ત આ આ	આ આ આ આ આ . ઇ .	બ સં ત બ
સા રી સા ગ	રી ગ રી ગ મૃ . ગ .	મૃ મ પ પ

૦	૧	૨
હા આ આ આ ર અ	શેા એા એા એા ર અ	ક અ રે એ
મ પ ધ પ મૃ ગ	મ પ ધ પ મૃ ગ	રી પ મૃ ગ

૩	૦
કેા એા ય .	લી . યા આ
સા રી સા .	પ . સા ગ
	ખ

૧	૨	૩
મા આ આ આ આ . ઇ .	મેા એા એા રા આ આ	જી ઇ ઇ ય રા
રી ગ રી ગ મૃ . ગ .	સા મૃ ગ ગ પ પ	પ ધ પ મૃ ગ

૦	
ડ અ અ રે એ	ઋત આઇ.
પ ધ પ મૃ ગ	

અંતરેા.

૧	૨	૩	૦	૧
દા . દ ર	વા . શેા .	ર ક ર ત	બ ર સ અ ત	મે એ એ ઘ અ અ
પ . સા સા	સા . સા .	સા ધ સા રી	સા ની ધ ની પ	સા મૃ ગ પ ગ પ
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	

૨	૩	૦	
પી ઈ યા બી ઇ ઇ . ન	મૈં ઇ ઇ કા આ	ના આ આ સેા હે	ઋત આઇ.
સા ધ સા ની ધ ની . પ	પ ધ પ મૃ ગ	પ ધ પ મૃ ગ	
ટી ટી			

ગાયન ૨૩ મું.

રાગ બીલાવલ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬

પીયાકે કારન સીંગાર સજને ચલી
રસ બસમે ભરી હું ઇત ઉત ડોલ રહી–પીયાકે.
કરૂ મીઠી બાત સજનકો રીઝાવું
રૂષી કે મન સખા ચતર નીત બસત–પીયાકે.

માત્રા ૧૬	૧	* ૨	૩	૦
	પી યા કે કા	ર . ન .	સોં ગા ર સ	જ ને ચ લી
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	ગ પ ધ ની	સા . સા .	સા રી સા ની	ધ પ મૃ ગ
૨–૩–૦–૧ તાલ		ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	
* સમ				

૧	૨	૩	૦	
ર સ બ સ	મે ભ રી હું	ઇ ત ઉ ત	ડો લ ર હી	પીયાકે.
ગ મૃ પ ગ	મૃ ગ રી સા	ધ ની સા ની	ધ પ મૃ ગ	
		ટી		

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ક રૂ મી ઠી	બા . ત .	સ જ્જ ન કે	રી ઝા વું .	રૂ ઉ ષી કે
પ પ ધ ની	સા . સા .	સા રી ગ મૃ	ગ રી સા .	ગ રી સા રી
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૨	૩	૦	
મ ન સ ખી	ચ ત ર ની	ત બ સ ત	પીયાકે.
સા ની ધ પં	ધ ની સા ની	ધ પ મૃ ગ	
ટી	ટી		

ગાયન ૨૪ મું.

રાગ બીલાવલ–તાલ તીવ્રા–માત્રા ૭

હમ નાહી બોલે પીયા તુમસે, રહે રાત સૌતનકે ઘર
નીંદ ભરી સબ અખીયન તોરી, અજ હુ રહે સૌતનકે ઘરવા–હમ.

માત્રા ૭	૨	૩	* ૧	૨	૩	૧	૨
૧–૪–૬ સ્થાન	હ મ	ના આ	હી બો લે	પી યા	તુ મ	સ . .	ર હે
૧–૨–૩ તાલ	સા ની	ધ પ	મૃ ગ રી	ગ પ	ધ ની	સા . .	સા સા
* સમ	ટી					ટી	ટી ટી

૩	૧	૨	૩	૧
રા આ	ત . સૈા	ત અ અ અ	ન કે	ધ અ . ર
ગ મ્રૂ	રી . સા	સા ધ ની ધ	રી સા	સા ધ . પ
ટી ટી	ટી . ટી	ટી	ટી ટી	ટી

અંતરો.

૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
ની .	દ અ બ	રી . સ	બ અ અ અ	ખી ય	ન તેા રી	અ જ	હુ ર
પ .	ની ધ ની	સા . સા	સા ની સા ની	સા સા	રી સા સા	ગ મ્રૂ	પ ગ
		ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩	૧	
હે એ . સૈા	ત ન	કે ધ	ર અ . વા	હમ નાહી.
મ્રૂ રી . સા	સા સા	રી સા	સા ધ . પ	
ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી	



ગાયન ૨૫ મું.

રાગ બેહાગ—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬

હર ગુન ગાવત હયે એ રાગ બેહાગકો.
શાસ્ત્રનમે સબ રૂપ દીખલાવત
તાકો સમજત સબ મીલકે ગાવત હયે
હર ઘડી પલ છીન મીલકે ગાવત હયે—હર ગુન
સોહત રહત મન રાગ રસવા, ઓડવ સંપુરન સુર ગાવત નીત
સંયોગ કહત નીત વાદી સુર ગંધારકો, કહત રૂષી રખલીજો પ્રભુ ચરનપે—હરગુન.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨*	૩
	હ ર ગુ ન	ગા વ ત હયે	એ રા . ગ	બે હા ગ કો
૧—૫—૯—૧૩ સ્થાન	સા સા ગ મૃ	પ પ ની નીં	સા સા . સા	ની ની ધ પ
૨—૩—૦—૧ તાલ			ટી ટી ટી	

*
સમ

૦	૧	૨	૩	૦
શા સ્ત્ર ન મે	એ સ બ રૂ	પ દી ખ લા	આ વ ત .	તા કો સ મ
ગ઼ મૃ ગ ગ	ગ મૃ પ પ	ગ મૃ પ મૃ	ગ રી સા .	પ મૃ ગ રી

૧	૨	૩	૦
જ ત સ બ	મી લ કે ગા	વ ત હ યે	હ ર ઘ ડી
સા ની પ ની	પ પ ની ની	સા સા સા .	ગ મૃ ગ ગ
ખ ખ ખ	ખ ખ ખ ખ		

૧	૨	૩	
પ લ છી ન	મી લ કે ગા	વ ત હ યે	હરગુન.
ગ મૃ ધ પ	ગ મૃ પ ગ	મૃ ગ રી સા	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
સો હ ત ર	હ ત મ ન	રા . ગ .	ર સ વા .	ઓ ડ વ -
ગ મૃ ગ મૃ	પ પ ની ની	સા . સા .	ગ રી સા .	સા રી સા .
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૩
સં પુ ર ન	સુ ર ગા વ	ત ની ત .
ની ની પ પ	પ પ ની ની	સા ની પ .
		ટી

૦	૧	૨	૩	૦
સૈ યેા ગ ક	હ ત ની ત	વા દી સુ ર	ગં ધા ર કેા	ક હ ત રૂ
સા સા ગ મૃ	પ ની સા ગ	ગ મૃ પ ગ	મૃ ગ રી સા	પ મૃ ગ રી
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૧	૨	૩	
ઉ બી ર ખ	લી જો પ્ર ભુ	ચ ર ન પે	હરગુન.
સા ની ધ પ	ગ મૃ પ મૃ	ગ રી સા સા	
ટી			

ગાયન ૨૯ મું.

રાગ શંકરા-તાલ ચૌતાલેા-માત્રા ૧૨

શંકર ગલે રૂંઢ માળા, લેપ ન લગાયેા અંગ ભસ્મ,
જતા મહી બીરાજે ગંગા, અધુર મધુર બની મુરતી-શંકર.
ચંદ્રકેા લે લાટ સેાહત, ત્રીશુલ ધરન અત જગપતી
ગનપતી જગપતી પુત્ર સંગ, રીશ બવાહન સજે સીહાસન-શંકર.

માત્રા ૧૨
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ
*
સમ

*૧	૦	૨	૦	૩	૪
શ અં	ક ર	ગ લે	રૂં ઢ	મા આ	લા .
સા સા	ની ધ	પ ની	ધ સા	ની ધ	પ .
ટી ટી			ટી		

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
લે પ	ન લ	ગા યેા	અં ગ	ભ અ	સ્મ .	જ તા	મ હી	બી .
પ ગ	સા ગ	પ ની	પ ગ	પ ગ	સા .	સા સા	પ પ	સા .
							ખ ખ	

૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦
રા જે	ગ અં	ગા આ	અ ધુ	ર મ	ધુ ર	બ ની
ગ સા	પ પ	ગ સા	સા ની	ધ પ	પ ગ	સા ગ
			ટી			

૩	૪	
મુ ર	તી .	શંકર.
પ ગ	સા .	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
ચં દ્ર	કો .	લે .	લા ટ	સો હ	ત .	ત્રી શુ	લ ધ	ર ન
પ પ	સા .	સા .	ગ પ	ગ ગ	સા .	ગ ગ	સા ની	ધ પ
	ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી	

૦	૩	૪
અ ત	જ ગ	પ તી
પ ની	ધ સા	ની પ
	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
ગ ન	પ તી	જ ગ	પ તી	પુ ત્ર	સં ગ	રી શ	બ વા	હ ન
સા સા	ગ ગ	પ પ	ગ પ	ગ ગ	સા સા	સા ની	ધ પ	પ ગ
			ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી		

૦	૩	૪	
સ જે	સી હા	સ ન	શંકર.
ગ પ	ગ ગ	સા સા	





ગાયન ૨૭ મું.

રાગ શંકરા–તાલ એકતાલ–માત્રા ૧૨

યાકો પાર ના પાવે, છાન છાન સબ હારે,
યેહ રાહ ગુરૂ બતાવે, જો હીરદયે તું વાકો ભાવે-યાકો.
દેવનકે દેવ મહેશ, શંકર ભોલાનાથ,
બીનતી કરૂં કર જોર, દીજે ધ્યાન મહેશ મોહે-યાકો.

માત્રા ૧૨	* ૧	૦	૨	૦	૩	૪
૧–૩–૫–૭–૯–૧૧ સ્થાન	યા .	કો .	પા ર	ના આ આ	આ પા	વે .
૧–૦–૨–૦–૩–૪ તાલ	સા .	ની .	૫ ૫	૫ ની ધ	સા ની	૫ .
* સમ	ટી				ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
છાં .	ન છાં	. ન	સ બ	હા આ	રે એ	યે હ	રા .
૫ .	૫ ગ	. ગ	ગ ગ	૫ ગ	રી સા	૫ .	ની .
						ખ	ખ

૨	૦	૩	૪	૧	૦
હ ગુ	રૂ બ	તા આ	વે એ	જો .	હી ર
સા સા	સા ગ	૫ ગ	રી સા	ની .	૫ ૫

૨	૦	૩	૪	
દ યે	તુ ઉં	વા કો	ભા વે	યાકો.
ગ ગ	૫ ગ	૫ ગ	રી સા	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
દે .	વ ન	કે .	દે વ	મ હે	. શ	શં .	ક ર	ભો ઓ
૫ .	૫ ની	ની .	સા સા	સા સા	. સા	સા .	ગ ગ	ગ ૫
			ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૩	૪
લા .	ના આ	. થ
ગ .	સા ની	. ૫
	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
બી ન	તી હ	ક રે	ક ર	જો ઓ	ર .	દી જે	આ .	ન મ
સા ની	પ ગ	ગ પ	ગ સા	સા રી	સા .	સા ગ	સા .	ની પ
ટી						ટી ટી	ટી	

૦	૩	૪	
હે .	શ મો	. હે	યાકો.
ગ .	પ ગ	. સા	

ગાયન ૨૮ મું.

રાગ નટ–તાલ ઝપતાલ–માત્રા ૧૦

બીજ નંદ ન સખી ખેલે, ગોપીયન ધુન સુન
અત ભઇ બ્યાકુલ રાસ ખેલનકી આસ–બીજ.
ધુમ અતહી મચાઇ, બાવરીસી મોહે બનાઈ
સખીરી રંગ જમાવે નટ નાગરકો રીઝાવે–બીજનંદ.

માત્રા ૧૦		* ૧	૨	૦	૩
૧–૩–૬–૮	સ્થાન	બી જ	નં દ ન	સ ખી	ખે . લે
૧–૨–૦–૩	તાલ	સા સા	ગ ગ મ્	મ્ મ્	મ્ . મ્
* સમ					

૧	૨	૦	૩
ગો ઓ	પી ય ન	ધુ ન	સુ . ન
મ્ પ	પ મ્ પ	મ્ ગ	મ્ . મ્

૧	૨	૦	૩	૧
અ ત	ભ ઇ .	બ્યા .	કુ ઉ ઉ લ	રા આ આ
મ્ મ	પ પ .	સા .	સા ધ ની પ	મ્ રી ગ
		ટી	ટી	

૨	૦	૩	
સ અ ખે લ	ન કી	ઇ આ સ	બીજ.
મ્ ગ મ્ પ	મ્ ગ	મ્ રી સા	

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
ધ્રુ .	મ અ ત	હી .	મ ચા ઇ	બા વ	રી સી ઇ	મો હે	બ અ ના ઇ
પ .	સા સા સા	સા .	સા રી સા	સા રી	ગ મૃ રી	સા સા	સા ધ નીૃ પ
	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી

૧	૨	૦	૩	૧
સ ખી	ઇ રી રં	ગ જ	મા આ આ વે	ન ટ
પ પ	રી રી સા	રી સા	સા ધ નીૃ પ	રી ગ
	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી	

૨	૦	૩
ના ગ ર	કો ઓ	રી ઝા વે
ગ મૃ પ	મૃ ગ	મૃ રી સા

ક્ષીજનંદ.

ગાયન ૨૯ મું.

રાગ કુકુંભ-તાલ ઝપતાલ-માત્રા ૧૦

રામ રટત સબ સજના, અપનો જનમ સફલ હો,
સબ ગુનકો ગાવત હયે, રઘુબીર હમરો તુમ,
લછમનકે તુમ સહારે, રૂષી કે તુમ રખવારે,
હે ! તુજ બીન નાહી કોઇ-રામ.

માત્રા ૧૦ — ૧-૩-૬-૮ સ્થાન; ૧-૨-૦-૩ તાલ; * સમ

૧ *	૨	૦	૩
રા મ	ર ટ ત	સ બ	સ જ ના
સા પ	પ પ ધ	પ મૃ	ગ રી સા

૧	૨	૦	૩	
અ પ	નો જ ન	મ સ	ફ ળ હો	રામ.
રી રી	રી ગ ગ	મૃ ગ	રી રી સા	

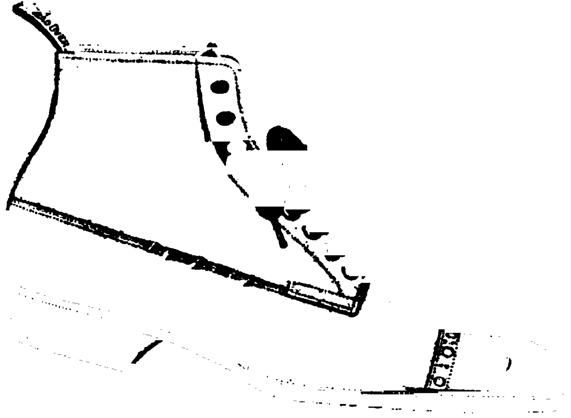
અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
સ બ	ગુ ન કો	ગા .	વ ત હયે	ર ઘુ	બી ર હ	મ રો	તુ . મ
પ પ	ની ધ ની	સા .	સા રી સા	ની ની	ધ સા રી	સા ની	ધ . પ
		ટી	ટી ટી ટી		ટી ટી	ટી	

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
લ છ	મ ન કે	તુ મ	સ હા રે	રૂ ઉ	ષી કે તુ	મ ર	ખ વા રે
મૃ મૃ	ગ ગ રી	ગ પ	ધ ની રી	સા ની	ધ પ ધ	પ મૃ	ગ રી સા
			ટી	ટી			

૧	૨	૦	૩	
હે .	તુ જ બી	ન ના	હી કો ઇ	રામ.
રી .	રી ગ ગ	મૃ ગ	રી ગ સા	

બુટની ફાંકડી જોડી.





ગાયન ૩૦ મું.

રાગ-દેશકાર-તાલ ચૌતાલો-માત્રા ૧૨

પ્રાત સમયમે ગુની બરજત, દેશકારકો અલાપ કરત હયે,
ધુન સબ ઝીવા મેં સમાવત, ધરત્તર મીલકે સાધત સબ-પ્રાત.
ભોર ભયે દીખલાવત ભેદ, દેશકાર રમે રમે ઘટમે,
પ્રથમ ગનેશ પ્રબલ કરત, ચતર ગાવત રૂષી કહત-પ્રાત.

માત્રા
૧૨
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ
*
સમ

*૧		૦		૨		૦		૩		૪	
પ્રા	ત	સ	મ	ય	મે	ગુ	ની	બ	ર	જ	ત
ધ	ધ	પ	પ	ગ	પ	ધ	પ	ગ	રી	સા	સા

૧		૦		૨		૦		૩		૪	
દે	શ	કા	ર	કો	અ	લા	પ	ક	ર	ત	હયે
સા	સા	ધ	ધ	સા	રી	ગ	પ	ગ	ગ	પ	પ
		ખ	ખ								

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧	
ધુ	ન	સ	બ	ઝી	.	વા	મે	સ	મા	વ	ત	ધ	ર
ગ	ગ	પ	ધ	સા	.	સા	રી	સા	રી	સા	ધ	ગ	રી
				ટી		ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		ટી	ટી

૦		૨		૦		૩		૪		
ધ	ર	મી	લ	કે	સા	ધ	ત	સ	બ	પ્રાત.
સા	રી	સા	ધ	સા	ધ	પ	ગ	રી	સા	
ટી	ટી	ટી		ટી						

અંતરો.

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦	
ભો	ર	ભ	યે	દી	ખ	લા	.	વ	ત	ભે	દ	દે	શ	કા	.
ગ	ગ	પ	પ	ધ	ધ	સા	.	સા	રી	સા	સા	સા	ધ	સા	.
						ટી		ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		ટી	

૨	૦	૩	૪
ર ર	મે ર	મે ધ	ટ મે
રી રી	સા રી	સા ધ	ધ પં
ટી ટી	ટી ટી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
પ્ર થ	મ ગ	ને શ	પ્ર બ	લ કુ	ર ત	ચ ત	ર ગા	વ ત
પ ધ	ગ ગ	પ ધ	સા સા	રી સા	ધ ધ	ગ રી	સા રી	સા ધ
			ટી ટી	ટી ટી		ટી ટી	ટી ટી	ટી

૦	૩	૪	
રૂ ઉ	પી કુ	હુ ત	પ્રાત.
સા ધ	પ ગ	રી સા	
ટી			





ગાયન ૩૧ મું.

રાગ માંઢ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

ક્યેસે કટે એ રતીયાં પીઉ દરશન બીન
કોયલીયાં કાહે કુકત હુકત નીસદીન-ક્યેસે.
જલીકો કાહે જલાવત હે? પપીહરા, પતીયાં લીખ લીખ હારી રે,
કબહુ તો દેખુંગી સખીરી દરશનવાકો,
ચતર પીયાસે કહુંગી લાયે મધુબનકો-ક્યેસે.

માત્રા ૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	૨*	૩
ક્યે સે ક ટે	એ ર તી યાં	પી ઉ દ ર	શ ન બી ન
ધ ધ પ મૃ	ગ સા રી ગ	ગ રી સા સા	રી ગ સા .

૦	૧	૨	૩	
કો ય લી યાં	કા હે કુ ક	ત હુ ક ત	ની સ દી ન	ક્યેસે.
મૃ મૃ રી મૃ	પ પ ધ રી	સા ની ધ ની	ધ પ મૃ ધ	
	ટી	ટી		

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
જ લી કો કા	હે જ લા વ	ત . હે .	પ પી હ રા	પ તી યાં .
સા રી સા ની	ધ ધ પ મૃ	પ . પ .	પ પ ની ની	પ ધ સા .
ટી ટી ટી				ટી

૧	૨	૩
લી ખ લી ખ	હા . રી .	રે . . .
સા રી ગ રી	સા . ધ .	સા . . .
ટી ટી ટી ટી	ટી	ટી

૦	૧	૨	૩	૦
ક બ હુ તો	દે ખું ગી સ	ખી રી દ ર	શ ન વા કો	ચ ત ર પી
સા રી સા ની	ધ ધ પ પ	સા ની ધ ની	ધ પ મૃ મૃ	મૃ ગ રી સા
ટી ટી ટી		ટી		ટી ટી ટી ટી

૧	૨	૩	
યા સે ક હું	ગી લા યે મ	ધુ બ ન કો	ક્યસે.
ગ રી સા ની	સા ની ધ પ	ની ધ મૃ પ	
ટી ટી ટી	ટી		

ગાયન ૩૨ મું.

રાગ દેસ—તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨.

અપનો દેસ તુ કાહે છોરત ફીરત રહત જંગલ ચંગલ
જીંદગી તેરી હો જાવેગી ખાક—અપનો.
આદમ દમકા કુચ્છ નાહી દમ, વાપર કર તુ અમીમાન,
કહત રૂષી તું મેરો માન, થોડે દીનકા તુ મેહમાન જાન—અપનો.

માત્રા ૧૨
૧—૩—૫—૭—૯—૧૧ સ્થાન
૧—૦—૨—૦—૩—૪ તાલ
* સમ

* ૧	૦	૨	૦	૩	૪
અ પ	નો દે	એ સ	તુ કા	હે છો	ર ત
રી રી	મૂ મૂ	પ ધ	સા નૂી	ધ પ	ધ પ
			ટી		

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
ફી· ર	ત ર	હ ત	જં ગ	લ ચં	ગ લ	જી ન્દ	ગી તે	રી હો
સા રી	સા નૂી	ધ પ	નૂી ધ	પ મૂ	ગ રી	રા ગ	રી પ	મૂ ગ
ટી ટી	ટી							

૦	૩	૪	
જા વે	ગી ઇ	ખા ક	અપનો.
સા સા	રી ની	સા સા	
	ખ		

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
આ દ	મ દ	મ કા	કુ ચ્છ	ના હી	દ મ	વા પ	ર ક	ર તુ
મૂ મૂ	પ પ	ની ની	સા સા	ની ની	સા .	રી ગ	રી મૂ	મૂ રી
			ટી ટી		ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૩	૪
અ ભી	માં આ	આ ન
સા રી	સા નૂી	ધ પ
ટી ટી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
કુ હુ	ત રૂ	ઉ ષી	તુ મે	રો મા	આ ન	થો ડે	દી ન
પ સા	નીૃ નીૃ	ધ પ	ધ ધ	પ મૃ	ગ રી	રી ગ	રી પ
ટી							

૨	૦	૩	૪
ક્ષા તુ	મે હે	મા ન	જા ન
મૃ ગ	સા સા	રી ની	સા .
		ખ	

અપનો.

ગાયન ૩૩ મું.

રાગ સોરઠ—તાલ તીવ્રો—માત્રા ૭.

ધનુષ ધર કર આયે **શીવ** જબ, કંપન લગે સબ દેવરે,
દેવન માહાદેવકી ગતી ન્યારી, રૂંઢ મુઢન બીરાજે—ધનુષ.
ગગન પર વઇમાન ચલત હુયે, દેખને લગે સબ દેવ દુધંમબર,
ન જાતું કાહા હોગો અબ જગત પર, ચતર કહે નીત કર વાકી સેવરે—ધનુષ.

માત્રા ૭
૧—૪—૬ સ્થાન
૧—૨—૩ તાલ
* સમ

*૧	૨	૩	૧	૨	૩
ધ નુ ષ	ધ ર	ક ર	આ આ યે	શી વ	જ બ
રી રી રી	મૃ મૃ	પ પ	ની ની ની	સા સા	સા રી
				ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩	૧	૨	૩
કું પ ન	લ ગે	સ બ	દે એ વ	રે .	. .
સા નીૃ ધ	મૃ મૃ	પ પ	ધ પ મૃ	રી .	. .
ટી					

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
દે વ ન	મા હા	દે વ	કી ગ તી	ન્યા આ	રી .	રૂં ઉં ઢ
રી રી પ	મૃ મૃ	રી રી	ની સા રી	ની ની	સા .	નીૃ નીૃ ધ
			ખ	ખ ખ		

૨	૩	૧	૨	૩
મુ ઉ	ઢ ન	બી રા આ	જે .	. .
મૃ મૃ	પ પ	ધ પ મૃ	રી .	. .

ધનુષ.

અંતરો.

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
ગ ગ ન	પ ર	વ ઇ	મા . ન	ચ લ	ત હુયે	દે ખ ને
મૃ મૃ મૃ	પ પ	ની ની	સા . સા	ની ની	સ સા	રી મૃ રી
			ટી ટી		ટી ટી	ટી ટી ટી

૨	૩	૧	૨	૩
લ ગે	સ બ	દે વ દુ	ધં અં	બ ર
પ મૃ	રી રી	ની સા રી	સા નીૃ	ધ પ
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી	

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
ન જા તુ	કા હા	હો ગો	અ બ જ	ગ ત	પ ર	ચ તં ર
મૃ મૃ રી	મૃ મૃ	પ પ	ની સા રી	સા નીૃ	ધ પ	સા નીૃ ધ
			ટી ટી	ટી		ટી

૨	૩	૧	૨	૩
ક હે	ની ત	ક રૂ વા	કી સે	વ રે
મૃ મૃ	પ પ	ધ પ મૃ	રી રી	રી રી

ધનુષ.

ગાયન ૩૪ મુ.

રાગ દેસ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

કવન દેસ ગયેરી પીયા, જા પપીહરા સુનાયે બતીયન—કવન.
જબસે ગયે, મોહે કલ ના પરત હયે, એકલ રહત અબ યેહ
મોરા જીયરા–કવન.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨-૩–૦– ૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	* ૨
ક અ વ ન દે	. સ . ગ	યે એ . . રી
મૃ રી મૃ રી મૃ	. પ . ધ	સા નીૃ . . ધ
		ટી

૩	૦	૧	૨	૩	
ઇ પી યા .	. જા . પ	પી હ રા સુ	ના આ યે એ . બ	તી ય અ ન	કવન.
પ ધ પ .	. સા . ની	ધ ધ મૃ પ	પ ધ પ ગ . મૃ	ગ રી ગ સા	
	ટી				

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
જ બ સે .	ગ યે મો હે	ક લ અ ના પ	ર ત હયે .	એ એ . ક લ
મૃ મૃ પ .	ની ની સા સા	રી રી ગૃ રી સા	રી ની સા .	પ સા . નીૃ નીૃ
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી

૧	૨	૩	
ર હઅ ત અ	બઅ યે . મો	રા જી ય રા	કવન.
ધ ધપ મૃ પ	પધ મૃ . મૃ	ગ રી ગ સા	

ગાયન ૩૫ મું.

રાગ ખમાજ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

આજ સખી ઘનશાંમ પધારત, વો હમરે ભવકે દુઃખ ટારત.
તરપત હુ નીસદીન બીન દરશન વો બીગરે સબહી કાજ સવારત–આજ.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

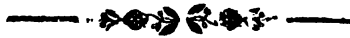
૦	૧	* ૨	૩
આ આ આ જ સ	ખી . ધ ન	શા . મ પ	ધ . ર ત
મૃ ધ પ મૃ ગ	મૃ . પ ધ	ની . સા ની	સા . ની સા
		ટી	ટી ટી

૦	૧	૨	૩	
વો . હ મ	રે . ભ વ	કે એ દુ ખ	ટા . ર ત	આજ.
રી . રી રી	રી . ની સા	ધ નૄ ધ રી	સા . ની સા	
ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	

અંતરો

૦	૧	૨	૩	૦
ત ર પ ત	હુ . ની સ	દી ન બી ન	દ અ ર શ ન	વો . બી ગ
ગ મૄ ધ ની	સા . ની સા	ની ની સા સા	સા ની સા નૄ ધ	રી . રી રી
	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૩	
રે સ બ હી	કા આ જ સ	વા . ર ત	આજ.
રી રી ની સા	ધ નૄ ધ રી	સા . ની સા	
ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી	





ગાયન ૩૬ મું.

રાગ ખમાજ—તાલ ઝપતાલ—માત્રા ૧૦.

કરે ચતર મન પ્રબલ, જીંજોટી બચાવે હર પલ
ઘર ઘર એ ખમાજ ગાવે, રૂષી કહે મનકો ભાવે—કરે.
ધર નીત ધ્યાન તું, રખ મનમે વાકી જોત,
ગુરૂકે ચરન પર અત ગુન ભરી બાત સુનાવત—કરે.

માત્રા ૧૦	* ૧	૨	૦	૩
૧—૩—૬—૮ સ્થાન	ક રે	ચ ત ર	મ ન	પ્ર બ લ
૧—૨—૦—૩ તાલ	સા સા	ગ મૃ ગ	મૃ મૃ	પ ધ પ
* સમ				

૧	૨	૦	૩
જીં જો	ટી બ ચા	વે હ	ર પ લ
સા નીૃ	ધ ધ મૃ	પ પ	ધ મૃ ગ
ટી			

૧	૨	૦	૩	૧
ધ ર	ધ ર એ	ખ મા	જ ગા વે	રૂ ઉ
મૃ મૃ	નીૃ ધ ની	સા સા	સા ગ સા	સા નીૃ
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી

૨	૦	૩	
ષી ક હે	મ ન	કો ભા વે	કરે.
ધ ધ મૃ	પ ધ	મૃ મૃ ગ	

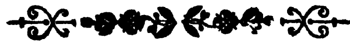
અંતરો

૧	૨	૦	૩	૧
ધ ર	ની ત ધ્યા	આ ન	તુ ઉ ઉં	ર ખ
મૃ મૃ	નીૃ ધ ની	સા સા	સા રી સા	સા ની
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી

૨			૦		૩		
મ	ન	મે	વાં	ઝી	જો	.	ત
સા	સા	રી	સા	ની	ધ	.	ધ
ટી	ટી	ટી	ટી				

૧		૨			૦		૩			૧	
ગુ	રૂ	કે	ચ	ર	ન	પ	ર	અ	ત	ગુ	ન
સા	મૂ	ગ	ગ	મૂ	ગ	રી	સા	ની	સા	સા	રી
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		ટી	ટી	ટી

૨			૦		૩			
ભ	રી	ખા	ત	સુ	ના	વ	ત	કરે.
સા	ની	ધ	મૂ	પ	ધ	મૂ	ગ	
ટી								



ગાયન ૩૭ મું.

રાગ સોરઠ-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

ડગર ચલત દેખો શ્યામ મોરો મન લીનો-ડગર.
મયે તો જાત જમના ભરન આવત હયે, ઉતસે કાંન
નીરખત જીયા ગયો લુભાયે, ટોના અસ કીનો-ડગર.
બાંકી છબ કયેસી આલી મુકટ સીસ ધારે
ભી કુટી કોટીલ કેસરકો તીલક બાલ દીનો
બીન્દા કહત સકલ નાર મોહે બ્રીજનાથ દેખે
ભુલી કુલ જગકી લાજ મદન અંગ ભીનો-ડગર.

માત્રા
૧૨

૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ
*
સમ

* ૧	૦	૨	૦
ડ ગ	ર ચ અ	લ અ ત	દે એ એ
પ ની	સા રી સા	રી સા ની	ધ પ ધ
	ટી ટી ટી	ટી ટી	

૩	૪	૧	૦	૨
ખો શ્યા	આ મ	મો ઓ	રો ઓ	મ ન
પ મ	ગ મ	રી ગ	રી સા	ની સા
				ખ

૦	૩	૪
લી ઇ ઈ	નો ઓ	. .
રી ગ પ	મ રી	. .

ડગર.

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
મ યે	તો જા	. ત	જ મ	ના ભ	ર ન	આ આ	વ ત
મ .	પ ની	. ની	સા સા	સા સા	સા સા	પ ની	ની ની
			ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી		

૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
હ યે	ઉ ત	સે કાં આ	આ ન	ની ર	ખ ત	જી યા
સા .	સા રી	સા ની પ	ની પ	પ પ	રી રી	રી રી
ટી	ટી ટી	ટી			ટી ટી	ટી ટી

૦	૩	૪	૧	૦	૨
ગ ચો	લુ ભા	. ચે	ટો ઓ	ના .	અ સ
ની ની	ની સા	. સા	પ ની	ની .	સા ની
	ટી	ટી			ટી

૦	૩	૪	
ફી ઇ	નો ઓ	ઓ ઓ	ડગર.
સા ની	સા ની	ધ પ	
ટી	ટી		

અભોગ.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
ભા આં	ફી .	છ બ	કયે .	સી આ	. લી	મુ ક	ટ સી
મૂ રી	મૂ .	મૂ મૂ	પ .	પ પ	. પ	ધ ધ	ધ ની

૨	૦	૩	૪
. સ	ધા આ	રે એ	એ એ
. ની	સા ની	સા ની	ધ પ
	ટી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
ભી કુ	ટી કો	ટી લ	કે એ	સ ર	કો ઓ	તી લ
પ ધ	પ સા	ની ધ	પ ધ	પ મૂ	ગ મૂ	રી ગ
	ટી					

૦	૨	૦	૩	૪
ક ભા	આ લ	દી ઇ	ઇ નો	ઓ ઓ
રી સા	ની સા	રી ગ	પ મૂ	ગ મૂ
	ખ			

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
ભીં .	ડા ક	હ ત	સ ક	લ ના	. ર	મો ઓ	હે એ
મૂ .	પ ની	ની ની	ની સા	ની સા	. સા	મૂ પ	ની સા
			ટી	ટી	ટી		ટી

૨		૦			૩		૪	
ખી	જ	નાં	આ	આ	થ	દે	એ	ખે
સા	સા	ની	સા	રી	સા	નીૃ	પ	પ
ટી	ટી		ટી	ટી	ટી			

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧	
શુ	ઉ	લી	.	કુ	લ	જં	ગ	ફી	લા	.	જ	મ	દ
પ	રી	રી	.	રી	રી	ની	ની	ની	સા	.	સા	ની	ની
	ટી	ટી		ટી	ટી				ટી		ટી		

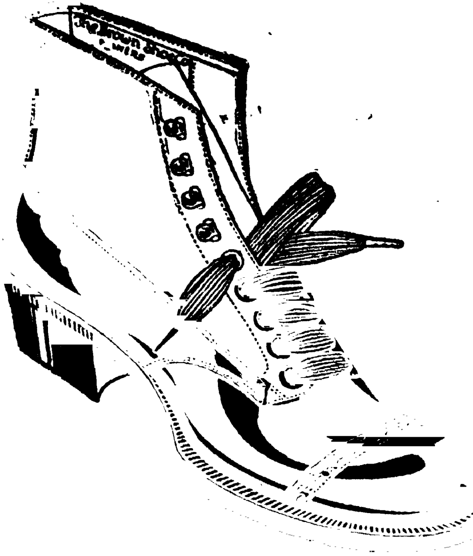
૦		૨		૦		૩		૪		
નં	અં	.	ગ	ભી	દ	નો	એ	એ	એ	ડગર.
નો	સા	.	સા	સા	ની	સા	નીૃ	ધ	પ	
	ટી		ટી	ટી		ટી				

હાઇ ગ્રેડ ક્વૉલીટીનાં બુટ અને શુઝનું

હાલમાં આવી પુગેલું તદન નવું કનસાઇનમેન્ટ.

ફીનીશ અને ગલેઝીંગ કોઇબી મેકરના માલને ટક્કર મારે તેવી.

તદન ફ્રેશ સ્ટોક





જાણીતાં મેકરના જેવાં માંગો તેવા શેપનાં ચઢ ઉપર ક્વૉલીટીના બુટ અને શુઝનું તદન નવુંજ કનસાઇનમેન્ટ આવ્યું છે. દુકાને દુકાન રખડી, જીવ રંજીદા કરી છેવટે એખરો ખેખરો માલ ઓઢી લઇ રડતે મોંઢે ઘરે જવા કરતાં હમારી દુકાને પહેલાં પધારી જવા માટેની હમો મજબુત ભલામણ કર્યે છોએ.

ભાવ ગામ કરતાં કીફાયત.

ઉંચો માલ—વાજબી દામ અને સભ્યતા

એ અમારો મુદ્રાલેખ છે. એકવાર પધારશો તો બીજે કેડે જવા માગશો નહી.

ધી રોયલ ફુટવેર અમપોરીયમ.

માલેકો:— **એમ૦ સાલેભાઇની કુ.**

કાર્ફર્ડ મારકીતની પાસે,
મુંબઈ, ના૦ ૧.

ગાયન ૩૮ મું.

રાગ ગૈાંડ મલ્હાર–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

ગૈાંડ મલ્હાર ગુની જન ગાવે, બરખા દીનમે અતીશય.
બખાનત કરતબ દેખ સબ મેલ મીલાવત–ગૈાંડ.
દેખત સુરકેા હરસે હરકેા, ધ્રુમ બેલી સબસે હસત હસાવત,
મહાગુની ચતરકેા મીલ ઝુલ ગાવત—ગૈાંડ.

માત્રા ૧૬

૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન

૨–૩–૦—૧ તાલ

*
સમ

૦	૧	* ૨	૩
ગૈા ડ મ લ	હા આ ર ગુ	ની . . .	જ ન ગા વે
ધ પ મૃ ગ	રી ગ સા રી	મૃ . . .	મૃ ગ મૃ પ

૦	૧	૨	૩	૦
બ ર ખા આ	દી ન મે એ	અ તી શ ય	બ ખા ન ત	ક ર ત બ
રી ગ રી પ	મૃ ગ રી મૃ	ગ રી સા રી	ની ની સા સા	રીં રીં મૃ મૃ
			ખ ખ	

૧	૨	૩	
દે ખ સ બ	મે એ લ મી	લા આ વ ત	ગૈાંડ.
પ પ મૃ પ	સા રી સા નૃી	ધ પ મૃ પ	
	ટી ટી ટી		

અંતરેા.

૦	૧	૨	૩	૦
દે . ખ ત	. સુ ર કેા	હ ર સે .	હ ર કેા .	ધ્રુ મ બે લી
મૃ . મૃ પ	. પ મૃ પ	ની ની સા .	રી રી સા .	સા નૃી ધ ધ
		ટી	ટી ટી ટી	ટી

૧	૨	૩	૦	૧
સ બ સે .	હ સ ત હ	સા આ વ ત	મ હા ગુ ની	ચ ત ર કેા
ની ની સા .	રી રી ની સા	ધ નૃી ધ પ	મૃ મૃ રી પ	મૃ પ ધ પ
ટી	ટી ટી ટી			

૨	૩	
મા લ ઝુ લ	ગા આ વ ત	ગૈાંડ.
સા રી સા નૃી	ધ પ મૃ પ	
ટી ટી ટી		

ગુલામહુસેન ઇસમાઇલજી એન્ડ બ્રધર્સ.

સ્થાપના] કરાંચીવાલા. [સને ૧૮૭૪માં થઇ.

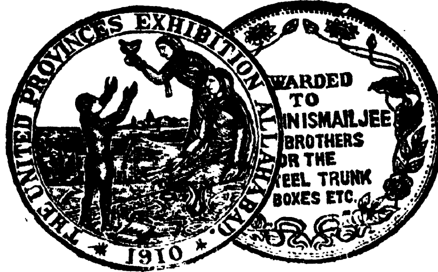
BY APPOINTMENT TO



H. E. THE GOVERNOR OF BOMBAY.

કરાંચીના જાણીતા ટ્રંક અને ડીસપેચ બોકસ કેશ અને જુવેલરી બોકસ વગેરેના હિંદુસ્તાનમાં એકલા બનાવનાર.

હિન્દુસ્તાનના મહાન એકઝીબીશનમાંથી (૧૫) સોનાના ચાંદા મેળવ્યા છે.

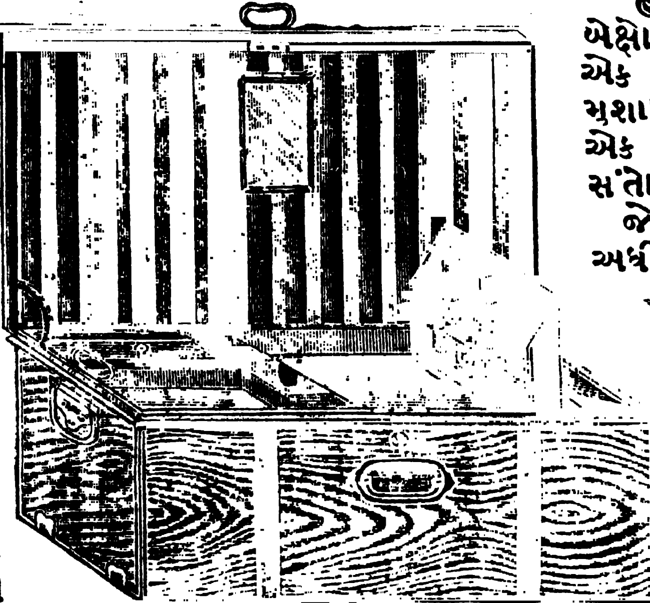


હિન્દુસ્તાનના મહાન એકઝીબીશનમાંથી (૧૫) સોનાના ચાંદા મેળવ્યા છે.

NO. G. 110 H. H. LIEUT-COL. RAJA RAMSHING'S TRAVELLING DESPATCH BOX.

હમારા લોકપ્રીય બોક્ષો દુન્યાના દરેક ભાગના હજારો મુસાફરો વાપરી દરએક વખતે પોતાનો સંતોષ જાહેર કરે છે.

જેથી સરકારી મોટા અધીકારી ખાતાંઓ હાઇકોર્ટો સોલીસાટરોની ઓફીસો બેન્કો તેમજ દેશી અધીકારીની ઓફીસો અને પેહેડીઓમાં ઘણાજ વિશ્વાસથી અને ઉલટથી હમારા હજારો બોક્ષો વપરાય છે.



હમારા લોકપ્રીય બોક્ષો દુન્યાના દરએક ભાગના હજારો મશાફરો વાપરી દરએક વખતે પોતાનો સંતોશ જાહેર કરે છે.

જેથી સરકારી મોટા અધીકારી ખાતાંઓ હાઇકોરટો સોલીશીટરોની ઓફીસો, બેન્કો તેમજ દેશી અધીકારીની ઓફીસો અને પેહેડીઓમાં ઘણાજ વિશ્વાસથી અને ઉલટથી હમારા બોક્ષો વપરાય છે

(વધુ વિગત માટે હમારૂં પ્રાઇસલીસ્ટ મંગાવી ખાત્રી કરો.)

ગુલામહુસેન ઇસમાઇલજી એન્ડ બ્રધર્સ.

(કારખાનું–કેમ્પ કરાંચી) શો રૂમ નં. ૨૮૭ હોરનબી રોડ, મુંબઇ.



ગાયન ૩૯ મું.

રાગ જયજયવંતી—તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨.

આવોરે સબ મીલ આનંદ કરે. બરનન કરત હયે ગુનીજન,
સંપુરન કહે સબી મેલ, હીલ મીલ કર રચાયે રંગ—આવોરે.
સુર પંચમ સો અચલ હયે, કહે રૂષી જયજયવંતી.
પ્રબલ કરત સજના મીઠી, મધુર મધુર લાગત મનકો—આવોરે.

માત્રા ૧૨
૧—૩—૫—૭—૯—૧૧ સ્થાન
૧—૦—૨—૦—૩— ૪ તાલ
* સમ

૧*		૦		૨		૦		૩		૪	
આ	વો	રે	સ	બ	મી	લ	આ	નં	દ	ક	રે
રી	રી	રી	ગ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	સા

૧		૦		૨		૦		૩		૪	
બ	ર	ન	ન	ક	ર	ત	હયે	ગુ	ની	જ	ન
ની	ની	સા	રી	મ	રી	સા	રી	સા	ની	ધ	પ
ખ	ખ								ખ	ખ	ખ

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦		૨	
સં	પુ	ર	ર	ન	ક	હે	સ	બી	મે	લ	.	હી	લ	મી	લ	ક	ર
મ	મ	રી	મ	પ	પ	પ	પ	ની	ની	સા	.	સા	ની	ધ	પ	મ	ની
										ટી		ટી					

૦		૩		૪		
ર	ચા	યે	એ	રં	ગ	આવોરે.
ધ	પ	મ	ગ	રી	રી	

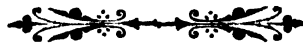
અંતરો.

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦		૨	
સું	ર	પં	.	ચ	મ	સો	.	અ	ચ	લ	હયે	ક	હે	રૂ	ષી	ષી	.
મ	મ	પ	.	ની	ની	સા	.	ની	ની	સા	સા	સા	સા	ની	ની	સા	.
						ટી	.			ટી	ટી	ટી	ટી			ટી	

૦		૩		૪	
જં	ય	જ	ય	વં	તી
સા	રી	સા	ની઼	ધ	પ
ટી	ટી	ટી			

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦		૨	
પ્ર	બ	લં	કુ	ર	ત	સં	જ	ના	.	મી	ઠી	મ	ધુ	ર	મ	ધુ	ર
મૂ	મૂ	રી	મૂ	પ	પ	ની	ની	સા	.	ની	સા	સા	ની઼	ધ	પ	મૂ	ની઼
								ટી			ટી	ટી					

૦		૩		૪		
લા	ગ	ત	મ	ન	કો	આવો રે.
ધ	પ	મૂ	ગ	રી	રી	



ગાયન ૪૦ મું.

રાગ જયજયવંતી–તાલ ઝપતાલ–માત્રા ૧૦.

સુખ દુઃખકા તું સહારા, મેરે માલીક તુજ બીન,
હમરો નાહી બીપતમે, તુહી જગતકા રખવારા–સુખ.
બીધ્યા દે તું હમકો, કૃષી ગાવત ગુન તેરો,
સરસ્વતી હોવે સહાય, તન મન સબ તોપે વારા–સુખ.

માત્રા ૧૦
૧–૩–૬–૮ સ્થાન
૧–૨–૦–૩ તાલ
* સમ

* ૧	૨	૦	૩	૧
સુ ખ	દુ . ખ	કા તુ	સ હા રા	મે રે
રી રી	રી . પ	મૃ ગ	રી ગ સા	ની સા
				ખ

૨	૦	૩
મા લી ક	તુ જ	બી ઇ ન
રી ગૃ રી	સા સા	ની ધ પ
		ખ ખ ખ

૧ ૨	૦	૩	૧	૨
હ મ રો . ના	હી બી	પ ત મે	તુ હી	જ ગ ત
મૃ મૃ પ . પ	ની ની	સા સા સા	સા ની	ધ મૃ ની
		ટી ટી ટી	ટી	

૦	૩	
કા ર	ખ વા રા	સુખ.
ધ પ	મૃ ગ રી	

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
બી ધ્યા	દે . તુ	હ .	મ અ કો	કૃ ઉ	ષી ગા વ	ત ગુ	ન તે રો
મૃ પ	ની . ની	સા .	સા રી સા	ની સા	રી ગૃ રી	સા સા	ની ધ પ
		ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
સ ર	સ્વ . તી	હો વે	સ હા ય	ત ન	મ ન સ	બ તો
મૃ રી	મૃ . પ	ની ની	સા સા .	સા નૄ	ધ મૃ નૄ	ધ પ
			ટી ટી	ટી		

૩	
પે વા રા	સુખ.
મૃ ગ રી	

ગાયન ૪૧ મું.

રાગ ઝીંઝોટી—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

તરસે જીયા નીસદીન પીયા બીન મોરા
મોહે પલછીન ચયેન ન આવે—તરસે.
સાજનવા મોરા કબ ઘર આવે
તરપ તરપ જીયા જાત સખીરી મોરા—તરસે.

માત્રા ૧૬	૧	૨ *	૩	૦
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	ત ર સે જી	યા . ની સ	દી ન પી યા	બી ન મો રા
૨-૩-૦-૧ તાલ	ધ સા રી મૃ	ગ . ગ ગ	મૃ રી ગ સા	ધ નૄ ધ પ
* સમ	ખ			ખ ખ ખ ખ

૧	૨	૩	૦	
મો . હે .	પ અ લ છી ન	ચ ગે એ ન ન	આ આ વે એ	તરસે.
પ . રી .	ગ રી ગ સા .	મૃ પ મૃ ગ રી	ગા નૄ ધ પ	
ખ			ખ ખ ખ	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
સા . જ ન	વા . મો રા	ક બ ધ ર	આ આ વે .	ત ર પ ત
સા . ગ મૃ	પ . પ પ	ગ ગ મૃ ધ	પ મૃ ગ .	ધ મૃ પ ગ

૨	૩	૦	
ર પ જી યા	જા આ ત સ	ખી રી મો રા	તરસે.
મૃ રી ગ સા	રી ની સા ધ	નૄ પ ધ પ	
	ખ ખ	ખ ખ ખ ખ	

ગાયન ૪૨ મું.

રાગ જીંજોટી—તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨.

મીલ કર સખી જીંજોટી ગાવત, રસમે રસ ભરાવત,
અતી મનકો હરખાવત, અધર અમૃત રસ પાવત—મીલ.
મતભેદ સમજ સમજકર, જોહી લગે સુર વોહી વામે ધર,
સહાય તુજપર રહેગો હર, જો તુ સાચો હોવેગો અગર નર—મીલ.

માત્રા ૧ૂ૨

૧—૩—૫—૭—૯—૧૧ સ્થાન
૧—૦—૨—૦—૩— ૪ તાલ.
*
સમ

૧*		૦		૨		૦		૩		૪	
મી	લ	ક	ર	સ	ખી	જી	જો	ટી	ગા	વ	ત
ગ	મૃ	ગ	રી	ની	સા	નૃ	ધ	નૃ	ધ	પ	પ
				ખ		ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ

૧		૦		૨		૦		૩		૪	
ર	સ	મે	.	ર	સ	ભ	અ	રા	આ	વ	ત
ધ	ધ	સા	.	રી	સા	ગ	રી	મૃ	મૃ	ગ	ગ
ખ	ખ										

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦		૨	
અ	તી	મ	અ	ન	અ	કો	હ	ર	ખા	વ	ત	અ	ધ	ર	અ	અ	મૃ
સા	સા	ગ	મૃ	પ	પ	ધ	ધ	પ	પ	મૃ	પ	ધ	નૃ	ધ	પ	મૃ	ગ

૦		૩		૪		
ત	ર	સ	પા	વ	ત	મીલ.
રી	સા	રી	મૃ	ગ	ગ	

અંતરો.

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦	
મ	ત	ભે	દ	સ	મ	જ		મ	જ	ક	ર	જો	હી	લ	ગે
સા	સા	ગ	મૃ	પ	પ	ધ	સૃ	ધ	ધ	પ	પ	મૃ	મૃ	પ	પ

૨		૦		૩		૪	
સુ	ર	વો	હી	વા	મે	ધ	ર
ધ	નૃ	ધ	પ	મૃ	પ	મૃ	ગ

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
સ હા	ય તુ	જ પ	ર ર	હે એ	હ ર	જો તું	સા ચો
સા રી	સા નીૃ	ધ પ	મૃ પ	ધ પ	મૃ ગ	મૃ મૃ	મ રી
ટી ટી	ટી						

૨	૦	૩	૪
હો વે	ગો અ	ગ ર	ન ર
સા સા	ધ સા	રી મૃ	ગ ગ
	ખ		

મીલ.

ગાયન ૪૩ મું.

રાગ તિલંગ--તાલ ઝપતાલ-માત્રા ૧૦.

જુઠે જગત પર મત તું ઇતરા લે સમજ સમજ
મન તું મત ઇતરા લે, કરત બતીયાં બોલે બાલે—જુઠે.
આયેગી અજલ જબ તુમ રાત દીન પોહોર ઘડી,
કૈસે બીત જાવત હયે જયસે ચીડીયાં ચુક જાવત—જુઠે.

માત્રા ૧૦
૧-૩-૬-૮ સ્થાન
૧-૨-૦-૩ તાલ.
* સમ

૧*	૨	૦	૩	૧
જુ ઠે	જ ગ ત	પ ર	મ ત તું	ઇ ત
સા સા	મૃ ગ મૃ	પ પ	નીૃ નીૃ પ	સા સા
				ટી ટી

૨	૦	૩
રા લે સ	મ જ	સ મ જ
નીૃ નીૃ પ	મૃ પ	ગ મૃ ગ

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
મ ન	તુ . મ	ત ઇ	ત રા લે	ક ર	ત બ તી	યાં બો
ની ની	સા . સા	ગ મૃ	ગ ગ સા	સા નીૃ	પ સા નીૃ	પ મૃ
	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી	

૩
લે ભા લે
પ મૃ ગ

જુઠે.

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
આ યે	ગી અ જ	લ જ	બ હુ મ	રા ત	દી ન પો	હો ર
મૃ મૃ	ગ મૃ મૃ	પ પ	ની ની સા	સા સા	ગ ગ મૃ	ગ ગ
			ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી

૩	૧	૨	૦	૩	૧
ધ અ ડી	કે સે	બી ઇ ત	જા આ	વ ત હયે	જયે સે
સા ની સા	પ પ	ગ મૃ ગ	સા ની	સા ની સા	સા મૃ
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી

૨	?	૩	
ચી ડી યા	ચુ ક	જા વ ત	જાુઠે.
પ મૃ મૃ	પ મૃ	પ મૃ ગ	

ગાયન ૪૪ મું.

રાગ તિલંગ—તાલ—ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

દ્રીગન ભયો જમ્હી અંધકાર, નાહી સુજત કછુ યે તોહે
એકબાર—દ્રીગન.
પ્રપંચકો તું છોડ, ચલ નેકીપે બંદા,
દીન ભર સુરજ, રાત ભર ચંદા—દ્રીગન.

માત્રા ૧૬
૧—૫—૯—૧૩ સ્થાન
૨—૩—૦—૧ તાલ
*
સમ

૩	૦	૧
દ્રી ગ અ ન ભ	યો . જ અ બ	હી ઇ અં ધ અ કા
પ મૃ પ ની સા	સા . પ મૃ પ	ગ મૃ ગ ગ મૃ પ
ટી	ટી	

* ૨	૩	૦	૧
આ આ આ આ ર	ના . હી સુ ઉ	જ ત ક છુ	યે એ તો હે એ
મૃ ગ મૃ ગ સા	સા . ગ ગ મૃ	પ પ ની ની	સા મૃ પ ગ મૃ
			ટી

૨	
એ એ ક બા ર	દ્રીગન.
પ મૃ પ ની સા	
ટી	

અંતરો.

૩	૦	૧	૨
પ્ર અ પ અં ચ કો	તુ . છો ડ	ચ લ ને કી	પે એ બ અ અં દા
ગ મૂ ગ મૂ પ ની	સા . ની સા	ની સા સા સા	પ નીૃ પ ગ મૂ ગ
	ટી ટી	ટી ટી ટી	

૩	૦	૧	૨	
દી . ન ભ અ	ર . સુ ર	જ અ રા આ ત	ભ અ ર ચં દા	દ્રીગન.
સા . ગ ગ મૂ	પ . ની ની	સા નીૃ પ ગ મૂ	પ નીૃ પ ની સા	
		ટી	ટી	

ગાયન ૪૫ મું.

રાગ તિલક કામોદ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

પનીયાં ભરનકો મયે કયેસે જાવું'રી સજની,
મગ બીચ મોહે રોકત ઢીટ લંગરવા–પનીયાં.
કાહુકે સરકી મટકી ફોરત ઢોરત હયે,
લાજનકી મરી જાવત મયે બીજનારી સખી,
કાસે કહુ યેહ મોરી બીપત સુન ચતરવા–પનીયાં.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨ *	૩
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	પ ની યાં ભ	ર ન કો મયે	કયે સે જા વું	રી સ જ ની
૨–૩–૦–૧ તાલ	રી ગ રી પ	મૂ ગ ની સા	ની પ ની સા	રી ગ ની સા
* સમ		ખ	ખ ખ ખ	ખ

૦	૧	૨	૩	
મ અ ગ બી ચ	મો હે રો એ	ક ત ઢી ઇ ટ	લં ગ ર વા	પનીયાં.
મૂ રી રી મૂ મૂ	પ ધ મૂ પ	સા નીૃ ધ પ ધ	મૂ ગ ની સા	
		ટી	ખ	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
કા હુ કે સ	ર કી મ ટ	કી ફો ર ત	ઢો ર ત હયે	લા જ ન કી
મૂ મૂ મૂ પ	ની ની ની ની	સા સાં સા સા	ની સા સા સા	ની ની ની ની
		ટી ટી ટી ટીં	ટી ટી ટી	

૧	૨	૩	૦	૧
મ રી જા વ	ત અ મયે બી જ	ના રી સ ખી	કા સે ક હુ	યે મો રી બી
સા સા સા સા	ની સા રી સા સા	નૃ ધ પ પ	મૃ મૃ મૃ મૃ	પ પ મૃ પ
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી			

૨	૩		
પ અ ત સુ ઉ ન	ચ અ ત ર વા	‖	પનીયાં.
પ સા નૃ ધ પ ધ	ગ મૃ ગ ની સા	‖	
ટી	ખ		

ગાયન ૪૬ મું.

રાગ તિલક કામોદ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

દેખો છેડત નાહી માને એ લંગર,
બીચ ડગર મોરી પકર લીની હયે કર–દેખો.
મયે જલ જમુના ભરન ગઇ, બીન્ડા નંદકો છયેલ
નાહી માને કર તજગરા–દેખો.

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	* ૨
. દે ખો છે	ડ ત ના હી	મા . . ને
. ગ રી મૃ	ગ રી ની સા	રી . . ગ
	ખ	

૧ લી વખત. ૨ જી વખત.

૩	૦	૩
એ લં ગ ર	અં દે ખો છે	એ લં ગ ર
મૃ પ મૃ ગ	મૃ ગ રી મૃ	મૃ પ મૃ ગ

૦	૧	૨	૩	૦	
. બી ચ ડ	ગ ર મો રી	પ ક ર લી	ની ઇ હ યે ક ર	અં	દેખો.
. રી મૃ મૃ	પ પ પ પ	રી મૃ પ પ	ધ પ ધ પ મૃ ગ	મૃ	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
મ યે જ લ	જ મુ ના .	ભ ર ન ગ	ઇ ઇ ઈ ઇ બી ઈ ડા	નં દ કો છ
મૃ પ ની ની	ની ની સા .	મૃ પ ની સા	રી સા રી સા નૃ ધ પ	મૃ પ ની સા
	ટી	ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી

૧	૨	૩	૦	
યે લ ના હી	મા ને ક ર	ત જ ગ રા	આ	દેખો.
રી મૃ રી સા	રી નૃ ધ પ	પ પ ધ મૃ	ગ	
ટી ટી ટી ટી				

ગાયન ૪૭ મું.

રાગ શુક્લ બિલાવલ-તાલ ઝપતાલ-માત્રા ૧૦.

શુક્લ બિલાવલ સમજાવત હેરી સખી,
ઉપજત મનમે હરખ, કરે મેલન ઉન સંગવા-શુક્લ.
સંપુરન કરત રૂપ, મધ્યમ સુર વાદી કરત,
ચતર કહત સુધ મન, શુક્લ બિલાવલ ગાવત-શુક્લ.

માત્રા ૧૦
૧-૩-૬-૮ સ્થાન
૧-૨-૦-૩ તાલ
* સમ

* ૧	૨	૦	૩	૧
શુ ક	લ અ બી	લા આ	વ અ લ	સ મ
મૃ મૃ	ગ મૃ નીૃ	ધ પ	મૃ પ મૃ	ગ મૃ

૨	૦	૩
જા આ વ	ત હે	રી સ ખી
ગ રી ગ	સા ગ	ગ મૃ મૃ

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩	
ઉ પ	જ ત મ	ન મે	હ ર ખ	ક રે	મે લ ન	ઉ ન	સં ગ વા	શુકલ.
ગ મૃ	ગ ગ મૃ	પ ધ	ની સા સા	સા નીૃ	ધ ધ મૃ	પ ધ	ની સા સા	
			ટી ટી	ટી			ટી ટી	

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
સ મ	પુ ર ન	ક ર	ત રૂ પ	મ ધ્ય	મ સુ ર	વા દી	ક ર ત
ની ની	સા ધ ની	સા સા	રી ની સા	ની ની	સા રી ગ	ની સા	ધ નીૃ પ
	ટી	ટી ટી	ટી ટી		ટી ટી ટી	ટી	

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
ચ ત	ર ક હ	ત સુ	ધ મ ન	શુ ક	લ બી લા	વ લ
પ ધ	મૃ ગ મૃ	પ ધ	ની સા રી	સા નીૃ	ધ ધ મૃ	પ ધ
			ટી ટી	ટી		

૩	
ગા વ ત	શુકલ.
ની સા સા	
ટી ટી	



ગાયન ૪૮ મું.

રાગ કાફી—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

છત ઉત ડોલત સખી કાફી રાગ,
સપ્ત સુરન કહત બરજત નીત .અત—છત ઉત.
મંગલ કરત હયે ચતર કે સંગવા, અધીર મનકો ધીર દે કહે રૂષી
હોવત પ્રબલ ગત નીત સબ મીલકર—છત ઉત.

માત્રા ૧૬
૧—૫—૯—૧૩ સ્થાન
૨—૩—૦— ૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	૨ *	૩
છ ત ઉ ત	ડો લ ત સ	ખી . . .	કા ફી રા ગ
સા સા રી રી	ગૃ ગૃ ગૃ ગૃ	પ . . .	પ ધ નીૃ સા
			ટી

૦	૧	૨	૩	
સ પ્ત સુ ર	ન ક હ ત	બ ર જ ત	ની ત અ ત	છત ઉત.
નીૃ ધ પ ગૃ	ગૃ ગૃ રી રી	રી પ ગૃ પ	ગૃ ગૃ રી સા	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
મં ગ લ ક	ર ત હ યે	ચ ત ર કે	સં ગ વા .	અ ધી ર મ
ગૃ ગૃ પ પ	નીૃ નીૃ સા .	રી ગૃ રી સા	નીૃ ધ નીૃ .	ધ ધ પ પ
	ટી	ટી ટી ટી ટી		

૧	૨	૩
ન કો ધી ર	દે . . ક	હે રૂ ષી
પ ધ પ ગૃ	પ . . ગૃ	પ ધ નીૃ સા
		ટી

૦	૧	૨	૩	
હો વ ત પ્ર	બ લ ગ ત	ની ત સ બ	મી લ ક ર	છત ઉત
નીૃ ધ પ ગૃ	ગૃ ગૃ રી રી	રી પ ગૃ પ	ગૃ ગૃ રી સા	

ૐ

ગાયન ૪૯ મું.

રાગ સિંદુરા—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

શ્રી ગજાનંદ બીઘન હર હમરો, સુખ કર દે બીધ્યા
હમે પ્રભુ—શ્રી.
સેવામે તોરે પુષ્પ ચંદન ધરૂં, સદા ગુન ગાયકે રીઝાવું તોહે,
રૂષી ગણુ મુનીવર નીસદીન ભજ તોહે—શ્રી.

માત્રા ૧૬	૧	૨ *	૩	૦
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	શ્રી ગ જા નં	દ અ બી ધ	. ન હ ર	હ મ અ . રો
૨-૩-૦-૧ તાલ	મૃ મૃ પ ધ	સા ધ સા સા	. નૃ ધ પ	મૃ મૃ ગૃ . રી
* સમ		ટી ટી ટી		

૧	૨	૩	૦	
. સુ ખ અ .	ક . ર દે	. બી ધ્યા હ	મે એ . પ્ર ભુ	શ્રી.
. મૃ મૃ ગૃ .	રી . રી સા	. રી સા સા	સા નૃ . પ ધ	
		ટી	ટી	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
સે . વા મે	તો ઓ રે .	પુ ઉ ષ પ ચં	દ ન ધ રૂ	સ દા ગુ ન
મૃ . પ ધ	સા ધ સા .	રી મૃ ગૃ રી સા	રી રી સા રી	સા નૃ ધ પ
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી

૨	૩	૦
. ગા આ . ય	કે એ . રી ઝા	વું . તો હે
. મૃ ગૃ . રી	મૃ ગૃ . રી સા	રી . સા સા

૧	૨	૩	૦	
રૂ પી ગ ણુ	મુ ની વ ર	ની સ દી ન	ભ જ તો હે	શ્રી.
સા રી મૃ રી	મૃ પ ધ મૃ	પ ધ રી સા	નૃ ધ પ ધ	
		ટી ટી		

ગાયન ૫૦ મું.

રાગ સિંદુરા--તાલ તીત્રા-માત્રા ૭.

અરે માઇ દીખલા દે હમકો સિંદુરા, અજબ રચી
રચના મન હરખત-અરે.
સંપુરન કહે રૂપ અત સોહત, રૂષી કહત નીત ચતર ગાવે,
તાનસેન કહે મોહે અત સોહાવે-અરે.

માત્રા ૭
૧-૪-૬ સ્થાન
૧-૨-૩ તાલ
*
સમ

૨	૩	* ૧	૨	૩	૧
અ રે	મા ઇ	દી ખ લા	દે હ	મ કો	સિં દુ રા
મૃ પ	ની સા	રી ગૃ રી	સા નૃ	ધ પ	મૃ ગૃ રી
	ટી	ટી ટી ટી	ટી		

૨	૩	૧	૨	૩	૧	
અ જ	બ ર	ચી ર ચ	ના મ	ન હ	ર ખ ત	અરે.
રી ગૃ	રી મૃ	ગૃ રી સા	સા રી	સા નૃ	ધ પ ધ	
			ટી ટી	ટી		

અંતરો.

૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
સં પુ	ર ન	ક . હે	રૂ પ	અ ત	સો હ ત	રૂ ઊ	ષી .	ક હ ત
મૃ મૃ	પ ધ	સા . સા	રી ગૃ	રી સા	નૃ નૃ ધ	પ ધ	સા .	નૃ ધ પ
		ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી			ટી	

૨	૩	૧
ની ત	ચ ત	ર ગા વે
નૃ ધ	પ મૃ	ગૃ રી સા

૨	૩	૧	૨	૩	૧	
તા ન	સે એ	ન ક હે	મો હે	અ ત	સો હા વે	અરે.
સા સા	રી મૃ	રી મૃ પ	સા રી	સા નૃ	ધ પ ધ	
			ટી ટી	ટી		

ગાયન ૫૧ મું.

રાગ ધાની—તાલ ઝપતાલ—માત્રા ૧૦.

પીયા હમસે કાહે કરત, અરજોરી કરો ના ઠીઠોરી,
નંદ કુંવર જબ આવત, છેડત હમકો નીસદીન—પીયા.
ઘરસે જબ નીકસત, મગબીચ હમકો રોકત,
દેખત રહત બીજ નારી, છોરો હમકો પૈયાં પરત—પીયા.

માત્રા ૧૰
૧—૩—૬—૮ સ્થાન
૧—૨—૦—૩ તાલ
*
સમ

* ૧	૨	૦	૩	૧
પી યા	હ મ સે	કા હું	ક ર ત	અ ર
નીૃ સા	ગૃ મૃ પ	ગૃ મૃ	ગૃ ગૃ સા	નીૃ સા
ખ				ખ

૨	૦	૩
જો રી ક	રો ના	ઠી ઠો રી
મૃ ગૃ સા	નીૃ સા	પ નીૃ પ
	ખ	ખ ખ ખ

૧	૨	૦	૩	૧
નં દ	કું વ ર	જ બ	આ વ ત	છે ડ
મૃ પ	નીૃ પ નીૃ	સા સા	ગૃ ગૃ સા	પ પ
ખ ખ	ખ ખ ખ			

૨	૦	૩	
ત હ મ	કો ની	સ દી ન	પીયા.
ગૃ મૃ પ	ગૃ ગૃ	મૃ ગૃ સા	

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨
ઘ ર	સે જ બ	ની ક	સ . ત	મ ગ	બી ચ હ
પ પ	ગૃ મૃ પ	નીૃ નીૃ	સા . સા	સા નીૃ	સા મૃ ગૃ
			ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી

૦	૩	૧	૨	૦	૩
મ કો	રો ક ત	દે ખ	ત ર હ	ત ધી	જ ના રી
સા સા	નીૃ નીૃ પ	મૃ પ	ગૃ મૃ પ	નીૃ સા	મૃ ગૃ સા
ટી ટી				ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૦	૩	
છો રો	હ મ કો	પૈ યાં	પ ર ત	પીયા.
સા નીૃ	પ મૃ પ	ગૃ મૃ	ગૃ ગૃ સા	
ટી				

ગાયન પર મું.

રાગ ધાની–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬

ગાવો ગાવો સખી સલુની રાગની **ધાની** તનસે ધનસે
અપને પીયાકી સેવા કરો સજની ગાવો મીલ ઝુલકર
સલુની રાગની ધાની–ગાવો.
કહત હયે ષાડવ વાકો સજની, ખુશી મચાયે, મન લુભાયે,
તનમનસે ગાવો મીલકે,
નીસદીન યેહ જીયરા ઝૂપી મનકો રીઝાયે સખી–ગાવો.

માત્રા
૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
*
સમ

* ૨	૩	૦
ગા . વો ગા	. વો સ ખી	સ લુ ની રા
ગૃ . સા ગૃ	. સા ગૃ મૃ	પ નીૃ પ મૃ

૧	૨	૩	૦	૧
ગ ની ધા ની	ત ન સે .	મ ન સે .	ધ ન સે .	અ પ ને .
ગૃ રી નીૃ સા	ગૃ મૃ પ .	મૃ પ નીૃ .	પ નીૃ સા .	રી સા નીૃ .
ખ			ટી	ટી ટી

૨	૩	૦	૧	૨
પી યા કી .	સે એ વા .	ક રો સ જ	ની . ગા આ	વો . મી લ
સા નીૃ પ .	મૃ પ નીૃ .	પ નીૃ પ મૃ	ગૃ . ગૃ મૃ	પ . ગૃ મૃ
ટી				

૩	૦	૧	
ઝુ લ ક ર	સ લુ ની રા	ગ ની ધા ની	ગાવો.
પ નીૃ સા .	પ નીૃ પ મૃ	ગૃ રી નીૃ સા	
ટી		ખ	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
ક હ ત હયે	ધા આ ઠ વ	વા . કો .	સ જ ની .	ખુ શી મ ચા
ગૃ મૃ ૫ નીૃ	મૃ ૫ નીૃ સા	ગૃ . સા .	નીૃ નીૃ ૫ .	ગૃ મૃ ૫ નીૃ
	ટી	ટી ટી		

૩	૦	૧	૨	૩
. ગે મ ન	લુ ભા . યે	ત ન મ ન	સે . ગા વો	મી લ કે .
. નીૃ ૫ નીૃ	૫ સા . સા	મૃ ગૃ સા નીૃ	૫ . ગૃ મૃ	૫ નીૃ સા .
	ટી ટી	ટી ટી ટી		ટી

૦	૧	૨	૩
ની સ દી ન	યે હ જી ય	રા . રૂ ઉ	ષી ઇ કે .
૫ નીૃ ૫ મૃ	ગૃ . ગૃ મૃ	૫ . ગૃ મૃ	૫ નીૃ સા .
			ટી

૦	૧
મ ન કો રી	ઝા ચે સ ખી
૫ નીૃ ૫ મૃ	ગૃ રી નીૃ સા
	ખ

ગાવોથી ઝુલકર સુધી લઇને નીચેની **તાન** ખાલીથી વગાડવી ને પાછું **સમ** પર મળી જવું.

તાન.

૦	૧	
આ આ આ આ આ આ આ આ	આ આ આ આ આ આ આ આ	ગાવો.
ગૃ મૃ ૫ નીૃ મૃ ૫ નીૃ સા	નીૃ નીૃ ૫ મૃ ગૃ રી નીૃ સા	
ટી	ખ	

ગાયન ૫૩ મું.

રાગ બાહાર-તાલ તીવ્રા-માત્રા ૭

સગન બન ગગન પુરવા, ચલત પવન પુરવાઇ મોરી માઈ,
જીયા હમરા અતહી ડરાવત-સગન.
કુક સુનાવે હેરી કોયલીયાં, ભવરનકે પંકત કલી રસ ભરીલ.
બીરહા અગન મોરો જીયા જરાવત, ચતર કહત રૂત બહારકી-સગન.

માત્રા ૭	
૧-૪-૬	સ્થાન
૧-૨-૩	તાલ
*	સમ

*૧	૨	૩	૧	૨	૩
સ ગ ન	બ ન	ગ ગ	ન . .	પુ ર	વા .
નીૃ નીૃ ૫	મૃ ૫	ગૃ મૃ	ધ . .	ની ની	સા .
					ટી

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨
ચ લ ત	પ વ	ન પુ	ર વા ઇ	મેા રી	મા ઇ	જી યા હ	મ રા
સા ની સા	નૃી પ	મૃ પ	ગૃ ગૃ મૃ	રી રી	સા સા	સા મૃ મૃ	મૃ પ
ટી ટી							

૩	૧	૨	૩	
અ ત	હી . .	ડ રા	વ ત	સગન.
ગૃ મૃ	ધ . .	ની ની	સા સા	
			ટી ટી	

અંતરેા.

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
કુ . ક	સુ ના	વે .	હે રી કેા	ય લી	યાં .	ભ વ ર	ન કે	પં ક્ત
મૃ . ધ	ની ની	સા .	મૃ રી સા	ની ની	સા .	પ મૃ પ	ગૃ મૃ	રી સા
		ટી	ટી ટી ટી		ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩
ક લી ર	સ ભ	રી લ
ની સા રી	ની સા	નૃી પ
ટી ટી	ટી	

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨
બી ર હા	અ ગ	ન મેા	રે જી યા	જ રા	વ ત	ચ ત ર	ક હ
મૃ પ સા	નૃી પ	મૃ પ	ગૃ ગૃ મૃ	રી રી	સા સા	સા મૃ મૃ	મૃ પ
ટી							

૩	૧	૨	૩	
ત રૂ	. . ત	બ હા	ર કી	સગન
ગૃ મૃ	. . ધ	ની ની	સા સા	
			ટી ટી	

ગાયન ૫૪ મું.

રાગ બાગેશ્રી–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

પીયા બીન મોહે સખી કલ ના પરે

મનમે આવત તોહે લગાવુ ગરે–પીયા.

મન મોહન છબ અતહી લુભાવે,

મીલ ઝુલ કર સખી મંગલ ગાવે–પીયા.

માત્રા ૧૬	૧	*૨	૩	૦
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	પી યા બી ન	મો ઓ ઓ હે	સ ખી ક લ	ન પ અ રે
૨–૩–૦–૧ તાલ	રી સા નૃ ધ	સા રી ગૃ સા	મૃ ધ ધ નૃ	ધ મૃ પ ગૃ
* સમ	ખ ખ			

૧	૨	૩	૦	
મ અ ન મે એ	આ વ ત અ તો	હે એ લ ગા	વું ઉ ગ અ અ રે	પીયા.
ગૃ મૃ ધ ધ નૃ	સા રી ની સા સા	સા નૃ ધ નૃ	પ ધ મૃ ગૃ રી સા	
	ટી ટી ટી ટી	ટી		

અંતરો

૧	૨	૩	૦	૧
મ ન મો એ	હ અ ન છ	અ બ અ ત	હી લુ ભા વે	મી લ ઝુ લ
ગૃ મૃ ધ નૃ	સા ની સા સા	ની સા રી સા	ની સા નૃ ધ	ધ નૃ સા રી
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી

૨	૩	૦	
ક અ ર અ સ અ ખી .	મ અં ગ લ	ગા આ આ આ વે એ	પીયા.
મૃ રી મૃ ગૃ સા રી સા .	રી સા ધ નૃ	પ ધ મૃ ગૃ રી સા	
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી	ટી ટી		



ગાયન ૫૫ મું.

રાગ બાગેશ્રી તાલ અધ્ધા—માત્રા ૮.

અરે જારે જા નાહી બોલુ મયે તુમસે.
રહે રાત સૌતન ઘર તેહારી યેહ ઢીટાઈ—જા નાહી.
સગરી રતીયાં તડપત રહી તુમ બીન અંખીયન
અબ મોરી તરસ રહી.
જુઠી યેહ ચાહત તુમરી હમસે મત કર અબ ઝગરા—નાહી.

માત્રા ૮	૩	૦	૧	* ૨
	અ રે જા રે	જા ના હી બો	લુ મયે તુ મ	સે .
૧—૩—૫—૭ સ્થાન	ગૃ રી સા રી	નૃી રી સા નૃી	સા નૃી ધ નૃી	સા .
૨—૩—૦—૧ તાલ		ખ ખ	ખ ખ ખ	
* સમ				

૩	૦	૧	૨
ર હે એ એ એ	રા . ત સૌ	ત ન ધ ર	તે હા . રી
મૃ મૃ ધ નૃી સા	ધ . નૃી રી	સા નૃી ધ મૃ	ધ ધ . નૃી
ટી	ટી	ટી	

૩	
યે ઢી ટા ઇ	જા નાહી. અંતરો
ધ મૃ ગૃ રી	સમથી ઉચકવો.

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
સ ગ રી ર	તી યા ત ડ	પ ર હી .	તુ મ બી ન	અ ખી ય ન
સા સા સા સા	સા સા નૃી નૃી	નૃી પ પ .	મૃ મૃ ધ ધ	નૃી સા નૃી સા
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી			ટી ટી

૩	૦	૧	૨
. .	અ ખ મો રી	ત ર સ ર	હી .
. .	નૃ સા નૃ ધ	ગૃ મૃ ગૃ રી	સા .
	ટી		

૩	૦	૧	૨	૩
જુ દી યે ચા	હ ત તુ મ	રી હ મ સે	મ ત ક ર	અ બ ઝ
રી ગૃ મૃ રી	ગૃ મૃ ધ મૃ	ધ સા નૃ ધ	નૃ સા નૃ ધ	પ મૃ ગૃ
		ટી	ટી	

૦	
શ ના હી ઓ	લુ મચે
મા રી સા નૃ	તુમસે.
ખ	



ગાયન ૫૬ મું.

રાગ ધનાશ્રી-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

મીઠી મધુર લગત ધનાશ્રી, રીઝાવે ગુનીજનકે મનકો,
કરે ચતર, સમજ સમજ વાકે ભેદન અપરમ કહત-મીઠી.
કરત સપ્ત સુરનકો મેલ, દીખાવત ચત રૂપ સોહાવત,
ગુન ભરી બતીયાં બનાવત, ચતર કહત સુગડ સુરમે-મીઠી.

માત્રા ૧૨	* ૧		૦		૨		૦		૩		૪	
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન	મી	ઠી	મ	ધુ	ર	લ	ગ	ત	ધ	ના	આ	શ્રી
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ	ની	સા	મૃ	ગૃ	રી	સા	ની	ની	ધ	પ	ની	સા
* સમ	ખ						ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	

૧		૦		૨		૦		૩		૪	
રી	ઝા	વે	એ	ગુ	ની	જ	ન	કે	મ	ન	કો
ની	સા	ગૃ	મૃ	પ		મૃ	પ	ગૃ	ગ	રી	સા
ખ											

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦	
ક	રે	ચ	ત	ર	.	સ	મ	જ	સ	મ	જ	વા	કે	ભે	દ
ની	સા	ગૃ	મૃ	પ	.	ની	ધ	પ	ની	ધ	પ	રી	સા	ની	ધ
ખ												ટી	ટી		

૨		૦		૩		૪		
ન	અ	પ	ર	મ	ક	હ	ત	મીઠી.
પ	મૃ	ગૃ	પ	મૃ	ગૃ	રી	સા	

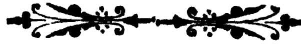
અંતરો.

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦	
ક	ર	ત	સ	મ	સુ	ર	ન	કો	મે	.	લ	દી	ખા	વ	ત
પ	પ	ગૃ	ગૃ	મૃ	પ	ની	ની	પ	ની	.	સા	ની	ની	સા	પ
											ટી			ટી	ટી

૨		૦		૩		૪	
ચ	ત	રૂ	પ	સો	હા	વ	ત
મૃ	ગૃ	રી	સા	નીૃ	ધ	પ	પ
ટી	ટી	ટી	ટી				

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦	
ગુ	ન	ભ	રી	બ	તી	યાં	બ	ના	આ	વ	ત	ચ	ત	ર	કુ
પ	સા	નીૃ	રી	સા	નીૃ	ધ	પ	પ	નીૃ	ધ	પ	સા	નીૃ	ધ	પ
	ટી		ટી	ટી								ટી			

૨		૦		૩		૪		
હ	ત	સુ	ગ	ડ	સુ	ર	મે	માઢી.
મૃ	ગૃ	પ	મૃ	ગૃ	રી	સા	સા	



ગાયન ૫૭ મું.

રાગ ધનાશ્રી—તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

જાને દે કર છોડો છેડો નાહી—જાને દે.
ઝગરા કરત તુમ હમસે ના મોહન સાસ નનંદ દેંગી ગારી
સુનેંગી મેરી દેખો બીન્દા સામ ગરવા લગાયે ઠાડે,
મયે તો કહું નાહી નાહી--જાને દે.

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦– ૧ તાલ
* સમ

	૧	* ૨
જા આ	ને દે ક ર	છો . . .
સા રી	ની સા ગ મૃ	૫ . . .
	ખ	

૩	૦	
ડો ઓ છે એ ડો	ના આ હી .	અંતરો સમથી લેવો.
ગ મૃ મૃ નૃી ૫	ગૃ રી સા .	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧
ઝ ગ રા ક	ર અ ત અ તુ મ	હ મ સે ના	મો ઓ ઓ ઓ હ અ ન અ
૫ ૫ ૫ ૫	૫ મૃ ૫ મૃ ગૃ મૃ	૫ ની ની ની	ની સા ગૃ રી સા ની સા ની
			ટી ટી ટી ટી ટી

૨	૩	૦
સા આ આ આ સ ન	નં દ દે એ ગી	ગા આ રી ઇ ઇ . સુ ઉ
ની સા રી ગૃ રી સા	ની ધ મ નૃી ૫	ગૃ રી સા ની સા . સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી		ખ

૧	૨	૩	૦
ને ગી મો રી	દે એ એ એ ખો બીં	ડા . સા મ	ગ અ ર અ વા આ લ અ
સા ની સા ની	૫ ધ મૃ ૫ ની ની	સા . ની ની	સા ની સા રી સા નૃી નૃી ધ
ખ ખ	ખ ખ ખ ખ ખ ખ		ટી ટી ટી ટી

૧	૨	૩
ગા આ યે એ ઠા આ ડે .	. મયે તો ક	હુ ના આ આ આ હી
પ નીૃ ધ પ ગ મૃ ગ .	. સા ગ ગ	મૃ રી મૃ પ ધૃ પ

૦	
ના આ હી .	જાને દે.
ગૃ રી સા .	

ગાયન ૫૮ મું.

રાગ ભીમપલાસ–તાલ એકતાલો–માત્રા ૧૨.

ગુનીજન ગાવે **ભીમપલાસ** ચતરકે મન અતહી સોહત–ગુની.

સંપુરન કહત ગતવાકી, સમજ સમજ કર ગાયે સખી–ગુની.

માત્રા ૧૨	* ૧	૦	૨	૦	૩	૪
	ગુ ની	જ .	ન ગા	વે ભી	મ પ	લા સ
૧–૩–૫–૭–૯–૧૧ સ્થાન	પ નીૃ	સા .	સા ગૃ	મૃ પ	ગૃ મૃ	રી સા
૧–૦–૨–૦–૩–૪ તાલ	ખ ખ					
* સમ						

૧	૦	૨	૦	૩	૪	
ચ ત	ર કે	મ ન	અ ત	હી સો	હ ત	ગુની.
પ પ	પ નીૃ	ધ પ	ગૃ મૃ	પ ગૃ	રી સા	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
સ અં પુ	ર .	ન ક	હ ત	ગ ત	વા કી	સ મ
પ મૃ પ	ગૃ .	ગૃ મૃ	પ પ	નીૃ નીૃ	સા સા	મૃ ગૃ
					ટી ટી	ટી ટી

૦	૨	૦	૩	૪	
જ સ	મ જ	ક ર	ગા એ	સ ખી	ગુની.
રી સા	નીૃ ધ	પ ગૃ	મૃ ગૃ	રી સા	
ટી ટી					

ઈબ્રાહીમ મહમદઅલીની કું.

૩૬૮-૩૭૦ અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ,

મુંબઈ.

વહાણ, મીલ, ઇજનેર અને રેલવેને લગતો સર્વે સામાન વેચનાર

તથા

સઘળી જાતના રંગ, તેલ અને વારનીસના

મોટા વેપારી.

ઉપલા કામોને લગતો દરેક જાતનો ઉત્તમ સામન અમારે ત્યાંથી ઘણાજ કીફાયત ભાવે મલશે.

હુકમ મલવે સર્વે માલ જાતી દેખરેખ હેઠલ સંભાળથી પેક કરી તુરત રવાના કરવામાં આવશે.

એક વખત વરધી આપી ખાત્રી કરવાની હમારા મેહરબાન ઘરાકોને નમનતાઇથી સુચના કર્યે છીયે.

ઇબ્રાહીમ મહમદઅલીની કું.

મુંબઈ.



ગાયન ૫૯ મું.

રાગ સારંગ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

સારંગકો સખીરી સુધ સુર ગાએ,
સારંગ મેલ કરે અતી સુંદર ચતર પીયાકે મનકો રીઝાયે–સારંગ.
રટનીઆ કરે સભી સારંગ પ્રાની મુખ સૌ ચારો.
ગાવો મીલ ઝુલ કર––સારંગ.

માત્રા ૧૬	૦	૧	* ૨
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	. સા રં ગ	કો સ ખી રી	સુ ધ સુ ર
૨–૩–૦–૧ તાલ	. નૃ પ મૃ	રી સા રી સા	ની ધ મૃ પ
* સમ			ખ ખ ખ ખ

૩	૦	૧	૨	૩
ગા . એ .	. સા રં ગ	મે લ ક રે	અ તી સું .	દ ર ચ ત
ની . સા .	. નૃ પ મૃ	મૃ રી મૃ પ	મૃ પ ની .	સા સા ની સા
ખ				ટી ટી ટી

૦	૧	૨
ર પી યા કે	મ ન કો રી	ઝા આ એ એ એ એ
રી મૃ રી સા	ની સા રી સા	નૃ પ મૃ પ ની સા
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી

૩	૦	
એ એ એ એ એ એ એ એ	એ	સારંગ.
રી સા નૃ પ મૃ રી સા ની	સા	
ટી ટી ખ		

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
ર ટ ની આ	ક રે સ ભી	સા આ રં ગ	પ્રા ની મુ ખ	સૈ ઉ ચા રો
ની સા રી સા	રો મૃ રી મૃ	પ નૃ મૃ પ	ની સા પ ની	પ મૃ રી મૃ
ખ			ટી	

૧				૨				૩				
ઓ	ઓ	ઓ	ઓ	ગા	વે	મી	લ	ઝુ	લ	ક	ર	સારંગ. પાછી પહેલી લાઇન આખી વગાડી નીચલી તાન ખાલીથી ઉચકવી.
પ	ની	સા	રી	સા	નૃ	પ	મૃ	રીં	સા	ની	સા	
		ટી	ટી	ટી						ખ		

તાન પહેલી. ખાલીથી ઉચકવી.

૦								૧							
આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ
સા	રી	મૃ	પ	ની	સા	રી	સા	નૃ	નૃ	પ	મૃ	રી	સા	ની	સા
					ટી	ટી	ટી							ખ	

૨								૩								
આ	આ	.	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	સારંગ.
રી	સા	.	રી	સા	નૃ	પ	મૃ	ની	નૃ	પ	મૃ	રી	સા	ની	સા	
ટી	ટી		ટી	ટી										ખ		

બીજી તાન. ત્રીજીથી ઉચકવી.

૩								૦							
આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	.	.	આ	આ	આ	આ	.
મૃ	મૃ	મૃ	પ	પ	પ	ની	ની	સા	.	.	ની	ની	ની	સા	.
								ટી						ટી	

૧								૨							
આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	.	આ	આ	.	આ	આ	આ	આ	આ
મૃ	રી	મૃ	પ	ની	ની	સા	.	રી	સા	.	રી	સા	ની	પ	મૃ
						ટી		ટી	ટી		ટી	ટી			

૩								
આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	સારંગ.
નૃ	નૃ	પ	મૃ	રી	સા	ની	સા	
						ખ		

સીનેમેટોગ્રાફવાલા સાહેબો



તમારાજ લાભની વાત છે.

એક એકને ટકકર મારે તેવી

એક બે નહી—પણ નવ

ઇટલીની પ્રખ્યાત મહાન ફીલમ કંપનીઓ જેવી કે

ઇટાલા, એમબ્રોઝીઓ,

પાસકોલી, મીલાનો,

કોરોના, સેવોઇયા,

લેટીના આર્સ, સીઝર,

ટાઈબર.

એ સઘળી નામાંકિત કંપનીઓની સુંદર ફીલમો તથા સીરીયલો હિંદુસ્તાન, બરમા, તથા સીલોનમાં વેચવાનો, ભાડે આપવાનો તથા દેખાડવાનો, એકલો હક

ધરાવનાર

તથા

સીનેમાને લગતો દરેક સામન મોટા જથ્થામાં રાખનાર

કે. એ. શેઠનાની કુંપની, સીનેમા સ્પેશ્યેલીસ્ત

કાલબાદેવી, મુંબઈ.

ટેલીગ્રાફીક એડ્રેસ. Winner—Bombay.

Post Box નં. ૨૯૧.



ગાયન ૬૦ મું.

રાગ સારંગ-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

કર મેહેરકી નજર હમપે, સારંગ પ્રાની કરત બીનતી-કર.
અમૃત રસ ભર બરસાવત, સબ સખીયન મીલ રીઝાવત,
ચતર કહત નીત દરશન, રૂષીકે હૃદયે કમલ પર-કર.

માત્રા ૧૨
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ
* સમ

* ૧	૦	૨	૦	૩	૪
ક ર	મે હે	ર કી	ન જ	ર હ	મ પે
નૃ નૃ	પ મૃ	રી સા	નૃ સા	રી સા	રી રી
			ખ		

૧	૦	૨	૦	૩	૪	
સા રં	ગ પ્રા	આ ની	ક ર	ત બી	ન તી	કર.
નૃ નૃ	પ નૃ	સા સા	રી મૃ	પ મૃ	રી સા	
ખ ખ	ખ ખ					

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
અ મૃ	ત ર	સ ભ	ર બ	ર સા	વ ત	સ બ	સ ખી
મૃ મૃ	પ પ	નૃ નૃ	સા સા	નૃ નૃ	સા સા	નૃ સા	રી મૃ
			ટી ટી		ટી ટી	ટી	ટી ટી

૨	૦	૩	૪
ય ન	મી લ	રી ઝા	વ ત
રી સા	સા	રી સા	નૃ પ
ટી ટી	ટી	ટી ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
ચ ત	ર ક	હ ત	ની ત	દ ર	શ ન	રૂ ઉ
પ રી	સા રી	નૃ સા	નૃ પ	મૃ પ	મૃ રી	રી મૃ
ટી	ટી ટી		ટી			

૦	૨	૦	૩	૪	
ષી કે	હૃ દ	યે ક	મ લ	પ ર	કર.
પ નૃ	પ મૃ	રી મૃ	પ મૃ	રી સા	

ગાયન ૬૧ મું.

રાગ બિંદ્રાબની સારંગ-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

નટવર પનઘટ પર ઠાડો, યમુના ત્રટ પર હયે બૌંસીવારો,
કહત ગોપીયન કનૈયાં કારો-નટવર.
સબ સખીયાં નીકસત હયે, પનીયાં ભરન યમુના કીનારે,
બીચ મારગ મીલો શ્યામ સુંદર, ઘેર લીની ગોપીયન નીહુરવા-નટવર.

માત્રા ૧૨		* ૧		૦		૨		૦		૩		૪	
		ન	ટ	વ	ર	પ	ન	ઘ	ટ	પ	ર	ઠા	ડો
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	સા	સા	ધ	ધ	પ	પ	મૃ	પ	ધ	ધ	પ	પ
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	ટી	ટી										
* સમ													

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦	
ય	મુ	ના	ત્ર	ટ	પ	ર	હયે	બૌં	સી	વા	રો	ક	હ	ત	ગો
મૃ	પ	ધ	પ	નીૃ	પ	મૃ	પ	ધ	પ	મૃ	રી	રી	રી	મૃ	પ

૨		૦		૩		૪		
પી	ય	ન	ક	નૈ	યાં	કા	રો	નટવર.
ધ	પ	મૃ	પ	મૃ	રી	સા	સા	

અંતરો.

૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧		૦	
સ	બ	સ	ખી	યાં	.	ની	ક	સ	ત	હ	યે	પ	ની	યાં	ભ
મૃ	મૃ	પ	પ	મ	.	ની	સા	રી	રી	સા	.	સા	સા	રી	મૃ
				ટી			ટી	ટી	ટી	ટી		ટી	ટી	ટી	ટી

૨		૦		૩		૪	
ર	ન	ય	મુ	ના	કી	ના	રે
રી	સા	રી	સા	ધ	ધ	પ	પ
ટી	ટી	ટી	ટી				

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
બી ચ	મા ર	ગ મી	લો શા	મ સું	દ ર	ઘે ર	લી ની
મૃ મૃ	પ પ	ધ પ	મૃ પ	નૃ પ	મૃ રી	રી રી	સા સા
						ટી ટી	ટી ટી

૨	૦	૩	૪	
ગો પી	ય ન	ની કુ	ર વા	નટવર.
નૃ પ	મૃ રી	પ મૃ	રી સા	

ગાયન ૧૨ મું.

રાગ બિંદ્રાબનની સારંગ-તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

ગાવત ગુનીયન **બિંદ્રા બનીકો,** રૂપ દીખાવે મનકો સોહાવે,
મત કરત નીયમ સર આવે, હરપલ છીન મીલકે રીઝાવે–ગાવત.
મધ્યમ નીશાદ કોમલ કરત, ગંધારકો ગુનીજન ના છુવત,
રૂષી રહત ચરન કમલ, ચતર કોમલ કહત હયે **ની** કો–ગાવત.

માત્રા
૧૬

૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦—૧ તાલ
*
સમ

* ૨	૩	૦	૧
ગા વ ત ગુ	ની ય ન બીં	દ્રા બ ની કો	રૂ પ દી ખા
સા રી પ મૃ	રી સા નૃ નૃ	સા સા રી સા	નૃ નૃ પ નૃ
	ખ ખ		ખ ખ ખ ખ

૨	૩
વે . મ ન	કો સો હા વે
સા . મૃ રી	પ મૃ રી સા

૦	૧	૨	૩
મ ત ક ર	ત ની ય મ	સ ર આ વે	હ ર પ લ
સા સા ધ ધ	નૃ પ મૃ પ	ની ની સા સા	સા રી સા ધ
		ટી ટી	ટી ટી ટી

૦	૧	
છી ન મી લ	કે રી ઝા વે	ગાવત.
નૃ પ મૃ રી	પ રી સા સા	

અંતરો.

૨				૩				૦				૧			
મ	ધ્ય	મ	ની	શ્રા	દ	કો	મ	લ	ક	ર	ત	ગં	ધા	ર	કો
મૃ	મૃ	પ	પ	ની	ની	સા	સા	રી	રી	સા	સા	સા	સા	રી	મૃ
						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૨				૩			
ગુ	ની	જ	ન	ના	ધુ	વ	ત
રી	સા	રી	સા	ધ	નૃી	પ	પ
ટી	ટી	ટી	ટી				

૦				૧				૨				૩			
રૂ	ઉ	પી	ર	હ	ત	ચ	ર	ન	ક	મ	લ	ચ	ત	ર	કો
મૃ	રી	મૃ	પ	નૃી	પ	સા	સા	નૃી	પ	મૃ	રી	મૃ	પ	સા	સા
						ટી	ટી							ટી	ટી

૦				૧				
મ	લ	ક	હ	ત	હચે	ની	કો	ગાવત.
નૃી	પ	મૃ	પ	મૃ	રી	સા	સા	



	રૂ.	આ.
ચાણુક્ય નન્દીની અથવા ચન્દ્ર અને સુંહધી	૨	૦
બેટનો બલવો અથવા રાજબારણુ સુંદરી	૧	૮
પાટણુની પ્રભુતા	૨	૦
ભારત લોકકથા ભાગ ૧ થી ૫ ...	૬	૪
શંકરાનદી ભગવદગીતા ...	૨	૮
ગુજરાતી પીનલ કોડ	૭	૮
મનુસ્મૃતી	૩	૧૨
સોસાયટી સ્ટુ	૨	૮
વીશુદ્ધ પ્રેમ જ્યોતા યાને વીલાસી રમણી	૧	૦
પ્રેમ પ્રભાવ	૧	૪
કીન્ડરગાર્ટન	૩	૦
લતા અને લલીતા ભાગ ૧-૪ ...	૪	૦
નવલ ગ્રંથાવલી ભાગ ૨, ૩, ૪ ...	૪	૧૨
કુસુમાવલી	૧	૮
મનુ અને ભાનુ	૧	૮
કાંદમ્બરી	૨	૧૨
નીતી દર્પણુ	૨	૮
કૃષ્ણુ ચરીત્ર	૧	૮
પોરટુગીઝ ભાષાનો ભોમીયો ...	૨	૮
મુર્તીદીક્ષા અને સમયસમીક્ષા, ભારત પ્રબોધ	૧	૪
ચેસ્ટરફીલ્ડનો પુત્ર પ્રતી ઉપદેશ ...	૧	૪
ભોજ અને કાલીદાસ	૨	૦
હીંદુસ્તાનના દેવો	૪	૮
નવૃત્તિ વિનોદ	૧	૪
બાઇ કે કસાઇ	૨	૦
રતન શોજનું રમખાણ	૨	૦
એક પથ્થરનો પ્રતાપ	૨	૦
કાવ્ય દોહન ભાગ ૧, ૨, ૩, ૭, ૮...	૧૩	૮
નર્મ કવીતા	૪	૮
દુઃખી દાદીમા અથવા એક પરીનનો પસ્તાવો	૩	૮
શીરીનની કાહાણી અથવા અંજીર બાગની કતલ	૫	૦
સુકન્યા સાવીત્રી નાટક	૧	૮
દુન્યા કે દોજખ	૨	૮
જીવતું દોજખ	૨	૦
પૃથુરાજ ચોહાણુ અને ચંદબરદાઇ (સચીત્ર)	૨	૦
મોતીના પડદા સંગ્રહ	૩	૮
વીવીધ સુખાભાસ	૨	૮
જ્યોતીષ કલ્પતરૂ વોલ્યુમ્સ ૧-૨...	૭	૦
જાતક પારીજાત	૫	૦
બૃહત ભજન સાગર	૨	૦
જ્ઞાન ચીંતામણી	૨	૦
મોક્ષ મંદીર	૨	૮
અપવાસ ભાગ ૧-૨	૨	૧૦
જીવન શકતીનું બંધારણુ ...	૧	૮
સ્ટેન્ડર્ડ ઈંગ્લીશ-ગુજરાતી ડીક્ષનેરી...	૨૦	૦
કરણુ ઘેલો...	૨	૦
ઉપનીષદો મુળ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર	૫	૦
તત્વાનું સંધાન મુળ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર	૨	૮
સંગીત રામાયણુ	૨	૦
શ્રીમાન સુરાધીશ અથવા રસગંગા રસતલાવડી	૧	૮
ઓમર પાશા	૫	૮
રાજયોગી ભાગ ૧-૨ (નવલકથા)	૪	૦
અમર ચરીત્ર ભાગ ૧-૨... ...	૪	૦
લંડન રાજ્ય રહસ્ય ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪.	૪	૦
યજુર્વેદી આન્હીક સુત્રાવલી ...	૨	૮
પ્રવીણ સાગર સટીક મોટો સચીત્ર અસલી	૧૨	૦
જીવન શાસ્ત્રના ગુપ્ત ભેદ	૩	૦
પુરૂષ શાસ્ત્ર	૩	૦
મુર્તીની આંખનો હીરો	૧	૦
મુસ્કીલ આશાન	૨	૮
હકદારનો હક...	૨	૦
હમશીર કે શમશીર...	૧	૮
જહાંગીરનામું...	૨	૦
કીસમતની કીશતી	૧	૮
ગુણુ લક્ષ્મી	૧	૪
માનવ-શયતાન અથવા પીશાચોની પ્રપંચ જાલ	૧	૮
વસંત વીહાર...	૧	૪
સરસ્વતી (નવલકથા)	૬	૪
પ્રપંચ જાલ (નવલકથા)... ...	૧	૪
શારીર અને વૈદક શાસ્ત્ર	૧૦	૮
શારંગધર સંહીતા	૪	૮
અષ્ટાંગ હૃદય...	૪	૦
શુશ્રુત સંહીતા	૧૦	૦
કોટન કાડીંગ અને સ્પીનીંગ ...	૫	૦
ગધાતો ગુલાબ (નોવેલ)	૨	૮
ભીમો ભરભરીઓ	૩	૦
ચાલીસ હઝારનો ચાનજી-ભાગ ૧-૨.	૫	૮
પારસ્કર ગૃહ્યસુત્ર	૬	૮
ઘરવૈદું	૪	૮
બાળકની માવજત અને સુવાવડ...	૨	૮
બ્રહ્મસુત્ર શાકર ભાષ્ય વો૦ ૧-૨...	૧૦	૦
શ્રીભાષ્ય વોલ્યુમ્સ ૧-૨	૯	૦
કવીતા અને સાહીત્ય	૩	૮
યુરોપીયનોનો પૂર્વ પ્રદેશ આદી સાથે વ્યાપાર વોલ્યુમ્સ ૧-૫...	૧૫	૮
ટોડ રાજસ્થાન	૧૦	૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, બુકસેલરસ, કલબાદેવી રોડ—પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ. **મુંબઇ.**

ગાયન ૧૩ મું.

રાગ સુહા—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

સુહા અતહી સોહત હયે, ચતર સુધ હમરી સબહી બીસરાઇ—સુહા.
ખોજત ખોજત સબહી હારે, પર નાહી પાવત કોઉ ભેદવાકે—સુહા.

માત્રા ૧૬	૧	* ૨	૩
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	સુ હા . અ	ત હી . સો	હ ત . હયે
૨-૩-૦-૧ તાલ	નૃ પ . મૃ	મૃ પ . સા	નૃ પ . મૃ
* સમ		ટી	

૦	૧	૨	૩
. ચ અ ત અ ર	સુ ઉ ધ . હ	મ રી . સ	બ હી . બી
. પ મૃ મૃ મૃ મૃ	પ મૃ મૃ . મૃ	રી સા . નૃ	સા મૃ . પ
		ખ	

૦	
. સ અ રા આ ઇ ઇ	સુહા.
. પ મૃ મૃ મૃ મૃ નૃ	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ખો ઓ ઓ જ	ત ખો . જ	ત સ બ હી	. હા આ રે	પ અ ર . ના
પ નૃ પ ની	સા સા . સા	ની સા રી સા	. નૃ પ નૃ	પ મૃ મૃ . મૃ
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી		

૨	૩	૦	
હી પા વ ત	કો ઉ ભે દ	. વા આ આ આ કે	સુહા.
પ નૃ પ સા	નૃ પ મૃ પ	. મૃ પ મૃ મૃ નૃ	
ટી			

ગાયન ૬૪ મું.

રાગ સુહા–તાલ ઝંપતાલો–માત્રા ૧૦

ગુની સુનાવત રાગ સુહા, મનકો બનાવત બાગ,
તનપે સુહા કરત દાગ, સુનાવત રસભરી બાત–ગુની.
ષાડવ સબકોઉ કહત, ધૈવત કો નાહી છુવત,
ગુની દો નીશાદ ગહત, રૂપી નીત ગુન ગાવત–ગુની.

માત્રા ૧૦
1–3–6–8 સ્થાન
૧–૨–૦–૩ તાલ
* સમ

*૧	૨	૦	૩	૧
ગુ ની	સુ ના વ	ત રા	ગ સુ હા	મ ન
સા સા	મ઼ ગ઼ મ઼	પ પ	ની઼ મ઼ પ	પ પ

૨	૦	૩
કો એ બ	ના વ	ત બા ગ
સા ની સા	ની઼ પ	પ ગ઼ મ઼
ટી ટી		

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩	
ત ન	પે સુ હા	ક ર	ત દા ગ	સુ ના	વ ત ર	સ ભ	રી બા ત	ગુની.
મ઼ પ	રી મ઼ પ	રી મ઼	રી રી સા	ની સા	રી મ઼ પ	મ઼ પ	પ રી મ઼	
				ખ				

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
ષા ડ	વ સ બ	કો ઉ	ક હ ત	ધૈ ઇ	વ ત કો	ના હી	છુ વ ત
મ઼ મ઼	પ ની ની	સા સા	સા ની સા	સા ની	સા રી સા	રી સા	પ ની઼ પ
		ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩	
ગુ ની	દો ની શા	દ ગ	હ . ત	રૂ ઉ	પી ની ત	ગુ ન	ગા વ ત	ગુની.
મ઼ પ	ગ઼ મ઼ પ	રો મ઼	રી . સા	ની સા	રી મ઼ પ	મ઼ પ	પ રી મ઼	
				ખ				

વેલ, આ 'નોટેશનો' વગાડવા માટે
તમોને હારમોન્યમ તો જોઇશેજ !

તે ક્યાંથી લેશો !!

આવો અમારે ત્યાં !!

અમારે ત્યાં કેજરીલનાં, પેરીસનાં
તેમજ સ્વદેશી હારમોનીયમ

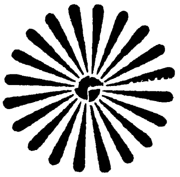
પગનાં તેમજ હાથનાં

ચહડ ઉતર ભાવનાં
મળશે !!



મ્યુઝીકને લગતાં

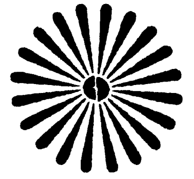
સઘળાં " ઇનસ્ટ્રુમેન્ટસ "
અને અણીથી પણીનો
સઘળો સામન
હમેશાં કીફાયત
ભાવે મલશે.





શ્રી. અરદેશરની કું૦

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.



તેમજ

ફોનોગ્રાફ–ગ્રામોફોન
ટોકીંગ મશીન અને
ડીસ્ક રેકર્ડ...તેમજ
બીજાં બધા વાંજીત્રો
માંગો તેટલા જથ્થામાં મળશે.
**દેશાવરના ઓરડરો પર
તાકીદે ધ્યાન આપવામાં આવેછે.**



એ ઉપરાંત

**સીનેમેટોગ્રાફની, માગો તેવી
ફીલમો, અને પ્રોગ્રામો
ગમે તેવાં ગરીબ ગજાંને પોશાય
તેવાં અમારે ત્યાંથી મલશે.**

સીનેમેટોગ્રાફને લગતો સઘળો સામન
મળશે, તેમજ

સીનમા ફીલમો વેચાતો અને ભાડેથી હમેશાં મળશે.



ગાયન ૬૫ મું.

રાગ ભયેરવ–તાલ ઝપતાલ–માત્રા ૧૦

દારીદ્ર દુઃખ ભંજન બીગ્યાન રસ ક્ષાન માહા ગ્યાન ગુરૂકી સેવાતું કર રે–દારીદ્ર.
બીકૃત સુરજન પરગીત શુદ્ધ મધ ગાવો,
સદા રંગ કહત સમ સુરનકો ધ્યાન તું ધરરે–દારીદ્ર.

માત્રા ૧૦
૧–૩–૬–૮ સ્થાન
૧–૨–૦–૩ તાલ.
* સમ

* ૧	૨	૦	૩	૧	૨
દા આ	રી . દ્ર	દુઃ ખ	ભં જ ન	બી ઇ	ગ્યા આ ન
ગ રૃ	સા . સા	ગ મૃ	પ ધૃ પ	ગ મૃ	પ ધૃ ધૃ

૦	૩	૧	૨	૦	૩	૧
ર સ	ક્ષા આં ન	મા હા	ગ્યા આ ન	ગુ રૂ	કી ઈ .	સે એ
પ ધૃ	ની સા સા	ની સા	ધૃ પ ધૃ	મૃ પ	ગ મૃ .	ગ રૃ
	ટી ટી	ટી				

૨	૦	૩	
વા . તુ	ક ર	રે . એ	દારીદ્ર સુધી વગાડી
સા . સા	સા પ	મૃ . પ	અંતરો ખાલીથી લેવો.

અંતરો.

૦	૩	૧	૨	૦	૩	૧	૨
બી કૃ	ત સુ ર	જ .	ન પ ર	ગી .	ત શુ દ્ધ	મ ધ	ગા આ વો
પ પ	પ ગ મૃ	પ .	પ ગ મૃ	ધૃ .	ધૃ પ ધૃ	ની સા	ની ધૃ પ
						ટી	

૦	૩	૧	૨	૦	૩	૧
સ દા	રં ગ ક	હ ત	સ મ સુ	ર ન	કો . ઓ	ધ્યા આં
પ પ	ની સા રૃ	સા ની	ધૃ પ ધૃ	મૃ પ	ગ . મૃ	ગ રૃ
	ટી ટી	ટી				

૨	૦	૩	
ન . તુ	ધ ર	રે . એ	દારીદ્ર.
સા . સા	સા પ	મૃ . પ	

ગાયન ૬૬ મું.

રાગ ભયેરવ—તાલ સુલફાગ—માત્રા ૧૦

ભોર ભઇ તું ઉઠ મુર્ખ, નામ હરી કો તું નીત જપ,
કર નીત મુંઢ જપ તપ, કરે પ્રભુ તોહે નીત તૃપ—ભોર.
ચીરીયાં બોલત યુગ યુગ, ધરલે ધનીકો ધ્યાન હર,
કાજ તેરો સફલ કરત, ચતર તેરો ધ્યાન ધરત—ભોર.

માત્રા ૧૦
૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન
૧-૦-૨-૩-૦ તાલ.
* સમ

*૧	૦	૨	૩	૦	૧
ભો ર	ભ ઇ	તું ઉ	ઠ મુ	ર ખ	ના મ
ધૃ ધૃ	ધૃ પ	મૃ પ	ધૃ પ	મૃ ગ	મૃ ગ

૦	૨	૩	૦
હ રી	કો તું	ની ત	જ પ
રૃ રૃ	ગ મૃ	ગ રૃ	સા સા

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨
ક ર	ની ત	મું ઢ	જ પ	ત પ	ક રે	પ્ર ભુ	તો હે
સા રૃ	સા ની	ધૃ ધૃ	ધૃ ની	સા સા	મૃ ગ	રૃ ગ	પ મૃ
	ખ	ખ ખ	ખ ખ				

૩	૦	
ની ત	તૃ પ	ભોર.
ગ રૃ	સા સા	

અંતરો.

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦
ચી રી	યા બો	લ ત	યુ ગ	યુ ગ	ધ ર	લે ધ
પ પ	ધૃ ધૃ	ની ની	સા સા	રૃ સા	સા ધૃ	ની સા
			ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી

૨	૩	૦
ની કો	ધ્યા ન	હ ર
રૃ સા	ધૃ ની	ધૃ પ
ટી ટી		

૧	૦	૨	૩	૦	૧
કા જ	તે રો	સ દ	લ ક	ર ત	ચ ત.
મૃ ગ	મૃ પ	ધૃ ધૃ	રીૃ સા	ધૃ પ	સા ની
			ટી ટી		ટી

૦	૨	૩	૦	
ર તે	રો ધ્યા	ન ધ	ર ત	ભોર.
ધૃ પ	મૃ ગ	રીૃ રીૃ	સા સા	

ગાયન ૬૭ મું.

રાગ ભયેરવ—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬

મોહે સખી રોકત ઠારોરે, પન ઘટપર નીર ભરન,
કયેસે જાવું સખીરી વાંકો કયેસે કર સમજાવું—મોહે.
ઢીટ લંગર મોરી એક હુ ન માને, પૈયાં પરત તોરે જાને દે,
સાવરીયાં, છોર છોર મોરી બૈયાં દુંગી ગારી—મોહે.

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
* સમ

૦	૧	* ૨	૩
મો ઓ હે સ	ખી . રો ક	ત અ ઠા આં	. ડો . રે
ગૃ મૃ ધૃ ધૃ	પ . ધૃ પ	મૃ ગ મૃ ગ	. રીૃં . સા

૦	૧	૨	૩	૦
પ ન ઘ ટ	પ ર ની ર	ભ ર ન કયે	સે . જા વુ	સ ખી રી વાં
સા ની સા ની	ધૃ ધૃ ની સા	રીૃ રીૃ રીૃ રીૃ	રીૃ . સા સા	ની સા ગ મૃ
ખ ખ	ખ ખ ખ			ખ

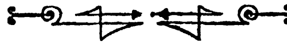
૧	૨	૩	
કા ઓ કયે સે	ક ર સ મ	જા આ વું ઉ	મોહે.
પ ધૃ ની સા	રીૃ રીૃ સા ની	ધૃ પ મૃ ગ	
ટી	ટી ટી ટી		

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
ઢી . ટ લં	. ગ ર મો	રી . એ ક	હુ ન મા ને	પે . યાં પ
પ . પ ધૃ	. ધૃ ની ની	સા . સા સા	ની સા સા સા	ધૃ . ધૃ ધૃ
		ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૧	૨	૩
ર ત તો રે	જા ને દે સા	વ . રી યાં
ની ની સા સા	સા રીૃ સા ની	ધૃ . પ પ
ટી ટી	ટી ટી ટી	

૦	૧	૨	૩	
. છો . ર	છો ર મો રી	ઐ ઇ યાં આં	હું ગી ગા રી	મોહે.
. ધૃ . રીૃ	સા ની સા ની	ધૃ પ ધૃ પ	મૃ પ ગ મૃ	
ટી	ટી ટી			



ગાયન ૬૮ મું.

રાગ કાલિંગડો-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

ગુરૂ પઢાવે સોહી પડ તું, ઔર કછું નાહી કર તું બીચાર,
કરમ લીખો સોહી પાવેગા તું, ધરેગો અગર મન ધીરવા-ગુરૂ.
તેરો દુઃખ મીટાવત વોહ ધની, કછુ નાહી સોચ કર જો હયે બની,
રૂષી કહત ગુન તેરે ન્યારે, લગાવત ધ્યાન જો હરકે પ્યારે-ગુરૂ.

માત્રા ૧૨
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ
* સમ

*૧	૦	૨	૦	૩	૪
ગુ રૂ	પ ઢા	વે સો	હી પ	અ ડ	તુ ઉં
પ પ	ગ મૃ	પ ધૃ	સા રી	સા ની	ધૃ પ
			ટી ટી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪
ઔ ર	ક છું	ના હી	ક ર	તુ બી	ચા ર
સા ની	ધૃ ની	ધૃ પ	ધૃ પ	મૃ ગ	મૃ ગ
ટી					

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
ક ર	મ લી	ખો ઓ	સો હી	પા વે	ગા તું	ધ અ	રે ગો
સા સા	ગ મૃ	પ ધૃ	ની સા	રી ની	ધૃ પ	સા રી	સા ની
			ટી	ટી		ટી ટી	ટી

૨	૦	૩	૪	
અ ગ	ર મ	ન ધી	ર વા	ગુરૂ.
ધૃ પ	મૃ ગ	મૃ ગ	રી સા	

અંતરો.

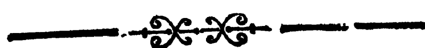
૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
તે રો	દુ ઃ ખ	મી ટા	વ ત	વો હ	ધ ની	ક છુ	ના હી
પ પ	ધૃ ધૃ	પ ધૃ	ની ની	સા .	રી સા	ધૃ ની	સા રી
				ટી	ટી ટી		ટી ટી

૨	૦	૩	૪
સોં ચ	કુ ર	જોઈયે	બ ની
ગ મૃ	ગ રી	સા ની	ધૃ પ
ટી ટી	ટી ર્રી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	•
રૂ ઉ	ષી ક	હુ ત	ગું ન	તે રે	ન્યા રે	લ ગા	વં ત
મૃ ગ	મૃ મૃ	પ પ	સા રી	સા ની	ધૃ પ	સા ની	ધૃ ની
			ટી ટી	ટી		ટી	

૨	૦	૩	૪	
ધ્યા ન	જોહુ	ર કે	ધ્યા રે	ગુર.
ધૃ પ	ધૃ પ	મૃ ગ	રી સા	





ગાયન ૬૯ મું.

રાગ રામકલી—તાલ ઝપતાલ—માત્રા ૧૦.

સબ કલીમે સુધડ કલી, **રામકલી**કી બહાર હયે,
ભોર ભાઇ ઉઠ જાગ તું, અભાગી કયું નીંદ ભરમે હયે—સબ.
સંપુરન કહે કલીકો, વાદી સુર કહત ધૈવત,
ચતર ગુન ગાવત તેરો, નીત ઉઠ ભજન કરત—સબ.

માત્રા ૧૦	* ૧	૨	૦	૩	૧
	સ બ	ક લી મે	સુ ધ	ડ ક લી	રા આ
૧–૩–૬–૮ સ્થાન	સા સા	રૃ સા સા	ધૃ ધૃ	ની ધૃ પ	મૃ ગ
૧–૨–૦–૩ તાલ	ટી ટી	ટી ટી ટી			
* સમ					

૨	૦	૩
મ ક લી	કી બ	હા ર હયે
રૃ ગ પ	મૃ ગ	રૃ રૃ સા

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩	
ભો ર	ભ ઇ ઉ	ઠ જા	આ ગ તું	અ ભા	ગી કયુ નીં	દ ભ	ર મે હયે	સબ.
સા સા	મૃ ગ ગ	પ પ	ની ધૃ ધૃ	સા રૃ	ની ધૃ પ	મૃ ગ	રૃ રૃ સા	
				ટી ટી				

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
સં પુ	ર ન ક	હે .	ક લી કો	વા દી	સુ ર ક	હ ત	ધૈ વ ત
પ પ	પ ધૃ ધૃ	સા .	સા રૃ સા	સા રૃ	ગ રૃ સા	સા રૃ	ની ધૃ પ
		ટી .	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩	
ચ ત	ર ગુ ન	ગા વ	ત તે રો	ની ત	ઉ ઠ ભ	જ ન	ક ર ત	સબ.
ગ મૃ	ગ પ પ	ધૃ ની	ધૃ સા સા	સા રૃ	સા ધૃ પ	ગ મૃ	ગ રૃ સા	
			ટી ટી	ટી ટી	ટી			

ગાયન ૭૦ મું.

રાગ રામકલી—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

નીત ઉઠ સુમરન કરલે તું હમદમ, રામ રસ પીવન કો હરદમ જીયરા.
જગત સબ રટત સકારે નામ તેરો, અમૃત રસ રૂપી શ્રીરામકો નામ હયે.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨*	૩
	ની ત ઉ ઠ	સુ મ ર ન	ક ર લે તું	હ મ દ મ
૧—૫—૯—૧૩ સ્થાન	સા રી સા ની	ધૃ ની ધૃ પ	મૃ ગ રી પ	મૃ ગ રી સા
૨—૩—૦— ૧ તાલ * સમ	ટી ટી ટી			

૦	૧	૨	૩	
રા મ ર સ	પી વ ન કો	હ ર દ મ	જી ય રા આ	નીત ઉઠ.
સા સા ગ મૃ	ગ પ ધૃ ધૃ	રી ગૃ રી સા	સા ની ધૃ પ	
		ટી ટી ટી ટી	ટી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
જ ગ ત સ	બ ર ટ ત	સ કા રે ના	મ તે રો .	અ મૃ ત ર
પ પ ધૃ ધૃ	સા સા રી સા	સા રી ગ મૃ	ગ રી સા .	ગ રી સા રી
	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૧	૨	૩	
સ રૂ ઉ પી	શ્રી રા મ કો	ના આ મ હયે	નીત ઉઠ.
સા ની ધૃ પ	મૃ ગ રી પ	મૃ ગ રી સા	
ટી			

ગાયન ૭૧ મું.

રાગ બીભાસ—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

રે મન મોહન ક્યું તરસાવે, નાહક હમરો જીયરા જલાવે.
યેહ બતીયાં હમે અતહી દુભાવે—રે મન.
આસપાસ કે લોગ સુનત હયે, પ્રીતકી રીત કછુ નાહી જાનત.
જલે પરવાના શમા પર બેશક, અબ યેહ શમા તુજ લીયે જરે હયે—રે મન.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨*	૩
	રે એ એ એ મ ન	મો . હ ન	ક્યુ ઉ ત ર	સા આ વે .
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	સા રે ગ પ ગ રે	સો . પ ગ	ગ ધ પ ગ	સા ગ રે .
૨—૩—૦—૧ તાલ * સમ				

૭	૧	૨	૩	૦
ના . હ ક	હ મ રો ઓ	જી ય રા જ	લા આ વે .	યે . બ તી
ધ . સા સા	રી રી સા રી	ગ ગ ગ રી	સા ગ રી .	ગ . પ પ
ખ				

૧	૨	૩	
યા . હ મે	અ ત હી દુ	ભા આ વે .	રે મન.
ધ . પ ધ	સા સા ધ પ્ર	સા ગ રી .	
	ટી ટી		

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
. આ સ પા	આ સ કે .	લો ઓ ગ સુ	ન ત હ યે	. પ્રી ત કી
. ગ પ ધ	સા સા સા .	સા ધ સા રી	સા સા ધ પ	. ધ સા સા
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩
રી . ત ક	છુ ઉ ઉ . ના હી	જા આ ન ત
રી . રી રી	સા રી ગ . ગ રી	સા રી સા ધ
ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૦	૧	૨	૩	૦
જ સે પ ર	વા . ના શ	મા આ આ . પ ર	એ એ શ ક	અ બ યે શ
ગ ગ પ પ	ધ . ધ ધ	પ ધ સા . ધ પ	સા ગ રી રી	ગ ગ પ પ
		ટી		

૧	૨	૩	
મા . તુ જ	લી ઇ યે જ	રે એ હ યે	રે મન.
ધ . ધ ધ	ધ ગ રી સા	ધ પ ગ રી	
	ટી ટી ટી		





ગાયન ૭૨ મું.

રાગ બિભાસ-તાલ એકતાલ-માત્રા ૧૨.

પરનારી એક બયેરી હયે, નેહ કરો મત કોયે,
બાંધેહી મરજાવેાંગે તુમ મુકત કહાંસે હોયે.—પરનારી.
કહે હાલ અપના કીસીસે, કછુ બન નાહી આવત કીસીસે,
તીનકા તું સુમરન કર લે, જીસકો ભજત તીન લોક રે—પર૦

માત્રા ૧૨
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ
*
સમ

૧*	૦	૨	૦	૩	૪
પ ર	ના રી	ઇ એ	ક બ	યે રી	હ યે
ધૃ ધૃ	પ પ	ગ પ	ધૃ પ	ગ રીૃ	સા .

૧	૦	૨	૦	૩	૪
ને એ	હ .	ક એ	રો ઓ	મ ત	કો યે
સા રીૃ	સા .	ગ પ	ધૃ ધૃ	પ ધૃ	ધૃ પ

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
બાં ધે	હી મ	ર જા	વેા .	ગે .	તુ મ	મુ ઉ	કત ક	હાં આં
ગ ગ	પ પ	ધૃ ધૃ	સા .	રીૃ .	સા સા	સા રીૃ	સા ધૃ	ધૃ પ
			ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી	

૦	૩	૪	
સે એ	એ એ	હો યે	પરનારી.
ધૃ પ	ગ રીૃ	સા સા	

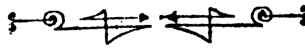
અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
ક હે	હા લ	અ પ	ના .	કી સી	સે .	ક છુ	બ ન	ના હી
ગ ગ	પ પ	ધૃ ધૃ	સા .	રીૃ રીૃ	સા .	સા રીૃ	ગ ગ	રીૃ રીૃ
			ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૩	૪
આ વ	ત કી	સી સે
સા સા	સા ધૃ	ધૃ પ
ટી ટી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
તી ન	કા તું	સુ મ	ર .	ન ક	ર લે	જી સ	કો ભ	જ ત
ગ પ	ધૃ પ	રી રી	સા .	ધૃ ધૃ	પ પ	સા રી	સા સા	ધૃ પ
		ટી ટી	ટી			ટી ટી	ટી ટી	

૦	૩	૪	
ની ત	લો ઓ	ક રે	પરનારી.
ધૃ પ	ગ રી	સા સા	



ગાયન ૭૩ મું.

રાગ બિભાસ-તાલ સુલફાગ-માત્રા ૧૦.

બિભાસકો ગાવત મીલકે, હરહર રટત જીનકે,
પાપ નીવારન કરત હયે, મનમે જો ધીર ધરત હયે-બિભાસકો.
વેવાદી સુર મધ્યમ કહે, તીનકી બાંહ નાહી ગ્રહત,
રીધ સુર કોમલ કરત, ચતર નીશાદ ના છુવટ-બિભાસકો.

માત્રા ૧૦						
	* ૧	૦	૨	૩	૦	૧
	બિ ભા	સ કો	ગા વ	ત મી	લ કે	હ ર
૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન	ધૃ ધૃ	પ ધૃ	પ ગ	પ ગ	રીૃ સા	સા રીૃ
૧-૦-૨-૩-૦ તાલ						
* સમ						

૦	૨	૩	૦
હ ર	ર ટ	ત જી	ન કે
સા રીૃ	ગ રીૃ	ગ રીૃ	ગ પ

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨
પા પ	ની વા	ર ન	ક ર	ત હયે	મ ન	મે જો	ધી ર
ગ પ	ગ પ	ધૃ પ	ધૃ પ	ધૃ સા	રીૃ સા	રીૃ સા	ધૃ ધૃ
				ટી	ટી ટી	ટી ટી	

૩	૦	
ધ ર	ત હયે	બિભાસ.
પ ગ	રીૃ સા	

અંતરો.

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨	૩	૦
વે વા	દી સુ	ર મ	ધ્ય મ	કુ હે	તી ન	કી બાં	હુ ના	હી ગૃ	હ ત
ગ ગ	૫ ધૃ	૫ સા	સા સા	રીૃ સા	સા રીૃ	સા રીૃ	ગ રીૃ	સા રીૃ	સા ધૃ
		ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટાં ટી		ટી ટી	ટી

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨
રી ધ	સુ ર	પ્રે મ	લ કુ	ર ત	ચ ત	ર ની	શ્રા દ્
૫ ૫	ધૃ ધૃ	રીૃ રીૃ	સા ધૃ	ધૃ ૫	ધૃ ધૃ	૫ ગ	૫ ધૃ
		ટી ટી	ટી				

૩	૦	
ના થુ	વં ત	બિભાસકો.
૫ ગ	રીૃ સા	

ગાયન ૭૪ મું.

રાગ બિભાસ—તાલ એકતાલ—માત્રા ૧૨.

તરસ રહે જીયા મોરા, નાહી પાવે જીયા ચયેન—તરસ.
બીત ગઇ સબ રયેન, પીયા અજહુ ન આયે ધામ
બીરહા અગનકી સતાઇ એરી સખી—તરસ.

માત્રા
૧૨

૧–૩–૫–૭–૯–૧૧ સ્થાન
૧–૦–૨–૦–૩– ૪ તાલ
*
સમ

૦	૩	૪	*૧	૦	૨
ત ર	સ ર	હે જી	યા .	. મો	ઓ રા
ધૃ પ	ગ રૃ	સા સા	સા .	. ગ	પ પ

૦	૩	૪	૧	૦	૨	
ના હી	. પા	. વે	જી યા	આ ચ	યે ન	તરસ.
પ ૯	. ધૃ	. પ	પ ગ	રૃ રૃ	રૃ સા	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
બી .	ત ગ	. ઇ	સ બ	. રે	. ન	પી યા	અ જ	હુ ન
પ .	પ ધૃ	. ધૃ	સા સા	. સા	. સા	રૃ રૃ	રૃ રૃ	સા સા
			ટી ટી	ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૩	૪
આ .	યે ધાં	. મ
સા .	સા ધૃ	. પ
ટી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨	
બી ર	હા .	અ ગ	ન કી	સ તા	. ઇ	એ રી	. સ	. ખી	તરસ.
પ ગ	પ .	ધૃ ધૃ	સા સા	સા ધૃ	. પ	પ ગ	. રૃ	. સા	
			ટી ટી	ટી					

ગાયન ૭૫ મું.

રાગ જોગિયા-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

રામ સુમરન નીત કર મેરે ભાઈ, એ જગતકી સમજ
લે જુઠી હયે ઠગાઈ, ચતર કહત જુઠ બોલે ઉમર ગવાઇ-રામ.
લગાવે રહત ફંદા, કરે જુઠ ધંધા, છોર દે ગુમાન બંદા
યહાંકી સબ દોલત યહાં રહે જાયગી, અંત સમે કામ ન આવે,
કહો મેરા માન તું વાકે નામસે મુક્તિ પાવે-રામ.

માત્રા ૧૬	૩	૦	૧	૨ *
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	રા મ સુ મ	ર ન ની ત	ક ર મે રે	ભા આ ઈ ઈ
૨-૩-૦-૧ તાલ	પ ધૃ સા ની	ધૃ ની ધૃ પ	ધૃ ધૃ મૃ મૃ	પ ધૃ મૃ પ
* સમ	ટી			

૩	૦	૧	૨	૩
એ જ ગ ત	કી સ મ જ	લે જુ ઠી હયે	ઠ ગા ઈ .	ચ ત ર ક
મૃ મૃ પ ધૃ	મૃ પ ધૃ પ	મૃ મૃ રૃ સા	રૃ રૃ સા .	સા રૃ મૃ મૃ

૦	૧	૨	
હ ત જુ ઠ	બો લે ઉ મ	ર ગ વા ઈ	રામ સુમરન.
પ પ ઽ રૃ	સા ની ધૃ ની	ધૃ પ ધૃ મૃ	
ટી	ટી		

અંતરો.

૩	૦	૧	૨	૩
લ ગા વે ર	હ . ત .	ફં દા ક રે	જુ ઠ ધં ધા	છો ર દે ગુ
પ પ ધૃ પ	સા . સા .	સા રૃ મૃ મૃ	રૃ રૃ સા સા	રૃ રૃ સા ની
	ટી . ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૦	૧	૨	૩	૦
મા ન બ હા	ય હાં ફી સ	બ દૌ લ ત	ય હાં ર હે	જા યે ગી અં
ધૃ ધૃ મૃ પ	ધૃ ધૃ સા સા	સા સા સા સા	સા રૃ સા ની	ધૃ ધૃ મૃ પ
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૧	૨
ત સ મે કા	મ ન આ વે
સા ની ધૃ પ	મૃ મૃ રૃ સા
ટી	

૩	૦	૧	૨	
ક હો મે રો	મા ન તુ વા	કે ના મ સે	મુ ક્તિ પા વે	રામ સુમરન.
સા રૃ મૃ મૃ	પ પ ધૃ રૃ	સા ની ધૃ ની	ધૃ પ ધૃ મૃ	
	ટી	ટી		

ગાયન ૭૬ મું.

રાગ જોગિયા-તાલ ઝપતાલ-માત્રા ૧૦.

રામ નામકે કારને, તનક નમાવે શીશ,

કહાં બી ભીક્ષન દેવમીગ્રે, લંક કરી વાકો બક્ષીશ-રામ.

રાવનકેા કીયેા નાશ, જાનકી લઈ છુરાઇ વાસે,

ભરત સુની યેહ બાત, રામ મીલનેકેા આયે-રામ.

માત્રા ૧૦	* ૧	૨	૦	૩	૧	૨
૧-૩-૬-૮ સ્થાન	રા આ	મ બ ના	મ કે	કા ર ને	ત ન	ક ન મા
૧-૨-૦-૩ તાલ	સા રૃ	સા રૃ મૃ	મૃ પ	પ ધૃ પ	પ ધૃ	પ ધૃ સા
* સમ						ટી

૦	૩
આ વે	એ શી શ
સા રૃ	ની ધૃ પ
ટી ટી	

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
ક હા	બી ભી ક્ષ	ન દે	વ મી લે	લં ક	ક રી વા	કો બ
રીૃ સા	ની ધૃ પ	ધૃ ધૃ	પ ધૃ મૃ	મૃ પ	ની ધૃ પ	ધૃ પ
ટી ટી						

૩	
અ ક્ષી શ	રામ.
મૃ રીૃ સા	

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
રા વ	ન કો કી	યો .	ના આ શ	જા ન	કી લ ઇ	છુ રા	ઈ વા સે
મૃ પ	પ ધૃ ધૃ	સા .	સા રીૃ સા	સા રીૃ	સા મૃ મૃ	રીૃ રીૃ	સા રીૃ સા
		ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
ભ ર	ત સુ ની	યે બા	આ આ ત	રા મ	મી લ ને	એ કો
પ મૃ	પ મૃ રીૃ	રીૃ સા	ની ધૃ પ	ની ધૃ	પ ધૃ મૃ	ધૃ પ
ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી				

૩	
ઓ આ યે	રામ.
મૃ રીૃ સા	

ગાયન ૭૭ મું.

રાગ ગુણકલી—તાલ સુલફાગ—માત્રા ૧૦.

કીરતાર તું હયે મેરો, તુહી રંગ રાગમે સમાયો,
સંકટમે તુહી કામ આયો, તુજ બીન નાહી કોઉ ભાયો—કીરતાર.
ગુનકલી કે રસ લેત, રીમધ કોમલ કહાવત,
સંપુરન કલીદ્રા ગાવત, ગુની સુનકે દૌરે આવત—કીરતાર.

માત્રા ૧૦
૧–૩–૫–૭–૯ સ્થાન
૧–૦–૨–૩–૦ તાલ
* સમ

* ૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦
કી ર	તા .	ર તું	હ યે	મે રો	તું હી	રં ગ
રીૃ રીૃ	સા .	ધૃ ધૃ	સા .	રીૃ સા	સા રીૃ	સા મૃ
	.	ખ ખ				

૨	૩	૦
રા ગ	મે સ	મા યો
રી પ	મ રી	સા સા

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨
સં ક	ટ મે	તુ હી	કા મ	આ યો	તુ જ	બી ન	ના હી
સા સા	રી સા	મ પ	ધ ધ	પ પ	સા સા	ધ પ	મ પ
					ટી ટી		

૩	૦	
કો ઉ	બા યો	ફીરતાર.
મ મ	રી સા	

અંતરો.

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨	૩	૦
ગુ ન	ક લી	કે ર	સ .	લે ત	રી મ	ધ કો	મ લ	ક હા	વ ત
મ મ	પ પ	ધ ધ	સા .	રી સા	સા ધ	સા સા	રી સા	રી સા	ધ પ
			ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦
સં પુ	ર ન	ક લી	કો ગા	વ ત	ગુ ની	સુ ન
મ મ	પ પ	સા રી	સા સા	ધ પ	સા સા	ધ પ
		ટી ટી	ટી ટી		ટી ટી	

૨	૩	૦	
કે હૈ	રે આ	વ ત	ફીરતાર.
મ પ	મ મ	રી સા	

ગાયન ૭૮ મું.

રાગ ભયેરવી-તાલ ઝપતાલ-માત્રા ૧૦.

તા સું લગેા નેહ, બાવરી સી બની,
સુધ સબહી બીસરાઇ, મેાહની સુરત ભાઇ-તા સું.
દરશન બીના ભયે પ્યાસી, બ્યાકુલ ભઇ એ દાસી,
બે ગે દરશ દેા તુમ બીના કલ ન પરે-તા સું.

માત્રા ૧૦	* ૧	૨	૦	૩	૧
	તા .	સુ . લ	ગેા .	ને એ હ	બા .
૧-૩-૬-૮ સ્થાન	સા .	સા . રૃ	સા .	ધૃ પ . પ	નૃી .
૧-૨-૦-૩ તાલ	ટી	ટી ટી	ટી		

*
સમ

૨	૦	૩
વ અ રી	સી .	બ . ની
ધૃ પ ધૃ	પ .	ગૃ . મૃ

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
સુ ધ	સ બ હી	બી સ	રા . ઈ	મેા હ	ની મૃ ર	તં .
પ નૃી	ધૃ પ . પ	ગૃ રૃ	સા . સા	ગૃ ગૃ	ગૃ રૃ સા	સા .
				ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી .

૩	
ભા આ ઇ	તા સું.
ધૃ પ ધૃ	

અંતરેા.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
દ ર	શ ન બી	ના ભયે	પ્યા . સી	બ્યા કુ	લ . ભ	ઇ ઇ	એ દા સી
ગૃ મૃ	ધૃ ધૃ નૃી	સા સા	સા . સા	નૃી રૃ	રૃ . રૃ	રૃ ગૃ	રૃ રૃ સા
		ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૦	૩	૧	૨	●
એ .	ગે . દ	ર .	શ . દો	તુ મ	બી ના ક	લ .
ગૃ .	ગૃ . મૃ	ગૃ .	રી . સા	પ ધૃ	નૃ સા રી	સા .
ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી		ટી ટી	ટી

૩	
ન પ રે	તા સું.
ધૃ પ પ	

ગાયન ૭૯ મું.

રાગ ભયેરવી–તાલ ત્રીતાલ–માત્રા ૧૬.

શારદા વિધાદાની દયાની દુઃખ હરણી,
જગતજનની જવાલામુખી માતા સરસ્વતી—શારદા.
કીજે સુદ્રષ્ટી શીવ ગોપાલ અપનો અપનો
કરમ બક્ષ દીજે, સુખ સંપતસે હત રાગધુન
નીપટ સંવાદ અપરંપાઆર—શારદા.

માત્ર ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
* સમ

૧	* ૨	૩	૦
. શા . ર	દા . . .	વી . ધ ધા	દા આ ની .
. નૃ . સા	ધૃ . . .	પ . ધૃ નૃ	ધૃ પ ગૃ .
ખ			

૧	૨	૩	૦	૧
દ યા . ની	ઇ દુ; . ખ	હ ર ણી જ	ગ. ત જ ન	ની જવા . લા
મૃ ધૃ . પ	પ ગૃ . મૃ	ગૃ રૃ સા રૃ	નૃ સા ગૃ મૃ	ગૃ ધૃ . પ
			ખ	

૨	૩	૦	૧	૨
આ મુ ખી .	મા . તા .	સ ર સ્વ તી	. શા . ર	દા . . .
પ ગૃ મૃ .	સા . રૃ .	મૃ ગૃ રૃ સા	. નૃ . સા	ધૃ . . .
			ખ	

અંતરો.

૩	૦	૧	૨	૩
આ આ આ આ	આ આ આ આ	. . કી ઇ	જે . સુ દ્ર	અ ષ્ટી શી વ
સા નૃ ધૃ પ	મૃ ગૃ રૃ સા	. . ગૃ મૃ	ધૃ . નૃ સા	સા સા ધૃ નૃ
ટી			ટી	ટી ટી

૦	૧	૨	૩	૦
ગેા પા . લ	અ પ નેા એા	અ પ નેા એા	ક ર મ બ	અ ક્ષ દી .
સા ગૃ . મૃ	ગૃ મૃ મૃ રીૃ	સા સા રીૃ સા	પ ધૃ પ નીૃ	ધૃ પ મૃ .
ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી		

૧	૨	૩	૦	૧
જે એ સુ ખ	સ અં પ ત	સે હ ત રા	આ ગ ધુ ન	ની પ ટ સં
રીૃ સા સા રીૃ	નીૃ સા ગૃ મૃ	મૃ ધૃ નીૃ સા	સા સા ધૃ નીૃ	ધૃ ગૃ રીૃ સા
		ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

૨	૩	૦	
વા . . દ	. અ પ રં	. પા આ ર	શારદા.
ધૃ . . પ	. નીૃ ધૃ પ	. ગૃ રીૃ સા	

ગાયન ૮૦ મું.

રાગ ભયેરવી–તાલ ચૈાતાલેા–માત્રા ૧૨.

ભસ્મ અંગ ગૈારી સંગ જટામે બીરાજે ગંગ,
ચંદ્રમાં લલાટ ધરે અધીક શેાભા દેત હયે—ભસ્મ.
ધુંટત ભંગ ચઢત રંગ રૂંઢનકી માલ ગ્રામ
ધતુરા અર્ધાંગસે સહેત પુજન ચઢાયેા હયે—ભસ્મ.

માત્રા
૧૨
૧–૩–૫–૭–૯–૧૧ સ્થાન
૧–૦–૨–૦–૩–૪ તાલ
*
સમ

*૧	૦	૨	૦	૩	૪
ભ .	સ્મ અં	અં ગ	ગૈા .	રી સં	. ગ
.	સા સા	રીૃ મૃ	રીૃ .	ગૃ સા	. સા

૧	૦	૨	૦	૩	૪
જ ટા	. મે	. બી	રા .	જે ગં	. ગ
નીૃ નીૃ	. સા	. રીૃ	ગૃ .	ગૃ મૃ	. મૃ
ખં ખં					

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
ચં .	દ્ર મા	. લ	લા .	ટ ધ	રે .	અ ધી	કે શો	. ભાઃ
ધૃ .	પ પ	. નૃી	ધૃ .	મૃ પ	ગૃ .	સા સા	સા સા	. શૃ

૦	૩	૪	
હે એ	ત અ અ	હ એ એ એ	ભરમ.
ગૃ મૃ	ગૃ મૃ પ	ધૃ નૃી ધૃ પ	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
ધું ટ	ત ભં	. ગ	ચ છ	ત રં	. ગ	રૂં .	છ ન	. ફી
ધૃ ધૃ	મૃ ધૃ	. નૃી	સા સા	સા સા	. સા	નૃી .	નૃી સા	. ગૃ
			ટી ટી	ટી ટી	ટી		ટી	ટી

૦	૩	૪
મા .	લ આ	. મ
શૃ .	સા ધૃ	. પ
ટી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
ધ તુ	. રા આ	અ .	ધાં આં	ગ સે	સ હે	ત પુ	જ ન
ધૃ પ	. પ ધૃ	નૃી .	ધૃ પ	મૃ મૃ	ગૃ શૃ	સા સા	સા સા

૨	૦	૩	૪	
. ચ	ઢા આ આ	ચો ઓ ઓ ઓ	હ ગે એ એ	ભરમ.
. શૃ	ગૃ મૃ ગૃ	મૃ પ ધૃ નૃી	ધૃ પ મૃ ગૃ	

ગાયન ૮૧ મું

રાગ માલકોસ–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

રંગત દુન્યાકી હયે સબસે ન્યારી ભાઈ–રંગત.
અંત સમે જબ આયેંગે તેરો, ધન માયા કછું કામ ન આવે,
કર લે ભલાઈ કુચ્છબી પ્યારે, રૂષી સબસે રહત હયે ન્યારે–રંગત.

માત્રા ૧૬		૦	૧
		રં ગ ત દુ ની યા આ	કી ઈ હ યે સ બ સે
૧–૫–૯–૧૩	સ્થાન	સા ની ધ મ ગ મ ગ	સા ની સા ની ધ ધ ની
૨–૩–૦–૧	તાલ	ટી	ખ ખ ખ ખ ખ

*
સમ

* ૨	૩		
ન્યા આ રી .	ભા આ ઇ .	રંગત.	બીજી વખતે પાછું પેહેલી તાલ સુધી ગાઇ નીચલી તાન સમથી લેવી.
સા મ મ .	ધ ગ મ .		

૨	૩	
આ આ આ આ આ આ આ આ	આ આ આ આ આ આ આ આ	રંગત.
ગ મ ધ ની સા ગ સા ની	ધ ની સા ની ધ મ ગ મ	
ટી ટી ટી	ટી	

ત્રીજી વખતે પાછું પહેલેથી **સમ** સુધી વગાડી ઉપલીજ **તાન** ત્રીજી તાલમાંજ **દુગની** માં વગાડવી ને છેલ્લે પાછી પહેલી લાઇન આખી ત્રીજી તાલ સુધી વગાડી **અંતરો** ખાલીથી ઉપાડવો.

અંતરો.

૦	૧	૨	૩
અં ત સ મે જ બ	આ આ આ યેં ગે	તે એ રો .	ધ ન મા .
ગ ગ ગ મ ધ ની	ધ ની સા સા સા	સા ની સા .	સા સા સા .
	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

૦	૧	૨	૩
યા . ક છુ	કા આ મ ન	આ આ વે એ	. . . .
ની . ધ મ	ધ ની સા ની	ધ ની ધ મ	. . . .
	ટી		

૦	૧	૨	૩	૦	૧
ક ર લે ભ	લા . ઈ .	કુ ચ્છ ભી .	પ્યા . રે .	રૂ . ઉ પી	સ બ સે ર
સા સા સા ગૃ	મૃ . મૃ .	ગૃ ગૃ સા .	સા . સા .	ગૃ . સા સા	નીૃ નીૃ ધૃ મૃ
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી .	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	

૨	૩	
હ ત હ યે	ન્યા આ રે એ	રંગત.
ધૃ નીૃ સા નીૃ	ધૃ નીૃ ગૃ મૃ	
ટી		

ગાયન ૮૨ મું.

રાગ માલકોસ–તાલ એકતાલો–માત્રા ૧૨.

નગર તુમ્હારા રખો મુસાફીર, હમ ચલે વતન અપને,
જો કુચ્છ હમ બોલે માફ કરેંગે, ફીર કબુ મીલેંગે હમ સ્વપને–નગર.
હમ પરદેસી પંછી મુસાફીર, આયે કબ હુ ઔર ઉડ જાયેંગે,
સલામત હો તુમ્હારા નગર, થા દાના પાની હમારા જબલગ–નગર.

માત્રા ૧૨
૧–૩–૫–૭–૯–૧૧ સ્થાન
૧–૦–૨–૦–૩– ૪ તાલ
* સમ

*૧	૦	૨	૦	૩	૪
ન ગ	ર તુ	મા રા	ર ખો	મુ સા	ફી ર
મૃ મૃ	ગૃ મૃ	ગૃ સા	નીૃ સા	ધૃ નીૃ	સા સા
			ખ	ખ ખ	

૧	૦	૨	૦	૩	૪
હ મ	ચ લે	વ ત	ન અ	પ ને	એ એ
નીૃ સા	મૃ મૃ	ગૃ ગૃ	મૃ ધૃ	નીૃ ધૃ	મૃ ગૃ
ખ					

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
જો કુ	ચ્છ હ	મ બો	લે મા	ફ ક	રેં ગે	ફી ર	ક બુ	મી લેં
મૃ ગૃ	મૃ ધૃ	નીૃ નીૃ	સા સા	ગૃ ગૃ	સ. સા	સા નીૃ	ધૃ નીૃ	ધૃ મૃ
			ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી		

૦	૩	૪	
ગે હ	મ સ્વ	પ ને	નગર.
ધૃ મૃ	ગૃ મૃ	ગૃ સા	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
હ મ	પ ર	દે સી	પં છી	મુ સા	ફી ર	આ યે	કુ બ
મૃ મૃ	ગૃ ગૃ	મૃ ધૃ	ની નીૃ	સા સા	ગૃ સા	ની નીૃ	સા સા
				ટી ટી	ટી ટી		ટી ટી

૨	૦	૩	૪
હુ ઓ	ર ઉ	ડ જા	યેં ગે
મૃ મૃ	ગૃ ગૃ	મૃ ગૃ	સા સા
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
સ લા	મ ત	હો .	તુ મા	રા ન	ગ ર	થા દા	ના પા	ની હ
મૃ મૃ	ગૃ ગૃ	સા .	નીૃ નીૃ	ધૃ ની	ધૃ મૃ	સા નીૃ	ધૃ નીૃ	ધૃ મૃ
ટી ટી	ટી ટી	ટી				ટી		

૦	૩	૪	
મા રા	જ બ	લ ગ	નગર.
ધૃ મૃ	ગૃ મૃ	ગૃ સા	

ગાયન ૮૩ મું.

રાગ જોનપુરી-તાલ જપતાલ—માત્રા ૧૦.

માને નાહીં જીયરા મોરા પીયા બીન કલ ના પરે,
બીરહ અગનરી સતાવે કયેસે કરૂં કલ ના પાવે—માને.
જબસે ગયે સુધ ના લીની, બારા જોબન નાહી માનત,
અબ ના મોસે હોત સહન, જીયરા ભયો અત બ્યાકુલ,
કયેસે કરૂં ચતર પીયા—માને નાહી.

માત્રા ૧૦	૩	* ૧	૨	૦	૩
	મા ને ના	હીં ઈ	જી ય રા	મો ઓ રા	પી યા બી
૧-૩-૬-૮ સ્થાન	મૃ પ સા	ધૃ પ	નીૃ ધૃ પ	મૃ ગૃ રી	રી ગૃ રી
૧-૨-૦-૩ તાલ	ટી				

* સમ

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
ના .	ક લ ના	પ રે	બી ર હ	અ ગ	ન રી સ	તા વે
ગૃ .	રી સા રી	ની સા	ની સા રી	મૃ રી	મૃ પ નીૃ	ધૃ પ
		ખ	ખ			

૩	૧	૨	૦	
કયે સે ક	રૂ ઉ	ક લ ના	પા વે	માને.
મૃ પ ગૃ	રે મા	ની સા રે	ધૃ પ	
ટી	ટી ટી	ટી ટી		

અંતરો.

૩	૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦
જ બ સે	ગ યે	સુ ધ્વ ન	લી ની	બા રા જો	બ ન	ના હી મા	ન ત
મૃ પ ધૃ	ધૃ પ	સા સા સા	સા સા	સા સા રી	ગૃ ગૃ	રી સા રી	ધૃ પ
		ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	

૩	૧	૨	૦	૩	૧	૨
અ બ ના	મો સે	હો ત સ	હ ન	જી યે રા	ભ યો	અ ત બ્યા
નીૃ ની સા	ધૃ પ	રી સા રી	ધૃ પ	સા રી મૃ	રી મૃ	પ પ નીૃ
ટી		ટી ટી ટી				

૦	૩	૧	૨	૦	
કુ લ	કયે સે ક	રૂ ઉ	ચ ત ર	પી યા	માને.
ધૃ પ	મૃ પ ગૃ	રી સા	ની સા રી	ધૃ પ	
	ટી	ટી ટી	ટી ટી		

ગાયન ૮૪ મું.

રાગ જોનપુરી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

પ્રભુકો જો ભજત હયે કંચન ઉનકી દેહ,
મન ચંચલ બીન જાવે, લગે ઉનસે નેહ—પ્રભુકો.
બીધનાકે અંકુર નાહી મીટાવત કોયે,
કરમન કી ગતી જો હોની હોય સો હોય—પ્રભુકો.

માત્રા	૧	* ૨	૩	૦
૧૬	પ્ર ભુ કો જો	ભ જ ત હયે	કં ચ ન ઉ	ન કી દે હ
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	રી મૃ પ નીૃ	ધૃ ધૃ પ પ	મૃ પ ધૃ પ	ગૃ ગૃ રી સા
૨-૩-૦-૧ તાલ				
* સમ				

૧	૨	૩	૦	
મ ન ચં ચ	લ બ ન જા	વે લ ગે ઉ	ન સે ને હ	પ્રભુકો.
રી રી સા ની	ધૃ ની ધૃ પ	મૃ પ ધૃ પ	ગૃ ગૃ રી સા	
ખ	ખ ખ ખ			

અંતરો.

૧	૨	૩	૦
બી ધ ના કે	અં . કુ ર	ના હી મી ટા	વં ત કો યે
મૃ પ ધૃ ની	સા . રી સા	ધૃ ની સા મૃ	રી સા ધૃ પ
	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩	૦	
ક ર મ ન	કી છ ગ તી	જો હો ની હો	યં સો હો યે	પ્રભુકો.
પ ગૃ રી સા	સા ની ધૃ પ	મૃ પ ધૃ પ	ગૃ ગૃ રી સા	
ટી ટી ટી	ટી			

ગાયન ૮૫ મું.

રાગ જોનપુરી–તાલ સુલફાગ–માત્રા ૧૦.

હમ નીસદીન ગાવત હયેં, કરત અલાપ જોનપુરી.
અત સોહત મન મધુરી, ચતર મનકો ભાવત હયેં—હમ.
ગ મ ધ કહત હયે કોમલ, જાયે રૂષી ગુનીકે બલ,
દો નીશાદ લગત સજન, શુધ્ધ અપના કરત તન,
સંપુરન રૂપ કહત હયે—હમ.

માત્રા
૧૰
૧–૩–૫–૭–૯ સ્થાન
૧–૦–૨–૩–૦ તાલ
*
સમ

૧ *	૦	૨	૩	૦	૧
હ મ	ની સ	દી ન	ગા વ	ત હયેં	ક ર
મૃ પ	ની ધૃ	પ મૃ	પ મૃ	ગૃ રી	રી ગૃ

૦	૨	૩	૦
ત અ	લા પ	જો ન	પુ રી
રી મૃ	ગૃ રી	સા રી	ની સા
			ખ

૧		૦		૨		૩		૦		૧		૦		૨	
અ	ત	સો	હ	ત	મ	ન	મ	ધુ	રી	ચ	ત	ર	મ	ન	કો
સા	રી	મૃ	રી	મૃ	પ	પ	નીૃ	ધૃ	પ	પ	પ	ગૃ	રી	સા	નીૃ
												ટી	ટી	ટી	

૩		૦		
ભા	વ	ત	હયે	હમ.
સા	રી	ધૃ	પ	
ટી	ટી			

અંતરો.

૧		૦		૨		૩		૦		૧		૦		૨	
ગ	મ	ધ	ક	હ	ત	હયે	કો	મ	લ	જા	યે	રૂ	ઉ	પી	ગુ
મૃ	પ	પ	ધૃ	ધૃ	નીૃ	નીૃ	સા	ની	સા	નીૃ	નીૃ	સા	રી	રી	ગૃ
							ટી		ટી			ટી	ટી	ટી	ટી

૩		૦	
ની	કે	બ	લ
રી	સા	ધૃ	પ
ટી	ટી		

૧		૦		૨		૩		૦		૧		૦		૨		૩	
દો	ની	ધા	દ	લ	ગ	ત	સ	જ	ન	શુ	ધ્ધ	અ	પ	ના	ક	ર	ત
નીૃ	ધૃ	પ	ધૃ	મૃ	પ	ગૃ	ગૃ	રી	સા	સા	રી	મૃ	રી	મૃ	પ	પ	નીૃ

૦		૧		૦		૨		૩		૦		
ત	ન	સં	પુ	ર	ન	રૂ	પ	ક	હ	ત	હયે	હમ.
ધૃ	પ	પ	પ	ગૃ	રી	સા		સા	રી	ધૃ	પ	
				ટી	ટી	ટી		ટી	ટી			

ગાયન ૮૬ મું.

રાગ આસાવરી—તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨.

દાતા મોરે કર દયા હમપર, તુહી રાખનહારો હયે જગતકો,
હમ સબ તેરે બંદે હયે દાતા, ભૂલ હમરી જો હોવે માફ કર—દાતા.
તેરો દમ હરદમમે ભરે, સબ ગુલોમે તેરા નુર ચમકે,
હમ ગુન ગાએ સાની તેરા, ભરે દમ હરદમ સાની તેરો—દાતા.

માત્રા ૧ૂ૨

૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ
* સમ

* ૧	૦	૨	૦	૩	૪
દા તા	મો રે	ક ર	દ યા	હ મ	પ ર
રી મૃ	રી મૃ	પ પ	સા નૃ	ધૃ નૃ	ધૃ પ
			ટી		

૧	૦	૨	૦	૩	૪
તુ હી	રા ખ	ન હા	રો હયે	જ ગ	ત કો
મૃ પ	સા નૃ	ધૃ પ	મૃ પ	ગૃ ગૃ	રી સા
	ટી				

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
હ મ	સ બ	તે રે	બ ં	દે હયે	દા તા	ભૂ લ	હ મ
રી રી	સા નૃ	ધૃ પ	મૃ પ	ધૃ ધૃ	સા સા	રી મૃ	પ ધૃ
	ખ	ખ ખ	ખ ખ	ખ ખ			

૨	૦	૩	૪	
રી જો	હો વે	મા ફ	ક ર	દાતા.
મૃ પ	ગૃ ગૃ	રી રી	સા સા	

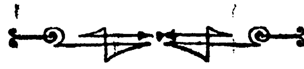
અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
તે રો	દ મ	હ ર	દ મ	મે ભ	રે .	સ બ	ગુ લો
મૃ મૃ	પ પ	ધૃ ધૃ	સા સા	રી રી	સા .	ધૃ ધૃ	સા સા
			ટી ટી		ટી		ટી ટી

૨	૦	૩	૪
મે તે	રો નુ	ર ચ	મ કે
સા રી	ગૃ ગૃ	રી રી	સા સા
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
હ મ	ગુ ન	ગા આ	ચે સા	ની તે	એ રો	બ રે	દ મ	હ ર
મૃ ગૃ	રી સા	રી સા	સા રી	સા ની	ધૃ પ	મૃ મૃ	પ નીૃ	ધૃ પ
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી				

૦	૩	૪	
દ મ	સા ની	તે રો	દાતા.
મૃ પ	ગૃ ગૃ	રી સા	



ગાયન ૮૭ મું.

રાગ આસાવરી–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

સજન મોસે નાહીં કરો જુટી બતીયાં—સજન.
સૈાતન કે ઘર આવત જાવત, હમરી લીની નાહી એક ખબરવા,
ઢીટ લંગર ભયે હમસે મધુ બન—સજન.

માત્રા ૧૬
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ
* સમ

	૧	૨ *	૩
સ	જ ન મો સે	ના આ હી ઇ	ક રો જુ ટી
સા	રી મૃ પ સા	ધૃ નીૃ ધૃ પ	મૃ પ ધૃ પ
	ટી		

૦	
બ તી યા	સજન.
ગૃ રી ગૃ	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
સૈા. . ત ન	કે . ઘ ર	આ . વ ત	જા આ વ ત	હ મ રી લી
મૃ . પ પ	ધૃ . નીૃ નીૃ	સા . સા સા	રી નીૃ સા સા	ની નીૃ નીૃ નીૃ
		ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

૨	૩	૦
ની . ના હી	એ એ ક ખ	બ ર વા .
સા . સા સા	નૃ રી સા નૃ	ધૃ ધૃ પ .
ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૩	૦	
ઢી હ ત લં	ગ ર ભ યે	હ મ સે મ	ધુ બ ન	સજન.
પ સા નૃ ધૃ	પ મૃ ધૃ પ	રી ગૃ રી મૃ	ગૃ રી સા	
ટી				

ગાયન ૮૮ મું.

રાગ દેસી–તાલ જપતાલો–માત્રા ૧૦.

ઢુઢન બાજેરી એ લાલે મોરારે મધ માતે

કાંઢે કમરીયાં—ઢુઢન.

દીપતકી જોત પરકાશ કીયો તમ ધન નંત ધન નંત

કીષ્ન મોરારે—મધમાતે.

	* ૨	૩	૦	૧લી વખત ૧	બીજી વખત ૧
માત્રા ૧૦	ઢુ ઉ	ઢ . ન	આ આ	જે એ રી	જે એ ઓ
૧–૩–૬–૮ સ્થાન	નૃ નૃ	સા . ગૃ	રી સા	નૃ ધૃ પ	નૃ ધૃ મૃ
૨–૩–૦–૧ તાલ	ખ ખ				
* સમ					

૨	૩	૦	૧	૨	૩
લા આ આ આ	લે . મો	રા આ	રે . એ	મ ધ	મા આ આ
પ ધૃ નૃ સા	પ . ધૃ	મૃ પ	ગૃ . રી	મૃ ગૃ	રી ગૃ સા
ટી					

૦	૧	૨	૩	૦	૧	
તે એ	એ એ એ	કા .	ઢે . ક	મ રી	યાં . આ	ઢુંઢન.
રી મૃ	પ ધૃ પ	મૃ .	મૃ . મૃ	ગૃ રી	સા . નૃ	
					ખ	

અંતરો.

૨	.૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
દી પ	ત . કી	જો .	ત પ ર	કા આ	શ અ કી	યો ઓ	ત . બ
મૃ પ	ધૃ . પ	સા .	સા સા સા	સા ગૃ	રી સા રી	સા નીૃ	ધૃ . પ
		ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	

૨	૩	.૦	૧	૨	૩
ધ ન	નં . ત	ધ ન	નં અં ત	કી ઈ	ન અ મો
નીૃ ધૃ	પ . સા	નીૃ ધૃ	પ ધૃ મૃ	પ ધૃ	નીૃ સા સા
	ટી				ટી ટી

૦	૧	
રા આ આ આ	રે . એ	મધમાતે.
મૃ પ ધૃ પ	મૃ . રી	

ગાયન ૮૯ મું.

રાગ દેસી–તાલ સુલફાગ–માત્રા ૧૦.

હમ પરદેસી દુઃખદાય, હે? દીનાનાથ કરો સહાય,
કર જોરત લાગત પાય, તું પત હમરી ના ગવાય—હમ.
જો સંકટ સમે કામ આયે, સોહી હમારા મીત્ર કહાય,
રૂષી યશ પ્રભુ કે ગાએ, નૈયાં હમરી પાર લગાય.—હમ.

માત્રા
૧૦
૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન
૧-૦-૨-૩-૦ તાલ
*
સમ

* ૧	૦	૨	૩	૦	૧
હ મ	પ ર	દે સી	દુઃ ખ	દા ય	હે દી
રી ગૃ	રી સા	સા મૃ	પ સા	સા સા	રી ગૃ
		ખ	ખ		

૦	૨	૩	૦
ના ના	થ ક	રો સ	હા યે
રી મૃ	પ રી	ગૃ રી	સા સા ‖

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨
ક ર	જો ર	ત લા	ગ ત	પા યે	તું પ	ત હ	મ રી
સા સા	રી મૃ	રી મૃ	પ નીૃ	ધૃ પ	મૃ પ	સા ધૃ	પ મૃ
						ટી	

૩	૦	
ના ગ	વા યે	‖ હમ.
પ રી	ગૃ રી	

અંતરો.

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨	૩	૦
જો સં	ક ટ	સ મે	કા મ	આ યે	સો હી	હ મા	રા મી	ત્ર ક	હા યે
મૃ મૃ	પ મૃ	પ સા	સા ગૃ	રી સા	સા સા	રી સા	નીૃ ધૃ	પ નીૃ	ધૃ પ
		ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી			

૧		૦		૨		૩		૦		૧		૦	
રૂ	ઉ	પી	ય	શ્ર	પ્ર	ભુ	કે	ગા	એ	નૈ	યાં	હ	મ
મૃ	પ	મૃ	ગૃ	રી	ગૃ	રી	મૃ	પ	પ	સા ટી	નૃી	ધૃ	પ

૨		૩		૦		
રી	પા	ર	લ	ગા	યે	હમ.
ધૃ	મૃ	પ	ગૃ	ગૃ	રી	

ગાયન ૯૦ મું.

રાગ દેવ ગાંધાર–તાલ સુલફાગ–માત્રા ૧૦.

ગાવત ભીલ **ગાંધાર** સંપુરન રૂપ કહત હયે,
રૂષી કહત ચતરસોં, હરખાવત મન **હ**મરો—ગાવત.
કોમલ કરત ગમ ધની, નીસદીન ગાવું એહી ઠની,
દીનકો ગુનીજન ગાવત, સમયે પહેલે પોહોરકે--ગાવત.

માત્રા
૧૦
૧–૩–૫–૭–૯ સ્થાન
૧–૦–૨–૩–૦ તાલ
*
સમ

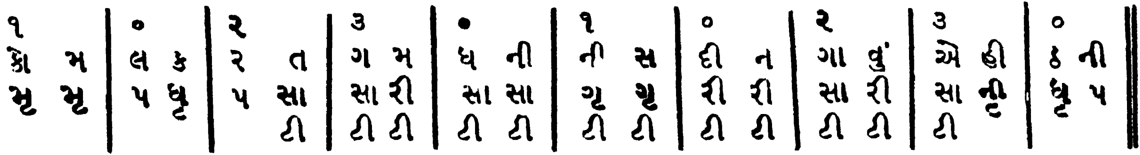
*૧		૦		૨		૩		૦		૧	
ગા	વ	ત	ભી	લ	ગાં	.	ધા	આ	ર	સં	પુ
મૃ	પ	ધૃ	ધૃ	પ	સા ટી	.	નૃી	સા ટી	સા ટી	નૃી	નૃી

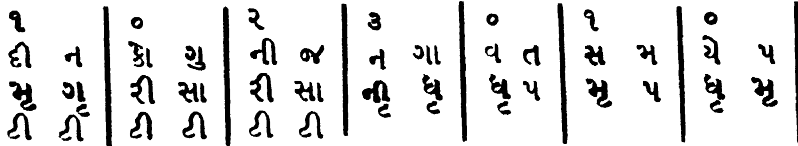
૦		૨		૩		૦	
ર	ન	રૂ	પ	ક	હ	ત	હયે
સા ટી	સા ટી	રી ટી	નૃી	નૃી	ધૃ	ધૃ	પ

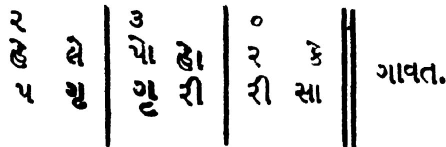
૧		૦		૨		૩		૦		૧		૦	
રૂ	ઉ	ષી	ક	હ	ત	ચ	ત	ર	સોં	હ	ર	ખા	વ
મૃ	પ	ધૃ	મૃ	પ	ગૃ	મૃ	પ	રી ટી	સા ટી	ધૃ	ધૃ	પ	મૃ

૨		૩		૦		
ત	મ	ન	હ	મ	રો	ગાવત.
પ	ગૃ	ગૃં	રી	રી	સા	

અંતરો.





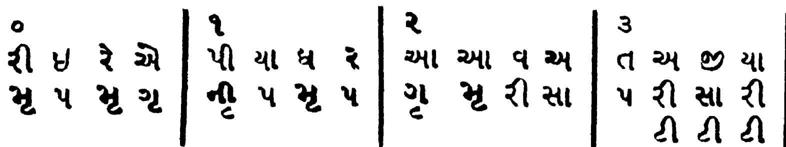


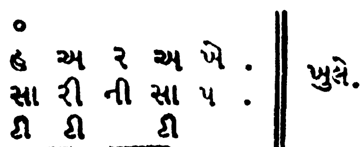
ગાયન ૯૧ મું.

રાગ અડાણો—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

ખુલે મોરે ભાગ સખીરી રે, પીયા ઘર આવત જીયા હરખે,
જા ગુંદલા માલનીયાં ફુલનકા સેરા, ડારું ગલેબીચ હારસું દમુરા—ખુલે.

માત્રા ૧૬	૧	* ૨	૩
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	ખુ લે એ મો રે	ભા આ આ ગ	. સ અ ખી
૨-૩-૦-૧ તાલ	પ નૃ મૃ પ સા	સા ધૃ નૃ પ	. મૃ પ પ
* સમ	ટી	ટી	





અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
જા આ ગું દ	લા મા લ ની	યાં આ ફુ લ	ન કા સે એ રા	ડા આ રૂં ગ
મૂ પ ની ની	સા ની સા સા	ની સા રી સા	ની સા પ ની પ	મૂ પ ની સા
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી

૨	૩	૦	
લે એ બી ઇ ચ	હા આ ર સું	. દ અ મુ ઉ રા	ખુલે.
ગૃ સા રી સા	સા રી સા રી	. સા રી ની સા પ	
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	

ગાયન ૯૨ મું.

રાગ અડાણો—તાલ સુલફાગ—માત્રા ૧૦.

આહેરે મેરે ભોર ભઇલવા, સબ નીસ જાંનેની પયેછાંને—આહે.
તાનસેન પ્રભુ ગુન ગાએ, જાવોજી જાવો કહાં હમ પયેછાને—આહે.

માત્રા
૧૦
૧–૩–૫–૭–૯ સ્થાન
૧–૦–૨–૩–૦ તાલ
*
સમ

*૧	૦	૨	૩	૦	૧
આ .	. હે	. રે	મે એ	રે એ	ભો .
સા .	. ની	. પ	મૂ પ	મૂ મૂ	ગૃ .
ટી					

૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨	૩	૦
ર ભ	ઇ લ	વા .	. .	સ બ	ની સ	જા .	ને .	એ એ
મૂ પ	રી રી	સા .	. .	ની સા	મૂ મૂ	પ .	ની .	મૂ પ
				ખ				

૧	૦	૨	૩	૦	
ની ઈ	ઇ પયે	છાં આ	ને એ	એ એ	આહે.
પ ગી	સા રી	ની સા	પ ની	મૂ પ	
ટી	ટી ટી	ટી			

અંતરો.

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨	૩
તા આ	આ ન	સે ન	પ્ર ભુ	. .	ગુ મ	ગુ ન	ગા આ	એ એ
ધૃ ધૃ	પ પ	ની ની	સા સા	. .	ની સા	રી સા	નૃ સા	પ નૃ
					ટી	ટી ટી	ટી	

૦	૧	૦	૨	૩	૦	૧
એ એ	જા વો	જી જા	વો .	ક હાં	આ .	હ મ
ધૃ પ	રી રી	ધૃ ધૃ	પ .	નૃ ધૃ	પ .	પ રી
						ટી

૦	૨	૩	૦	
પ યે	છા આ	તે એ	એ એ	આહે.
સા રી	નૃ સા	પ નૃ	ધૃ પ	
ટી ટી	ટી			

ગાયન ૯૩ મું.

રાગ દરબારી–તાલ એકતાલેા–માત્રા ૧૨.

નૈનસેા નૈન મીલાયે રખનેકેા.
મનવા મેારા ચાહત ઉનીકેા બાલમવા–નૈનસેા.
સગરી રતીયાં તુમીકેા પ્યારે, રહીલેા કહુ સૈાતનકે દ્વારે.
મન રંગ મીલે બચેન સેા બચેન સેા–નૈયન.

માત્રા
૧૨

૧–૩–૫–૭–૯–૧૧	સ્થાન
૧–૦–૨–૦–૩–૪	તાલ

*
સમ

૧ *	૦	૨	૦
નૈન .	સેા નૈન	. મી	લા યે
સા .	સા સા	. સા	ની સા
			ખ

૩	૪
ર અ અ . ખ	ને એ કેા એા
ની સા રી . સા	ગૃ પ મૃ પ
ખ	ખ

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
મ ન	વા આ	મેા રા	. ચા	હ ત	ઉ ની	કેા .	બા આ
ની સા	રી સા	રી ગૃ	. મૃ	રી પ	મૃ પ	ગૃ .	મૃ મૃ
ખ							

૨	૦	૩	૪	
લ મ	વા આ	આ આ	આ આ	નૈનસેા.
રી સા	પ ની	સા રી	સા ની	
	ખ ખ		ખ	

અંતરેા.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
સ ગ	રી ર	તી યાં	તુ મી	કેા પ્યા	આ રે	ર હી	લેા ક
મૃ ગૃ	ગૃ ગૃ	મૃ ગૃ	ગૃ ગૃ	ગૃ રી	ગૃ રી	રી રી	ગૃ મૃ

૨	૦	૩	૪	૧	૦
હુ સૌ	ત ન	કે ઢા	આ રે	મ ન	રં ગ
પ રી	મૃ સા	રીં ની	રી સા	ની પ	ની પ
		ખ		ખ ખ	ખ ખ

૨	૦	૩	૪	
મી લે	બ ચૈન	સો બ	ચૈન સો ઓ	નૈનસો.
મૃ પ	ની સા	રી સા	ની પ ની	
	ખ		ખ ખ ખ	

ગાયન ૯૪ મું.

રાગ ટોડી–તાલ ત્રિતાલ–માત્રા ૧૬.

હેરી આલીરી એ નાદકો ભેદ નાહી પાયો—હેરી.
રૂષી તોરા ગુન ગાવત, રાહ ભુલેહી તુહી બતલાવત,
હમરી નૈયાંકો તુહી પાર લગાવે, ઔર કાહુસે
કછુ બન નહી આવે—હેરી આલી.

માત્રા ૧૬	૧	* ૨	૩
૧–૫–૯–૧૩ સ્થાન	હે રી આ લી	રી . એ ના	દ કો ભે દ
૨–૩–૦–૧ તાલ	સા રી ગૃ મ	પ . મ પ	ની ધૃ પ મ
* સમ			

૦	
ના હી પા યો	હેરી આલી–નીચલો અંતરો સમથી લેવો.
ગૃ મ ગૃ રી	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧
રૂ . ષ પી	તો રા ગુ ન	ગા . વ ત	રા . હ ભુ
મૃ . મૃ ગૃ	મ પ મ પ	ની . સા સા	ની . સા ગૃ
		ટી ટી	ટી ટી

૨				૩				૦			
હે	.	હી.	.	તુ	હી	બ	ત	લા	આ	વ	ત
ર્રી	.	સા	.	ની	ધૃ	ની	સા	ની	ધૃ	પ	પ
ટી		ટી					ટી				

૧				૨				૩				૦				૧			
હ	મ	રી	ને	યાં	કો	તુ	હી	પા	આ	ર	લ	ગા	આ	વે	.	એ	.	ર	કા
મ	ગૃ	રૃ	ગૃ	રૃ	સા	રૃ	સા	ની	ધૃ	ની	સા	ની	ધૃ	પ	.	ધૃ	.	ની	સા
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી				ટી								ટી

૨				૩				૦				
હુ	સે	ક	હુ	બ	ન	ન	હી	આ	આ	વે	.	હેરીઆલી.
ની	ધૃ	પ	મ	ગૃ	મ	પ	મ	ગૃ	રૃ	સા	.	

ગાયન ૯૫ મું.

રાગ તોડી–તાલ ઝપતાલ–માત્રા ૧૦.

લાજ રખલો હમરી તુમ હો જગકે નાથ, શ્રીકૃષ્ણ મોરારી
કુંજનકે હો બેહારી–લાજ.
બીન રઘુબીરકે સુમરે, મુરખ અબ સમજ ભવ તીરનો કઠીન
હયે, સોચ કરે અબ કા હોવે–લાજ.

માત્રા
૧૦

૧–૩–૬–૮ સ્થાન
૧–૨–૦–૩ તાલ
*
સમ

*૧		૨			૦		૩			૧	
લા	.	જ	ર	ખ	લો	હ	મ	.	રી	તુ	મ
ધૃ	.	ધૃ	પ	પ	મ	પ	મ	.	ગૃ	મ	ગ

૨			૦		૩			૧		૨			૦		૩		
હો	એ	જ	ગ	કે	ના	.	થ	શ્રી	.	કૃ	.	ષ્ણ	મો	એ	રા	.	રી
મ	ધૃ	મ	ગૃ	રૃ	સા	.	સા	ની ખ	.	સા	.	રૃ	રૃ	ગૃ	રૃ	.	સા

૧	૨	૦	૩	
કું .	જ ન કે	હો એ	હા આ રી	લાજ.
ધૃ .	ધૃ ની સા	રી સા	ની ધૃ પ	
	ટી	ટી ટી		

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
બી ન	ર ચુ બી	ર કે	સુ મ રે	મુ .	ર ખ અ	બ .	સ મ જ
પ મ	ગૃ મ ધૃ	ની ની	સા સા સા	ની .	સા રી સા	ની .	સા ની ધૃ
			ટી ટી ટી		ટી ટી ટી		ટી

૧	૨	૦	૩	૧	૨
ભ વ	તી ર નો	ક હી	ન . હયે	સોં .	ચ ક રે
પ પ	ધૃ મ ગૃ	રી ગૃ	રી . સા	ગૃ .	રી રી સા
				ટી	ટી ટી ટી

૦	૩	
અ બ	કા હો વે	લાજ.
ની સા	ના ધૃ પ	
ટી		

ગાયન ૯૬ મું.

રાગ ગુજરી—તાલ સુલફાગ—માત્રા ૧૦.

ગુનીજન ગાવત ગુજરી, સમજકે કરત મેલ,
રીઝાવો ગુનીજનકે મન, ગાવો સુંદર ગુજરી સખી—ગુનીજન.
સંપુરન કહત મેલ, સમવાદી રીખબ કહત
રૂપો કહે સબી અપને અપને મન ભાયે સો ગાવત—ગુનીજન.

માત્રા
૧૦
૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન
૧-૦-૨-૩-૦ તાલ
* સમ

*૧	૦	૨	૩	૦
ગુ ની	જ ન	ગા વ	ત ગુ	જ રી
ગૃ રી	સા રી	સા ની	સા ની	ધૃ ધૃ
		ખ	ખ	ખ ખ

૧	૦	૨	૩	૦
સ મ	જ કે	કુ ર	ત મે	એ લ
મ ધૃ	ની સા	રીૃ રીૃ	ગૃ રીૃ	સા સા
ખ ખ	ખ			

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨
રી આ	વેા ગુ	ની જ	ન કે	મ ન	ગા વેા	સું દ	ર ગુ
ની સા	ગૃ ગૃ	મ ગૃ	મ ધૃ	મ ગૃ	મ ધૃ	ની ધૃ	મ ગૃ
ખ							

૩	૦	
જ રી	સ ખી	ગુનીજન.
મ ગૃ	રીૃ સા	

અંતરેા.

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦
સાં પુ	ર ન	ક હ	ત .	મે લ	સ મ	વા દી
મ ગૃ	મ ધૃ	ની ની	સા .	રીૃ. સા	રી ગૃ	રી સા
			ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૨	૩	૦
રી ખ	બ કુ	હ ત
રીૃ સા	ની ધૃ	ની ધૃ
ટી ટી		

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨
રૂ ષી	કુ હે	સ બી	અ પ	ને અ	પ ને	મ ન	ભા યે
મ ધૃ	ની રીૃ	ની ધૃ	ની ધૃ	મ ગૃ	ની ધૃ	મ ધૃ	મ ગૃ
	ટી						

૩	૦	
સેા ગા	વ ત	ગુનીજન.
મ ગૃ	રીૃ સા	



ગાયન ૫૭ મું.

રાગ પરજ–તાલ ઝપતાલ–માત્રા ૧૦.

પનીયાં ભરન કયેસે જાવું, પન ઘટવા ઘેર લીનો છયેલ
છીકન નાહી માને–પનીયાં.
સાસ નનદ દેગી ગારી નાહી છેડો હટો લંગરવા
મ્હાહે હમરો જીયા જરાવે–પનીયાં.

માત્રા
૧૦
૧–૩–૬–૮ સ્થાન
૧–૨–૦–૩ તાલ
*
સમ

* ૧	૨	૦	૩	૧
પ ની	યાં ભ ર	ન કયે	સે જા વું	પ ન
સા રી઼	ની સા ધ઼	ની સા	ની મ ધ઼	સા ની
ટી ટી	ટી	ટી		ટી

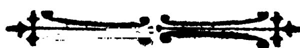
૨	૦	૩	૧	૨
ઘ ટ વા	બે એ	ર લી નો	છયે લ	છી ક ન
ધ઼ ની સા	ની ધ઼	પ મ ગ	સા સા	ગ ગ મ
ટી				

૦	૩	
ના હી	મા આ ને	પનીયાં.
મ ધ઼	ની સા સા	
	ટી ટી	

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
સા .	સ ન ન	દ દે	ગી ગા રી	ના હી	છે ડો હ	ટો લં	ગ ર વા
ગ .	મ ધ઼ ની	સા રી઼	સા ની સા	ધ઼ ની	સા સા ગ	રી઼ મ	ગ રી઼ સા
		ટી ટી	ટી ટી		ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૦	૩	
મ્હા હે	હ મ રો	જી યા	જ રા વે	પનીયાં.
ગ મ	ધ઼ ની સા	રી઼ સા	ની મ ધ઼	
	ટી	ટી ટી		



ગાયન ૯૮ મું.

રાગ શ્રી—તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

શ્રી હરી હરી કો ભજ નીશદીન રે મનવા.
ભવ બંધનસે છુટ જાયે જો તું સુમરે—શ્રી હરી.
અનીત જાન સબ જગકો મુરખ, મોહજાલકા યેહ ફંદા,
વામે કયેસે બેડો પાર ઉતરેગો—શ્રી હરી.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૧	* ૨	૩
શ્રી હ રી હ	રી કો ભ જ	ની શ દી ન
મ પ ની સા	રીૃ સા રીૃ ની	ધૃ પ મ ધૃ
ટી	ટી ટી ટી	

૦	૧	૨	૩
રે મ ન વા	ભ વ બં અં	ધ ન સે છુ	ટ જા યે જો
રીૃ ગ રીૃ સા	મ ધૃ રીૃ રીૃ	ની મ રીૃ સા	ની ધૃ પ મ
	ટી	ટી ટી ટી	

૦	
તું સુ મ રે	શ્રી હરી.
રીૃ ગ રીૃ સા	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩
અ ની ત જા	. ન સ બ	જ ગ . કો	મુ ર ખ .
મ પ ની સા	. સા સા રીૃ	સા રીૃ . રીૃ	ગ રીૃ સા .
ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૦	૧
મો હ જા લ	કા યેહ ફં દા
રીૃ સા ની સા	રીૃ ની ધૃ પ
ટી ટી ટી	ટી.

૨	૩	૦	
વા મે કયે સે	બે ડો પા ર	ઉ ત રે ગો	શ્રી હરી. જો અંતરો બીજી વખતે લેવો હોય તો શ્રી હરીથી નીશદીન સુધી પાછું લઇને અંતરો ખાલીથી ઉપાડવો.
મ ધૃ રીૃ સા	રીૃ ની ધૃ પ	રીૃ ગ રીૃ સા	
ટી ટી	ટી		

ગાયન ૯૯ મું.

રાગ પૂર્વી–તાલ એકતાલો–માત્રા ૧૨.

એરી સખી તોહે પુરબી સુનાઉ
કામ વર ધણીકે કર સુર સંપુરન રૂપ બનાઉ–એરી.
ગંધારકો વાદી રચાઉ, ઢાઠ જનક વાકો બનાઉ,
દોનો મધ્યમ સાંજ સમે મે ચતર સજન મનકો રીઝાવું–એરી.

માત્રા ૧ૂ૨

૧–૩–૫–૭–૯–૧૧ સ્થાન
૧–૦–૨–૦–૩–૪ તાલ
* સમ

*૧	૦	૨	૦	૩	૪
એ રી	સ ખી	તો હે	પુ ર	બી સુ	ના ઉ
મ ગ	રૃ સા	ની સા	ગ મ	પ ધૃ	મૃ ગ
		ખ			

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
કા .	મ વ	ર ધ	ણી કે	ક ર	સુ ર	સં .	પુ .
ધૃ .	પ પ	મ પ	મ ગ	મૃ રૃ	ગ ગ	સા .	ગ .

૨	૦	૩	૪	
ર ન	રૂ ઉ	પ બ	ના ઉ	એરી.
મ ધૃ	ની સા	ની ધૃ	મ ગ	
	ટી			

અંતરો.

૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩
ગં .	ધા આ	ર કો	વા .	દી ર	ચા ઉ	ઢા .
ગ .	મ ધૃ	ની સા	રૃ .	સા સા	સા સા	ની .
		ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	

૪	૧	૦	૨	૦
ઠ જ	ન ક	વા આ	કો બ	ના ઉ
સા ગ	રૃ સા	ની ધૃ	સા ની	ધૃ પ
ટી ટી	ટી ટી		ટી	

૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪
દો .	નો .	મ અ	ધ્ય મ	સાં .	જ સ	મે .	મે .
મ .	મ .	રી ગ	ગ ગ	સા .	ગ સા	ગ .	ગ .

૧	૦	૨	૦	૩	૪	
ચ ત	ર સ	જ ન	મ ન	કો રી	ઝા વું	એરી.
સા સા	સા મૃ	ગ ગ	મ ધૃ	ની પ	મ ગ	

ગાયન ૧૦૦ મું.

રાગ પુર્વી–તાલ એકતાલો–માત્રા ૧૨.

ઉમર સારી સુપનેમે ખોઇ, યહાં અપના હમદમ ન કોઇ
સુનીયોરે મોરી સંગકી સહેલી, ચોંક પરી તબ રોઇ–ઉમર.
એક દીલ ગંદા એક દીલ ચંગા, એક દીલ આલા એક દીલ નંગા,
સુખકા પહેરા હોવેગા જબ, સબ દુઃખ હો જાવેગા દુર તબ–ઉમર.

માત્રા ૧૨
૧–૩–૫–૭–૯–૧૧ સ્થાન
૧–૦–૨–૦–૩–૪ તાલ
* સમ

* ૧	૦	૨	૦	૩
ઉ મ	ર સા	રી સુ	પ ને	એ મે
પ પ	મ મ	ગ ગ	પ મ	ગ મ

૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪
ખો ઇ	ય હાં	અ પ	ના હ	મ દ	મ ન	કો ઈ
ગ ગ	રી ગ	મ પ	ધૃ પ	મ ગ	મ ગ	રી સા

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
સુ ની	યો રે	મો રી	સં ગ	કી સ	હે લી	ચોં એ	ક પ
ની ની	સા રી	ગ મ	મ મ	રી રી	ગ ગ	મ ધૃ	ની ધૃ
ખ ખ							

૨	૦	૩	૪	
રી ઇ	ત બ	રો એ	ઈ .	ઉમર.
પ મ	ગ મ	ગ રી	સા .	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
એ ક	દી લ	ગં દા	એ ક	દી લ	ચં ગા	એ ક	દી લ	આ લા
ગ: ગ	મ ધૃ	પ પ	સા સા	ની રી	સા સા	ની રી	ગ રી	સા સા
			ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૩	૦
એ ક	દી લ	નં ગા ‖
ની રી	ની ધૃ	પ મ ‖
ટી		

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
સુ ખ	કા આ	પ હે	રા હો	વે ગા	જ બ	સ બ	દુઃ ખ
પ મ	ગ મ	પ પ	ની રી	ની ધૃ	પ પ	સા ની	ધૃ પ
			ટી			ટી	

૨	૦	૩	૪	
હો જા	વે ગા	દૂ ર	ત બ ‖	ઉમર.
મ ગ	પ મ	ગ રી	સા સા ‖	

કેશવકાન્ત.

આ તેલ

સઘળા તેલોમાં શીરોમણી છે.

કારણ કે

કેશવકાન્ત—વાઇટ ઓઇલ (ઘાસલેટ)થી નીરાલું છે.

„ —શુધ્ધ વનસ્પતીના તેલો અને ઉંચી ખુશબો ધરાવનારા પુલોમાંથી બને છે.

કેશવકાન્ત—આંખોનું તેજ વધારી, બાલ કાળા ભમર જેવા, સુંવાળા અને રેશમ જેવા નરમ બનાવે છે.

„ —ખરી પડતા બાલને અટકાવે છે.

„ —શાન્તિ આપે છે, અને મસ્તકની શોભામાં વધારો કરે છે.

છતાં પણ

„ —સઘળા તેલોમાં સસ્તું છે.

તમારી તપાસ તથા ખાત્રી માટે મફત નમુનાઓ મંગાવી જુઓ.

લખો. ડી-૯૩, દ્વારકાદાસ જગમોહનદાસની કંપની.
૧૪૭, અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, નં. ૩ મુંબઇ.

નોંધ—
અમારા ધી હીન્દ બટન ફેકટરી અને મેટલ વરકસમાં બનતા પેટન્ટ સીલવરના બટનો ચાંદીને ભુલાવે તેવા છે, ગીલીટ ટકાવ છે. તેમજ કબાટ, ખાના અને પેટીની ટકાઉ કળો બને છે. એક વખત જરૂર વાપરી ખાત્રી કરો.



ગાયન ૧૦૧ મું.

રાગ પૂરિયા-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

ગુન ભરી બાત કહું તોહે સજની, ગાવો મીલકે રાગની,
પુરિયા, દીખલાવે ગુનીજન કોન સમે ગાવત-ગુનભરી.
કોમલ સુર ગુની રીષભ કહાવત, ચતર કહત સાંજ સમે ગાવત,
કર તબ કર સબ પંચમ છુપાવત, હરનીસ પલછીન
રૂપી હરખાવત-ગુન ભરી.

માત્રા ૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
* સમ

૦	૧	* ૨
ગુ ન ભ રી	બા . ત ક	હું . તો હે
ગ મ ગ રૃૃ	સા . ની ધ	ની . મ ધ
	ખ ખ	ખ ખ ખ

૩	૦	૧	૨	૩
સ જ ની .	ગા . વો .	મી લ કે .	રા . ગ ની	પુ . રી યા
ની રૃૃ સા .	સા . સા .	ની ધ ની .	રૃૃ . ગ મ	ગ . રૃૃ સા
ખ		ખ ખ ખ		

૦	૧	૨	૩	
દી ખ લા વે	ગુ ની જ ન	કો ન સ મ	ગા આ વ ત	ગુનભરી.
ની રૃૃ ગ મ	મ મ ગ ગ	ની ની મ ગ	મ ગ રૃૃ સા	
ખ				

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
કો મ લ સુ	ર ગુ ની રી	ષ ભ ક હા	આ વ . ત	ચ ત ર .
મ મ ગ ગ	મ મ મ ગ	મ ધ સા સા	ની રૃૃ . સા	સા રૃૃ સા .
		ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૩
ક . હ ત	સાં જ સ મે	ગા આ વ ત
ની . ધ ની	ની રૃૃ ગ મ	ગ રૃૃ સા સા
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૦	૧	૨	૩	૦
ક ર ત બ	ક ર સ બ	પં ચ મ ઘુ	પા આ વ ત	હ ર ની સ
ની રી ની ની	મ મ ગ ગ	મ ગ રી મ	ગ રી સા સા	ની રી ગ ગ
ટી				ખ

૧	૨	૩	
પ લ છી ન	રૂ ઉ પી હ	ર ખા વ ત	ગુનભરી.
મ મ ગ ગ	ની ની મ ગ	મ ગ રી સા	

ગાયન ૧૦૨ મું.

રાગ સોહીની—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

પીયા સુનાવેરી અબ હમ સોહીની,
કરે હમકો સખીરી જાદુ ભરી મોહીની—પીયા.
સંપુરન કરે સોહીની રૂપ દીખાવે,
નીસદીન હમરોરી મન હરખાવે—પીયા.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૧	* ૨	૩	૦
પી યા સુ ના	વે . રી .	અ બ હ મ	કો સો હી ની
મ ધ ની સા	રી . સા .	ની ધ ની સા	ની ધ ધ ગ
ટી	ટી ટી	ટી	

૧	૨	૩	૦	
ક રે . હ	મ કો સ ખી	રી જા દુ ભ	રી મો હી ની	પીયા.
મ ધ . ગ	મ ગ રી સા	ની ધ ની સા	ની ધ ધ ગ	
		ટી		

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
સં . પુ ર	ન ક રે .	સો હી ની રૂ	પ દી ખા વે	ની સ દી ન
ગ . મ ધ	ની ની સા .	ની રી ની સા	ની ધ ની ધ	ધ ની રી ગ
	ટી	ટી ટી		ટી ટી

૨	૩	૦	
હ મ રો ઓ	રી મ ન હ	ર ખા . વે	પીયા.
મ ગ રી સા	ની ધ ની સા	ની ધ . ગ	
ટી ટી ટી ટી	ટી		

ગાયન ૧૦૩ મું.

રાગ સોહીની–તાલ એકતાલ–માત્રા ૧૨.

દાતા ગુન ગાયેં તેરો હમદમ, ઘડી પલછીન રટેં રટેં દીન
યેહ મેરી બીપત્તા તુહી છીન—દાતા.
ચંદ્ર સુરજમે તેરો નુર રહે, હમ સબ મીલ તેરો નામ ગૃહે,
ચતર કહત સબ વાકો રંગ, રૂષી કહે એ બીસ્તાર અથંગ–દાતા.

માત્રા
૧૨
૧–૩–૫–૭–૯–૧૧ સ્થાન
૧–૦–૨–૦–૩– ૪ તાલ
*
સમ

*૧	૦	૨	૦	૩
દા તા	ગુ ન	ગા યેં	તે રો	હ મ
સા સા	ની ધ	મ ગ	મ ધૃ	ની ની
ટી ટી				

૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
દ મ	ઘ ડી	પ લ	છી ન	ર ટેં	ર ટેં	દી ન	યે હ	મે રી
સા સા	સા રૃ	ની સા	ની ધ	મ ધ	ની સા	ની ધ	સા સા	ગ ગ
ટી ટી	ટી ટી	ટી			ટી			

૨	૦	૩	૪	
બી પ	તા તુ	હી છી	ઇ ન	દાતા.
મ ધ	ની ની	સા રૃ	ની સા	
		ટી ટી	ટી	

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
ચં દ્ર	સુ ર	જ મે	તે રો	નુ ર	ર હે	હ મ	સ બ
ગ ગ	મ ગ	મ ધ	ની ની	સા સા	રૃ સા	ની ની	સા સા
				ટી ટી	ટી ટી		ટી ટી

૨	૦	૩	૪
મી લ	તે રો	ના મ	ગૃ હે
ની ધ	મ ધ	ની સા	ની ધ
		ટી	

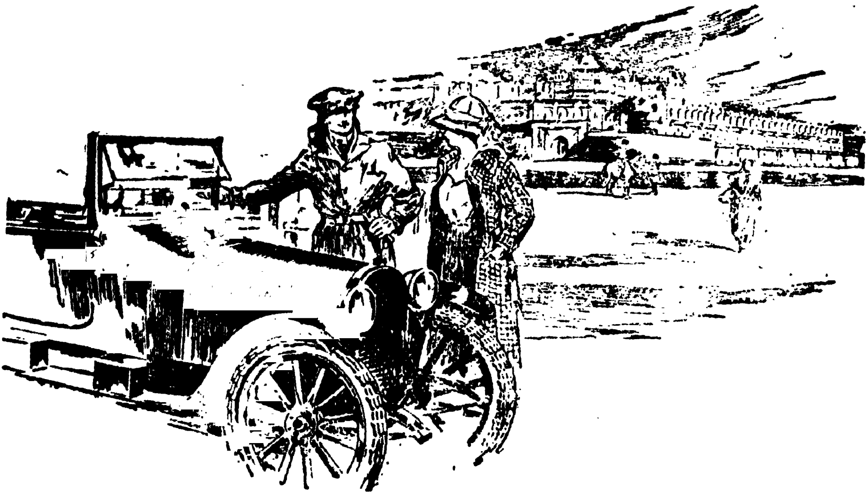
૧		૦		૨		૦		૩		૪		૧	
ચ	ત	ર	કુ	હ	ત	સ	બ	વા	કો	રં	ગ	રૂ	ઉ
ની	રી	ગ	ગ	મ	મ	ગ	ગ	મ	ગ	રી	સા	સા	રી
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૦		૨		૦		૩		૪		
પી	કુ	હે	એ	બી	સ્તા	ર	અ	થં	ગ	
સા	રી	ની	સા	ની	ધ	ની	સા	ની	ધ	દાતા.
ટી	ટી		ટી				ટી			

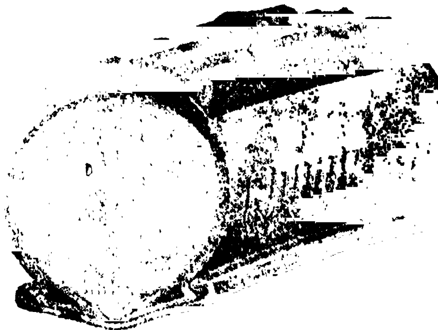
THE LEADING MOTOR CYCLE REPAIR HOUSE.

THE ENGLEBERT CYCLE AND MOTOR COMPANY

Lamington Road, BOMBAY.



BATES.
GOODRICH.
STEPNEY.



Motor Cycle Tyres

ALL MOTOR CYCLE ACCESSORIES ALWAYS IN STOCK.

ગાયન ૧૦૪ મું.

કવ્વાલી.

રાગ માંડ-તાલ કહેરવો-માત્રા ૪.

બલાંયે જુલ્ફ જાનાકી અગર લેતે તો હમ લેતે,
બલાયે જાનપર કોઇ અગર લેતા તો હમ લેતે—બલાંયે.
ન લેતા કોઇ સૌદા મોલ બાઝારે મોહોબ્બતકા,
મગર જાં નગદ અપની બેચ કર લેતે તો હમ લેતે—બલાંયે.
જો હોતા હમસે હમ બીસતર બતા તેરા તો ક્યા જાતા,
તડપ કર કરવટે દીનરાત ભર લેતે તો હમ લેતે—બલાંયે.
તુજે ક્યા કામ થા યેહ બેખબર જો ઢુંઢતા ફીરતા,
દીલે ગુમ ગસ્તાકી અપની ખબર લેતે તો હમ લેતે—બલાંયે.
લગાયા જામ હોટોંસે, જો ઉસને હમકો રશક આયા,
કે બોસા ઉસકે હોટોંકા, અગર લેતે તો હમ લેતે—બલાંયે.

માત્રા ૪ / ૧ સ્થાન / ૧ તાલ / * સમ		*૧	૧	૧	૧
	બ	લા . યે .	જુ . . લ્ફ	જા . ના .	કી ઇ ઇ અ
	પ	ની . ની .	ની . . ની	ની . સા .	સા ની ધ પ
				ટી	ટી

૧	૧	૧	૧	
ગ ર લે એ	તે . . તો	હ મ લે .	તે . .	બલાંયે.
ધ પ ગ મ્	પ . . ધ	ની ની ની .	સા . .	
			ટી	

બલાંયે જાન પર--પહેલી લીટી માફકજ વગાડવી.

અંતરો.

	૧	૧	૧	૧	૧
ન	લે . તા .	કો . . ઇ	સૌ . દા .	મો . . લ	બા . ઝા .
સા	ગ . ગ .	ગ . . ગ	ગ . ગ .	ગ . . રી	સા . ની .
ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી

૧	૧	૧
રે . . મો	હો બ બ ત	કા . .
સા . . રી	ગ રી સા ની	સા . .
ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી

	૧	૧	૧	૧	૧
મ	ગ ર જાં .	ન . ગ દ	અ પ ની .	એ એ એ ચ	ક ર લે એ
પ	ની ની ની .	સા . . સા	સા સા સા .	સા ની ધ પ	પ ધ ગ મ઼
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	

૧	૧	૧	
તે . . તાં	હ મ લે .	તે . .	બલાંયે.
પ . . ધ	ની ની ની .	સા . .	
		ટી	

નીચલી બન્ને લાઇનવાલા ત્રણ અંતરા ઉપરના અંતરા પ્રમાણે વગાડવા. દરેક અંતરો પુરો કીધા પછી પહેલી લાઇન પાછી લેવી.

ગાયન ૧૦૫ મું.

રાગ પીલુ બરવો-તાલ દાદરો-માત્રા ૬.

ઇન દીનો જોશે જુનુ હયે તેરે દીવાનેકો,
તોંકો જંજીર લીયે આતે હયે પહેનાનેકો—ઇન દીનો.
શેહેરમે અપને યે લએલાને મનાદી કરદી,
કોઇ પથ્થરસે ન મારો મેરે દીવાનેકો—ઇન દીનો.
ખુને દીલ પીનેકો ઔર લખતે જીગર ખાનેકો,
યેહ ગોજા મીલતી હયે જાના તેરે દીવાનેકો—ઇન દીનો.
મના કરતા હયે મુજે યાર ક ઘર જાનેકો,
આગ લગ જાય અયે નાસે તેરે સમજાનેકો—ઇન દીનો.
અય મુસવ્વર તેરે હાથોકી બલાંયે લેવું,
ખુબ તસવીર બનાઇ મેરે દીખલાનેકો—ઇન દીનો.

માત્રા ૬ / ૧–૪ સ્થાન / ૧–૦ તાલ / * સમ	*૧	૦	૧	૦	૧
	. . ઇન	દી નો .	જો . શે	જુ નુ .	હ યે તે
	. . ગ	ગ ગ .	ગ . ગ	મ઼ પ .	ગ઼ . રી

૦	૧	૦
રે દી .	વા . ને	એ કો .
સા રી .	ગ . ગ	મ઼ પ .

તોંકો જંજીર લીયે-પેહલી લીટી મફકજ વગાડવી.

અંતરો.

૧	૦	૧	૦	૧	૦
. . શ	હેર મે એ	અ પ ને	એ લ એ	લા . ને	મ ના આ
. . મૃ	મૃ પ ધ	ની ની ની	સા સા .	સા . નીૃ	ધ પ ધ
			ટી ટી	ટી	

૧	૦
દી ઇ ક	ર દી .
સા નીૃ ધ	નીૃ પ .
ટી	

૧	૦	૧	૦	૧	૦
. . કો	ઇ પ .	થ્થ ર સે	ન મા .	રા . મે	રે દી .
. . ગ	ગ ગ .	ગ ગ ગ	મૃ પ .	ગૃ . રી	સા રી .

૧	૦	
વા . ને	એ કો .	ઇન.
ગ . ગ	મૃ પ .	

નીચલી બબ્બે લાઇન વાલા ત્રણ **અંતરા** પહેલા **અંતરા** પ્રમાણે વગાડવા. પછી દરેક અંતરો વગાડીને પાછી પહેલી લીટી વગાડવી.

ગાયન ૧૦૨ શું.

રાગ પીલુ બરવો—તાલ કહેરવો—માત્રા ૪.

નાજ કયા કરતી હો અયે જાં તુમસી દીલબર સેંકડો—નાજ.
આપ ઇતરા કર જમીંપરભી નહી રખતે કદમ,
ઇશ્ક હમકો ચાહીયે દુનીયામે દીલબર સેંકડો—નાજ.
મીલના આશકકા હયે મુશ્કીલ વરના દીલબર હયે હજાર,
દેખ લેના એક દીન ઇસ બરમે દીલબર સેંકડો—નાજ.
આપ કહેતે હયેં કે ઔર આશકકી કરલેંગે તલાશ,
ઢુંડલેંગે હમભી પ્યારે, તુમસી દીલબર સેંકડો—નાજ.
હયે જમાના યાદ હમ તુમથે એક જાનો જીગર,
મેરે કુચેમે સદા ખાતે થે ચકકર સેંકડો—નાજ.

માત્રા ૪ ૧ સ્થાન ૧ તાલ * સમ	* ૧	૧	૧	૧
	. ના . જ	કયા આ ક ર	તી ઇ ઇ હો	અ યે જાં .
	. ગ . ગ	ગ મૃ નીૃ પ	ગૃ રી ગૃ સા	રી ની સા .
				ખ

૧	૧	૧	૧	
. તુ ઉમ સી	દી લ બ ર	. સેં . ક	ડો ઓ ઓ ઓ	નાજ.
. ધ ની ધ	પ પ મૂ પ	. ગ . મૂ	પ ધ મૂ પ	

અંતરો.

૧	૧	૧	૧	૧
. આ . પ	ઇ ત રા .	. ક ર જ	મી . પ ર	બી ઇ ઇ ન
. મૂ . મૂ	પ પ ની .	. સા સા સા	સા . સા સા	સા ની સા ની
		ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી

૧	૧	૧
હી ઇ ર ખ	તે એ એ ક	દ આં મ .
ધ પ ધ સા	ની વં ની ધ	પ મ પ .
ટી		

૧	૧	૧	૧	૧
. ઇ . શ્ક	હ મ કો ઓ	ચા આ આ હી	યે . દુ ની	યા આ આ મે
. ગ . ગ	ગ મૂ ધ પ	ગૂ રી ગૂ રી	સા . સા ધ	ની ધ ની ધ

૧	૧	૧	
દી લ બ ર	. સેં . ક	ડો ઓ ઓ ઓ	નાજ.
પ પ મૂ પ	. ગ . મૂ	પ ધ મૂ પ	

નીચલા બબ્બે લાઇનવાળા ત્રણ **અંતરા** ઉપરના અંતરા માફક વગાડવા. પછી દરેક **અંતરો** વગાડીને પાછી પહેલી લાઇન વગાડવી.



ગાયન ૧૭૪ મું.

રાગ બરવો-તાલ દીપચંદી-માત્રા ૧૪.

વફા દેખલી હમને જાની તુમારી,
ફકત એક શીરીન જબાની તુમારી—વફા.
રકીબોંકે કેહનેસે નાહક ખફા હો,
એ અચ્છી નહીં બદ ગુમાની તુમારી—વફા.
કુસુર આપ કીસમતકા હયે તુમ જો બીગડે,
નહીં કુચ્છ ખતા ઇસમે જાની તુમારી—વફા.
બસ અબ ચુપ રહો વરના મયે કુચ્છ કહુંગા,
બહોત સુન ચુકા બદ જબાની તુમારી—વફા.
મીજાજે ગરીબાંકો ક્યા પુછને હો,
ખુદાકા કરમ મેહરબાની તુમારી—વફા.
એવજ છલ્લે કે દે ચલે દાગે ફુરકત,
હમેં હયે વોહ કાફર નીશાની તુમારી—વફા.
ગોહર મુદદતેં હીજર ઉધર બડ રહી હયે.
ઇધર ઘટતી હયે જીંદગાની હમારી—વફા.

માત્રા	* ૨	૩	૦	૧
૧૪	વ ફા .	દે . . ખ	લી ઇ ઇ	હ મ ને એ
૧-૪-૮-૧૧ સ્થાન	રી ગૃ .	રી . . ની	સા ની સા	રી ગૃ રી સા
૨-૩-૦-૧ તાલ		ખ	ખ	
* સમ				

૨	૩	૦	૧	
જા આ આ	ની . . તુ	મા આ આ આ	રી ઇ ઇ .	વફા.
ની ધ ની	સા . . રી	રી પ મૃ પ	ગૃ રી સા .	
ખ ખ ખ				

૨	૩	૦	૧	૨
ફ અ કત	એ . એ ક	શી . ઇ	રી ઇ ઇ જ	બાં આ આ
સા ગ ગ	ગ . ગ .	મૃ . ગ	મૃ ગ મૃ મૃ	રી ગૃ સા

૩	૦	૧	
ની ઇ ઇ તુ	મા આ આ આ	રી ઇ ઇ .	વફા.
રી ગૃ રી રી	રી પ મૃ પ	ગૃ રી સા .	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩
ર કી .	ઓ . . કે	કુ હે એ	ને . એ .	ના . .	ઉક . ખ .
રી રી .	મૃ . . મૃ	પ ધ નૃ	ધ . પ .	ગ . .	મૃ . પ .

૦	૧ ‖
હૂં આ આ	હો ઓ ઓ ઓ ‖
મૃ ગ મૃ	ગૃ રી ગૃ સા ‖

૨	૩	૦	૧	૨ ૧
એ . અ	ચ્છી . ન .	હી . .	બ દ ગુ .	મા અ આ
સા . ગ	ગ . ગ .	મૃ . .	મૃ મૃ મૃ .	રી ગૃ સા

૩	૦	૧ ‖	
ની ઇ ઇ ઙુ	મા આ આ આ	રી ઇ ઇ . ‖	વઙ્ગા.
રી ગૃ રી મૃ	રી પ મૃ પ	ગૃ રી સા . ‖	

નીચલા બાકીના પાંચ અંતરા ઉપરના અંતરા પ્રમાણે લઇને હરેક વખતે પાછી પહેલી લીટી વગાડવી.

ગાયન ૧૦૮ મું.

રાગ પીલુ બરવેા-તાલ કહેરવેા-માત્રા ૪.

નહી અયમ્રા ચલે જાના બસ ઇતની દેર દમ લેલેા
નીકળ જાવે જો દમ તનસે ન રોકેંગે કસમ લેલેા-નહી.
ચલે જાના ચલે જાના ન રોકેંગે કસમ લેલેા
ઘડી ભર તેા જરા ઠએરેા અભી આયે હેા દમ લેલેા—નહી.
તુમ્હારે બાદ જાનેસે બહેાત જોશે ગજબ હેાગા,
ઘડી ભર ભી થમે આંસુ તેા આંખેાકી કસમ લેલેા-નહી.
મયે દીલકેા બેચતા હું અયે હસીનેા એક બેાસે પર
પયામે વસ્લ લાયા હયે તેા કાસીદકી કસમ લેલેા-નહી.

માત્રા ૪ / ૧ સ્થાન / ૧ તાલ / * સમ		* ૧	૧	૧	૧
	ન	હી ઇ અ યે	. સા . ચ	લે . જા આ	ના આ બ સ
	સા	ગૃ રી સા નીૃ	. પ . ધ	સા . સા રી	રી પ મૃ મૃ
		ખ	ખ ખ		

૧	૧	૧	૧	
ઇ ત ની ઇ	. દે . ર	દ મ લે એ	લેા . .	નહી.
ગૃ રી ની સા	. ગૃ . ગૃ	ગૃ ગૃ રી ગૃ	સા . .	
ખ				

નીકલ જાવે જો દમ-પેહલી લીટીની માફકજ વગાડવી.

અંતરેા.

	૧	૧	૧	૧
ચ	લે એ જા આ	ના . . ચં	લે એ જા આ	ના આ આ આ આ ન
સા	સા પ પ પ	પ . . પ	પ મૃ ગ મૃ	ગ મૃ પ ધ નીૃ પ

૧	૧	૧	૧
રે ઓ કં એં	ગે એ . ક	સ મ લે એ	લેા . .
ગૃ રી ની સા	ગ ગ . મૃ	પ ગૃ રી ગૃ	સા . .
ખ			

	૧	૧	૧	૧
ધ	ડી ઇ ભ ર	તેા . ઓ જ	રા . ઠ એ	રે ઓ ઓ ઓ ઓ અ
સા	ગૃ રી સા નીૃ	નીૃ . પ ધ	સા . સા રી	સા રી મૃ પ નીૃ પ
	ખ	ખ ખ ખ		

૧	૧	૧	૧	
બી ઇ આ આ	યે . . હેા	દ મ લે એ	લેા . .	નહી.
ગૃ રી ની સા	ગ . . મૃ	પ ગૃ રી ગૃ	સા . .	
ખ				

નીચલા બન્ને **અંતરા** ઉપરના **અંતરા** માફકજ વગાડવા. પણ દરેક **અંતરો** વગાડીને પાછી પહેલી લાઇન વગાડવી.

ગાયન ૧૦૯ મું.

રાગ સોરઠ—તાલ દાદરો—માત્રા ૬.

વસ્લમે નાજસે મુહ ફેરકે જાને વાલે,
કુચ્છ ન સમજે હમે કૈાન હયે રેાનેવાલે—વસ્લ.
મેરી ફરીયાદેા ક્રુગાં સુનકે વેાહ ફરમાતે હયે,
કબ ફના હેાગે જમાનેસે એ રેાનેવાલે—વસ્લ.
દીલકેા થાંમે હુવે હાથેાસે ચલે આતે હયે,
હીચકીયાં લેકે મરે કબ્ર એા રેાનેવાલે—વસ્લ.

માત્રા ૬
૧—૪ સ્થાન
૧—૦ તાલ
*
સમ

૧	૦	૧	૦	૧
. વ સ્લ	મ યે .	ના . જ	સે મુ હ	ફે એ એ ર
. સા સા	ગ મૃ .	પ . મૃ	ધ પ .	પ ધ સા નીૃ
				ઢી

०	૧	०	૧
કે જા આ	ને વા આ	આ લે એ	એ એ .
ધ પ મૃ	ગ ગ મૃ	પ મૃ રી	ગ રી .

०	૧	०	૧	०
કુચ્છ ન સમ	જે એ હ	મે એ એ	કાં ઓ ઓ ન	હયે રો ઓ
ની ની સા	ની ધ પ	ધ ની પ	પ ધ સા નૃ	ધ પ મૃ
ટી			ટી	

૧	०	૧	
ને વા આ	લે એ એ	એ	વસ્લ.
ગ મૃ પ	મૃ રી ગ	રી	

અંતરો.

૧	०	૧	०	૧	०
. મે રી	. ફ રી	યા . દો	કુ ગાં .	સુ ન કે	વો ક્ર ર
. મૃ મૃ	. પ ધ	ની . ની	સા સા .	સા સા ની	ધ પ ધ
			ટી ટી	ટી ટી	

૧
મા આ તે એ હયે
ની સા ધ નૃ પ
ટી

०	૧	०	૧	०
. કઅ ફ ના	હો . ગે	. જ મા	ને એ એ સે	એ રો ઓ
. ની ની સા	ની . પ	. ધ પ	પ ધ સા નૃ	ધ પ મૃ
ટી			ટી	

૧	०	૧	
ને એ વા	લે એ એ	એ	વસ્લ.
ગ મૃ પ	મૃ રી ગ	રી	

નીચલો બીજો અંતરો ઉપરના અંતરા માફક વગાડવો.

ગાયન ૧૧૦ મું.

રાગ ભૈરવી—તાલ કહેરવો—માત્રા ૪.

શકલ જબ દેખી તુમારી ગશપે ગશ આને લગે
જુલ્ફ જબ ખોલી તો દીલપર સાંપ લહેરાને લગે—શકલ.
ઐસા માગા થા સીતમગરને ચેહ તો શુખી સે કહા
ફીર હમારે સામને કયું હાથ ફૈલાને લગે—શકલ.
આહો નાલેકી મેરે તાસીર તો અબ દેખલો
આસમાન હીલને લગા ઔર જલજલે આને લગે—શકલ.
જીતેજી ભી ટુટતા હયે હશ્ર મુજ પર એ ખતર
બાદે મુરદન ભી મેરી તુરબતકો ઠુકરાને લગે—શકલ.
શહરે દેહલી મેં બશીર એક નામ પૈદા કર લીયા
આપકી ભી યે ગજલ ખુરદો કલાં ગાને લગે——શકલ.

માત્રા	૧	૧	૧	૧
૪	. શ . કલ	જ બ દે .	. ખી . તુ	મા આ રી ઇ
૧ સ્થાન	. સા . રૃ	સા રૃ નૃ .	. સા . સા	સા રૃ ગૃ રી
૧ તાલ		ખ		
* સમ				

૧	૧	૧	૧
ઇ ગ શ પે	ગ શ આ આ	ને એ એ લ	ગે એ એ એ
ગૃ ગૃ . રૃ	સા નૃ સા રૃ	ગૃ રી ગૃ રૃ	સા રૃ નૃ સા
	ખ		ખ

જુલ્ફ જબ ખોલી તો—પહેલી લાઇન માફક વગાડવી.

અંતરો.

૧	૧	૧	૧	૧
. ઓ . સા	મા . ગા .	થા આ સી .	ત મ ગ ર	. ને ચે એ તો
. સા . પ	પ . પ .	પ નૃ ધૃ .	પ મૃ પ .	. મૃ ગૃ મૃ ગૃ

૧	૧	૧
શો ઓ ખી ઇ	સે એ એ ક	હા આ આ આ
રૃ નૃ સા રૃ	ગૃ રી ગૃ રૃ	સા રૃ નૃ સા
ખ		ખ

૧	૧	૧	૧	૧
. ફી ર હ	મા આ રે .	. સા . મ	ને એ કયું ઉ	. હા આ ચ
. સા સા ટ્રી	સા ટ્રી ની .	. સા . સા	સા ટ્રી રી ગૃ	. રી ગૃ ટ્રી
	ખ			

૧	૧	૧	
ફ઼ યે લા આ	ને એ એ લ	ગે એ એ એ	શકલ.
સા ની સા ટ્રી	ગૃ રી ગૃ ટ્રી	સા ટ્રી ની સા	
		ખ	

નીચલો બીજો અંતરો ઉપરના અંતરા માફકજ વગાડવો.

ગાયન ૧૧૨ મું.

ભજન.

કવ્વાલી—તાલ લાવની—માત્રા ૮.

મુજે તુમ દેખકર સમજો કે ચાહત અયેસી હોતી હયે,
ખોદાકી શાન હમકો દેખકર માશુક કહેતે હયે,
જો સુરતપર મીટે હયેં ઉન્કી સુરત અયસી હોતી હયે—મુજે.
તેરે કુચેમેં કોઇ હુર આજાતી તો મયે કહેતા,
કે વો જન્નત તો કયા હયે દેખ જન્નત અયેસી હોતી હયે—મુજે.
ખોદાકો માન અય બુત્ત તુંભી તો ગયેરોંપે આશીક હય,
બસ અબ તો તુમને દેખા ઉસકી કુદરત અયેસી હોતી હયે-મુજે.
ખોદાસે ડર જરા અયે ચશ્મે જાના તુંને કયા દેખા,
જો ગયેરોંસે મુરવ્વત કી મુરવ્વત અયસી હોતી હય—મુજે.
તુમ્હીપર કુચ્છ નહી મૌકુફ઼ ઝુલ્મો જોર કે સેવે,
વો બેશક બેવફા હયે જીસકી સુરત અયસી હોતી હયે—મુજે.
તમન્ના હયે ગલેસે તું લીપટ જાયે તો મયે ખુશ હું,
રકીબોંસે કહું દેખો ઇનાયત અયસી હોતી હયે—મુજે.

માત્રા ૮	૩	૦	૧	૨*	૩	૦	૧
૧–૩–૫–૭ સ્થાન	. મુ	જે એ	તુ મ	. દે	એ ખ	ક ર	સ મ
૨–૩–૦–૧ તાલ	. મૂ	ગ મૂ	પ પ	. પ	ની ની	ની ની	ની સા
* સમ							ટી

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
જો એ	એ કે	ચા આ	હ ત	. અયે	. સી	હો .	તી .	હ યે
સા .ની	ધ પ	પ ધ	ગ મૂ	. પ	. ધ	ની .	ની .	સા .
ટી .								ટી

અંતરો.

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
. ખુ	દા આ	કી .	. શા	. ન	હ મ	કો .	દે એ	એ ખ
. પ	પ રી	રી .	. રી	. રી	રી રી	રી .	ગુ રી	ગુ સા
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
હ ર	મા આ	આ શુ	. કુ	કુ હે	તે એ	હ યે
રી સા	ની પ	ધ સા	. રી	રી ગૃ	સા રી	સા .
ટી ટી		ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી .

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
. જો	સુ ઉ	ર ત	. પ	ર મી	ટે .	હ યે	. ઉ	ન કી	સુ ઉ
. ગૃ	ગ ગૃ	પ પ	. પ	ની ની	ની .	સા .	. સા	ની ધ	ધ પ
						ટી	ટી		

૧	૨	૩	૦	૧	૨	
ર ત	. અ	. સી	હો .	તી .	હ યે	મુજે.
ગ ગૃ	. પ	. ધ	ની .	ની .	સા .	
					ટી .	

ત્રીજી, પાંચમી, સાતમી, નવમી, અગ્યારમી, અને તેરમી લાઇન પેહલી માફક વગાડવી.

ચોઠી, છઠ્ઠી, આઠમી, દશમી, બારમી અને ચૌદમી લાઈન બીજી લીટી જે **અંતરાની** છે તે માફક વગાડવી.

ગાયન ૧૧૨ મું.

કવ્વાલી—તાલ લાવની—માત્રા ૮.

રકીબ કરતેં હયેં અબ લગાવત તુમ્હારી હમસે હમારી તુમસે.
બીગાડતે હયેં સનમ યે તબીયત, તુમ્હારી હમસે હમારી તુમસે.—રકીબ.

ન જીંદગીમેં હુઇ જુદાઈ, તો બાદ મુરદનભી હો ન ફુરકત,
ઉમીદ હયે દુર હો ના તુરબત તુમ્હારી હમસે હમારી તુમસે—રકીબ.

નકાબ ચેહેરેસે દુર કર દો, સનમ બરાયે ખુદા શીતાબી.
છુપા યે કબ હયે બતાવો સુરત તુમ્હારી હમસે હમારો તુમસે—રકીબ.

ઉધર હયે અરમાં હમકો બેહદ ઇધર હયે શોકે વીસાલ અફજુ
મીટેગી કીસદીન યેહ દીલકી હસરત, તુમ્હારી હમસે હમારી તુમસે—રકીબ.

બુરા કીયા તુમને યે સીતમગર જો મેરે કાસીદસે તુમ ન બોલે,
કે થી યે જાલીમ સનમ અદાવત તુમ્હારી હમસે હમારી તુમસે—રકીબ.

ન જબ્ત તુમસે હુઇ મહોબત, ન ઇરક હમસે છુપા જહાંમે,
હુઇ હયે દુનીયામેં યે ફજેતી તુમ્હારી હમસે હમારી તુમસે—રકીબ.

ઇધર તો ફરીયાદકો હયા હયે ઉધર ખીજાલત હય તુમકો અફજુ,
ગઇ ન યે અબતલક નદામત તુમ્હારી હમસે હમારી તુમસે—રકીબ.

માત્રા ૮

૧–૪–૫–૭ સ્થાન

૨–૩–૦–૧ તાલ

* સમ

*૨	૪	૦	૧	૨	૩	૦
ર કી	. બ	કુ ર	તેં એ	હયે અ	બ લે	ગા .
સા સા	. મૂ	ગ મૂ	રી ગ	મૂ પ	પ પ	પ :

૧	૨	૩	૦	૧	૨
વ ત	ણુ મ્હા	. રી	હ મ	સે એ	હ મા
મૂ ગ	ગ ગ	. મૂ	પ ધ	પ સા	નૃી પ
				ટી	

૩	૦	૧
. રી	ણુ મ	સે એ
. ધ	પ મૂ	ગ રી

એજ માફક બીજી લાઇન.

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
ન જીં	. દ	ગી .	મે .	હુ ઇ	. જુ	દા .	ઇ .	તો બા
પ પ	. પ	ની .	ની .	સા સા	. સા	સા .	સા .	ની ની
				ટી ટી	ટી	ટી	ટી	

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
. દ	મુ ર	દ ન	બી હો	. ન	કું ર	ક ત
. ની	ની ની	ધ ની	ની સા	. ધ	ના ની	પ પ
			ટી			

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
ઉ મી	. દ	હ યે	દુ .	ર હો	. ના	ણુ ર	બ ત	ણુ મ્હા
મૂ ગ	. મૂ	પ .	ની .	ની સા	. રી	સા નૃી	પ મૂ	ગ ગ
				ટી	ટી	ટી		

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
. રી	હ મ	સે એ	હ મા	. રી	ણુ મ	સે એ
. મૂ	પ ધ	પ સા	પ	. ધ	પ મૂ	ગ રી
		ટી				

રકીબ.

નીચલા પાંચ અંતરા પહેલા અંતરા માફક વગાડવા પણ દરેક અંતરો વગાડીને પેહલી લાઇન પાછી લેવી.

ગાયન ૧૧૩ મું.

કવ્વાલી–તાલ દાદરો–માત્રા ૬.

અબ તુમભી હુવે ચાહનેવાલે મેરે દીલકે,
અલ્લાહને અરમાન નીકાલે મેરે દીલકે–અબ.
આફતમે ફસા તેરે લીયે હસતી મીટાઇ,
તુંભી તો કહે નાજ ઉઠાયે મેરે દીલકે–અબ.
આખીરકો મીટા ઢંગે મુજે દાગે મોહબ્બત,
એક દીન તુમ્હે પડ જાયેંગે લાલે મેરે દીલકે–અબ.
રૂકરૂકકે ન બાતેં કરો છુરીયાં ન લગાવો,
અય જાન અભી જખ્મ હયે આલે મેરે દીલકે–અબ.
બેતાબ હું મયે વસ્લમેં ફુરકતસે જ્યાદા,
અંદાજ હયેં દુન્યાસે નીરાલે મેરે દીલકે–અબ.
બહે આયેંગે સીનેતક અગર અશ્કોંકે કત્રે,
આલમકો નજર આયેંગે છાલે મેરે દીલકે–અબ.
નીંદ આવે સીગર આહશબે હીજ્રમે ક્યું કર,
યેહ રંજ તો ટલતે નહી ટાલે મેરે દીલકે–અબ.

માત્રા ૬
૧–૪ સ્થાન
૧–૦ તાલ
* સમ

૦	૧ *	૦	૧	૦
. અ બ	તુ મ ભી	હુ વે એ	ચા આ હ	ને વા .
. ગ મૃ	ની પ ની	ની ની સા	ની સા ની	ધ પ .
		ટી	ટી	

૧	૦	૧
લે એ મે	રે દી લ	કે . .
પ ધ પ	મૃ ગ મૃ	પ . .

એજ માફક બીજી લાઇન.

અંતરો.

૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
. . આ	ફ ત મે	ફ સા .	તે . રે	લી યે .	હ સ તી	મી ટા .
. . પ	સા સા સા	સા સા .	સા . સા	સા સા .	ની ની સા	ની ધ .
	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી	

૧	૦	૧	૦	૧
ઇ ઇ ઇ	. . .	ઇ ઇ ઇ	ઇં ઇ ઇ	ઇ . .
પ ધ ની	. . .	સા ની ધ	પ ગ મૃ	પ . .
		ટી		

૦	૧	૦	૧	૦
. તુ ઉ	બી ઇ તો	કે હે .	ના આ જ	ઉ ઠા .
. ગ મૂ	પ ની ની	ની સા .	ની સા ની	ધ પ .
		ટી	ટી	

૧	૦	૧	
યે એ મે	રે દી લ	કે . .	અબ તુમબી.
પ ધ પ	મૂ ગ મૂ	પ . .	

નીચલા પાંચ અંતરા પહેલા અંતરા માફક વગાડવા. પણ દરેક અંતરો વગાડીને પેહલી લાઇન પાછી લેવી.

ગાયન ૧૧૪ મું.

કવ્વાલી—તાલ લાવની–માત્રા ૮.

દીખાદો હમકો વો જલ્વા મુસાફો જો દીખાયા થા,
જરા હમબી તો દેખેં કીસ તરેહ ઇશ્ક ઉન્કો આયા થા—દીખાદો.
ન ખુદ દેખા ન યેહ પુછા કીસીસે અબ વો ક્યસા હયે,
ઇસી ખુબીપે પહેલે એક નજર જલ્વા દીખાયા થા—દીખાદો.
ગમે ફુરકતસે કહેદો યું તુ મત બરબાદ કર દીલકો,
યેહ દીલ વોહ હયે કે જીસકો અપના ઘર તુમને બનાયા થા-દીખાદો.
છુપે તુમ હમસે અચ્છા ખયેર પર યેહ બી સમજતે હો,
કે કયા શય દેખનેકો હમને તુમસે દીલ લગાયા થા—દીખાદો.
બના દેતા અગર ખાકે મદીના મુજકો કુદરતથી,
ખોદાવંદા મુજે ગર ખાકહી તુમને બનાયા થા—દીખાદો.
પડ્ડા સોતા થા મયે ખાબે અદમમે કયેંસી રાહતસે,
ન પાયા મયેને દમભર ઇશ્કને જ્યેસે જગાયાથા—દીખાદો.
તેરી ચૌખટકાબી અલ્લાહ અકબર કયેસા રૂતબા હયે,
કે જીબરાઇલ અમીને ઉસપે સર અકસર જુકાયા થા—દીખાદો.
પતા મુમતાજકે લાશેકા હઝ્રત યુ બતાતી હયે,
યે વોહ હયે જીસને મહેબુબે ખુદાસે દીલ લગાયા થા—દીખાદો.

માત્રા ૮ ૧-૩-૫-૭ સ્થાન ૨-૩-૦-૧ તાલ * સમ	૩	૦	૧	* ૨	૩	૦	૧
	. દી	ખા આ	દો એ	ઓ હ	મ કો	વો .	જ લ
	. સા	મૂ રી	સા નીૃ	ધ પ	ધ પ	સા .	સા રી
			ખ	ખ ખ	ખ ખ		

૨	૩	૦	૧	૨	૩
વા અ.	આ મુ	સા આ	કો ઓ	. જો ઓ	ઓ ઓ દી
ગૃ રી	પ મૃ	ગૃ રી	ની સા	. ની સા	રી ગૃ ગૃ
			ખ	ખ	

૦	૧	૨
ખા આ આ આ	યા આ	થા .
રી ગૃ રી મૃ	ગૃ રી	સા .

એજ માફક બીજી લાઇન લેવી.

અંતરો.

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
. ન	ખુ દ	દે .	ખા .	. ન	યે .	પુ ઉ	છા આ	આ કી
. સા	સા પ	પ .	પ .	. પ	પ .	મૃ ગ	મૃ ગ	પ મૃ

૦	૧	૨	૩	૦
સી ઇ ઇ ઇ	સે એ એ .	. અ	બ વો	કુ એ એ એ
રી મૃ ગૃ રી	સા ની સા .	. ગૃ	ગૃ મૃ	રી ગૃ રી મૃ
	ખ			

૧	૨
સા આ આ આ	હયે .
ગૃ મૃ ગૃ રી	સા .

ઇસી ખુબી-પેહલી લાઇન માફક લેવી.

ચોઠી, છઠ્ઠી, આઠમી, દશમી, બારમી, ચૈાદમી અને સોલમી લાઇનો પહેલી લીટીની માફક વગાડવી. પાંચમી, સાતમી, નવમી, અગ્યારમી, તેરમી, અને પંદરમી લાઇનો ત્રીજી લાઇન જે **અંતરો** છે તે માફક વગાડવી અને દર વખતે પેહલી લાઇન પાછી લઇને અંતરો લેવો.

ગાયન ૧૧૫ મું.

રાગ દેસ—તાલ દીપચંદી—માત્રા ૧૪.

નાથ કૈસે ગજકો બંધ છુડાયો,
પ્રભુ એહી અચરજ મોહે આયો—નાથ.
ગજ ઓગ્રાહા લડત જલ ભીત્તર લડત લડત ગજ હાર્યો,
જબ ભર સુધ રહી જલ ઉપર તમ હરી નામ પુકાર્યો—નાથ.
સબરીકે ઓર સુદામા કે તાંદુલ, રૂચી રૂચી ભોગ લગાયો,
દુર્યોધનકા મેવા ત્યાગી ભાજી વિદુર ઘર પાયો—નાથ.
પેટ પાતાલ કાલી નાગ નાથ્યો, ફન પર નૃત્ય કરાયો,
ગીરી ગોવરધન કર પર ધાર્યો નંદ ઘર લાલ કહાયો—નાથ.
અગાસુર માર્યો બગાસુર માર્યો, દાવાનલ પાન કરાયો,
સ્થંભ ફોડ હરીના કંસ માર્યો, નર સંગ નામ ધરાયો—નાથ.
અજા મેલ ગજ ગુનકા તારી, દ્રોપદીકો ચીર પુરાયો,
પયપાન કરત પુતના મારી, કુબજાકો રૂપ બનાયો—નાથ.
ખેલ કાટદી પ્યાદલ ધાયો, ગરૂડકુ નાહી સતાયો,
છુટે નહી રાધાજીકા કંગન, ઓ બલ કહાંરે છુપાયો—નાથ.
જોગી જાકો ધ્યાન ધરત હયે, ધ્યાન ધરત નહી આયો,
સુરદાસ પ્રભુ તીહાંરે મીલનકુ, જસોદાકી ધેંન ચરાયો—નાથ.

માત્રા
૧૪
૧-૪-૮-૧૧ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૦	૧	૨*	૩
ના આ થ	ક એ સે .	ગ જ .	કો . ઓ .
સા ની સા	ગ રી ગ .	ગ મૃ .	પ . મૃ .
ખ			

૦	૧	૨	૩
બ અં અં	ધ . છુ .	પા . .	યો . . .
ગ રી ગ	સા . રી .	ની . .	સા . . .
		ખ	

૦	૧	૨	૩	૦	૧
પ્ર ભુ .	એ . હી .	અ ચ .	ર . જ .	મો . ઓ	હે . . .
સા ની .	પ . પ .	ની ની .	સા . સા .	ગ . રી	ગ . . .
ખ	ખ ખ	ખ ખ			

૨	૩	
આ આ આ	યો ઓ ઓ ઓ	નાથ.
ગ મૃ પ	મૃ ગ રી ગ	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
ગ જ .	ઓ . . આ	હા . .	લ . ડ .	ત . .	જ . લ .	બી . ઇ
પ પ .	ની . . ની	ની . .	ની . ની .	સા . .	સા . સા .	ગ . રી
ખ ખ	ખ ખ	ખ	ખ ખ			

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ત . ર .	લ ડ .	ત . લ .	ડ ત .	ગ . જ .	હા . .	યોં . . .
ગ . મૂ .	પ ધ .	પ . મૂ .	ગ રી .	સા . રી .	ની . .	સા . . .
					ખ	

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
જ બ .	ભ . ર .	સુ . .	ધ . ? .	હી . .	જ . લ .	ઉ . .
રી રી .	મૂ . મૂ .	પ . .	પ . પ	ની . .	ની . ની .	સા . .
						ટી

૧	૨	૩	૦	૧
પ . ર .	ત બ .	હ . રી .	ના આ .	મ . પુ .
સા . સા .	પ ની .	સા . રી .	સા નીૃ .	ધ . પ .
ટી ટી		ટી ટી	ટી	

૨	૩	
કા આ આ	યોં ઓ ઓ .	
પ ધ મૂ	ગ રી ગ .	નાથ.

નીચેના બીજા ૭ અંતરા ઉપરના અંતરા માફકજ વગાડવા.

ગાયન ૧૧૬ મું.

રાગ માલકોસ–તાલ દાદરો–માત્રા ૬.

રામ સુમર રામ સુમર રામ સુમર ભાઇ

રામ નામ સુમરન બીન બુડત ભવ માઇ—રામ.
બનીતા સુત દેહ ગેહ સંપતી સુખદાઈ,
ઇનમે કછુ નાહી તેરા કાલ જાત ખાઇ—રામ.
સુકર કુકર યેાની ભૃમત, તોઉ લાજ ન આઈ,
રામ નામ છાંડી અમૃત, કાહેકેા વિષ ખાઇ—રામ.
અજા મેલ ગજગણીકા પતીત કર્મ કીને,
વેાભી ઉતર પાર ગયે, રામ નામ લીને—રામ.
સત કર્મ સજી સુધર્મ રામ નામ લેહી,
ગુરૂ પ્રસાદ જન કબીર રામ કર સ્નેહી—રામ.

માત્રા ૬	* ૧	૦	૧	૦	૧
	રા . મ	સુ મ ર	રા આ મ	સુ મ ર	રા આ મ
૧–૪ સ્થાન	મૃ . મૃ	મૃ મૃ મૃ	ગૃ મૃ ગૃ	સા સા સા	નીૃ સા નીૃ
૧–૦ તાલ					ખ
* સમ					

૦	૧	૦
સુ મ ર	ભા આ ઇ	. . .
ધૃ ધૃ નીૃ	સા ગૃ મૃ	. . .

૧	૦	૧	૦	૧
રા . મ	ના . મ	સુ મ ર	ન બી ન	બુ . ડ
ગૃ . મૃ	ધૃ . નીૃ	સા સા સા	સા સા સા	સા . સા
		ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી

૦	૧	૦	
ત ભ વ	મા આ ઈ	ઇ ઇ ઇ	રામ સુમર.
સા સા નીૃ	ધૃ નીૃ ધૃ	નીૃ ધૃ મૃ	
ટી ટી			

અંતરો.

૧	૦	૧	૦	૧
ખ ની તા	સુ . ત	દે . હ	ગે . હ	સં . પ
ગૃ ગૃ મૃ	ધૃ . નૃ	સા . સા	સા . સા	સા . સા
		ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૧	૦
તી સુ ખ	દા આ ઇ	ઇ ઇ ઇ
સા નૃ ધૃ	ધૃ નૃ ધૃ	નૃ ધૃ મૃ
ટી		

૧	૦	૧	૦	૧
ધ ન મે	કુ છુ .	ના . હી	તે રૈ .	કા . લ
સા સા સા	ગૃ ગૃ .	મૃ . મૃ	મૃ મૃ .	ગૃ . સા
ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૧	૦	
જા . ત	ખા આ ઇ	ઇ ઇ ઇ	રામ.
નૃ . ધૃ	ધૃ નૃ ધૃ	ની ધૃ મૃ	

નીચલા બીજા ત્રણ **અંતરા** ઉપરના પેહેલા **અંતરા** માફકજ વગાડવા.

ગાયન ૨૧૭ મું.

રાગ આંઢ-તાલ જલ્દ ત્રિતાલ-માત્રા ૪. બજાવ્યો ઠેકા.

રામ ભજન કર લીજે જીયરા રામ ભજન કર લીજે.
સાહેબ મેરા માંગેગા જબ ઉત્તર કએસે દીજે-જીયરા
રામ ભજન કર લીજે—રામ.
આગે જાઇ પછીતા વન લાગા, પલપલ યહું તન છીજે,
તા સેાં જીય સમજાઇ કહું તોહે, સુકીત અબ તેં કીજે-જીયરા
રામ ભજન કર લીજે-રામ.
રામ જપત જમ કાલ ન લાગે, સંગી રહે જનજી જે,
દાદુ રામ ભજન કર લીજે, હરીકી રાસી રમીજે-જીયરા
રામ ભજન કર લીજે-રામ.

માત્રા ૪	* ૧	૧	૧	૧
૧ સ્થાન	રાં મ ભ જ	ન ક અ ર લી	ઇ . ઇ જે	જી ય રા આ આ આ આ
૧ તાલ	સા સા સા ની	સા ની ધ પ ધ	પ . ધ મૃ	ગ મૃ પ ધ ની સા પ
* સમ	ટી ટી ટી	ટી		ટી

૧	૧	૧	
રા આ મ ભ જ	ન ક અ ર લી ઇ	ઇ . જે .	રામ.
ની ધ પ મૃ ગ	મૃ ગ રી સા ગ રી	ગ . સા .	

અંતરો.

૧	૧	૧	૧	૧
સા હે બ મે એ	એ . રા.	મા ગે . ગા આ	આ . જ અ બ	ઉ . ત્ત ર ક એ
ગ પ પ પ ધ	ની . સા.	સા સા . સા ની	સા . ની ધ પ	સા . સા સા સા ની
	ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી ટી

૧	૧	૧	૧
એ . સે એ એ . દી ઇ	ઇ . જે .	જી ય રા આ આ આ આ	રા આ મ ભ જ
સા . ની ધ પ . ધ પ	ધ . મૃ .	ગ મૃ પ ધ ની સા પ	ની ધ પ મૃ ગ
ટી		ટી	

૧	૧	
ન ક અ ર લી ઇ	ઇ . જે .	રામ.
મૃ ગ રી સા ગ રી	ગ . સા .	

નીચેના બીજા બન્ને અંતરા ઉપરના પહેલા અંતરાની માફકજ વગાડવા.

ગાયન ૧૧૮ મું.

રાગ પરજ—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

જપીયે નામ જાકોજી—જપીયે.

નીરંકાર નીરભયે, નારાયણ, પરબ્રહ્મ, પરમેશ્વર સાક્ષી,

કૃષ્ણ કનૈયા ઔર છઆમ ભુજ કમલાગીર ગોવરધંન ધારી—જપીયે નામ.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨*	૩
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	જ પી યે ના	આ મ જા આ	કો ઓ . .	જી . ૪ ૪
૨-૩-૦-૧ તાલ	ધૃ સા ની ધૃ	મ ગ મ ધૃ	ની રી . .	સા . ની ધૃ
* સમ	ટી		ટી	ટી

૦	૧	૨	૩	૦
ની રં . કા	આ ર ની ર	ભ યે ના આ આ	રા . ય ણ	પ . ર બ્ર
મ પ . ની	ધૃ મ ગ રી	મ ગ રી ની સા	રી . સા સા	ની . રી ગ
		ખ		ખ

૧	૨	૩
અ હ્મ પ ર	મે . શ્વ ર	સા આ આ ક્ષી .
મ ગ મ ધૃ	ની . સા રી	રી સા ની મ .
	ટી ટી	ટી ટી

૦	૧	૨	૩	૦
કૃ . ષ્ણ ક	નૈ ય યાં .	ઔ . ર છ	આ મ ભુ જ	ક મ લા .
ગ . મ ધૃ	ની સા સા .	રી . સા ની	સા ની મ ગ	રી રી મ .
	ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી

૧	૨	૩	
ગી ર ગો ઓ	વ ર ધ ન	ધા આ આ આ રી	જપીયે નામ.
મ ગ રી સા	ની ધૃ ઈ ની	ધૃ મ ગ મ ધૃ	
ટી ટી ટી ટી	ટી		

ગાયન ૧૧૯ મું.

રાગ સોરઠ–તાલ લાવની–માત્રા ૮.

હરી નામ બીના નર અયેસા હયે, દીપક બીન મન્દીર જયસા હયે—હરી.
જયસે બીના પુરૂષકી નારી હયે, જયસે પુત્ર બીના માતારી હયે,
જલ બીન સરોવર જયસા હય, હરી નામ બીના નર અયેસા હયે—હરી.
જયસે શશી બીન રજની સોઇ હયે, જયસે બીના લુન રસોઇ હયે,
ઘર ધણી બીના ઘર જયસા હયે, હરી નામ બીના નર અયેસા હયે—હરી.
ઠુઠર બીન વૃક્ષ બનાયા હયે, જયસા સુમ સંચરી નહાયા હયે,
ગીનકા ગર પુત જયસા હયે, હરી નામ બીના નર અયેસા હયે—હરી.
મીરાબાઇ કહે હરીસે મીલના, જાંહ જન્મ મરણકી નહી કલના,
બીન ગુરૂકા ચેલા જયસા હયે, હરી નામ બીના નર અયસા હયે—હરી.

માત્રા ૮
૧–૩–૫–૭ સ્થાન
૨–૩–૦–૧ તાલ.
* સમ

*૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
હ અ રી	. ના	મ બી	ના .	ન ર	અ યે	સા .
સા ની સા	. રી	મૃ મૃ	પ .	ની ની	સા .	સા .
ખ					ટી	ટી

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
હ યે એ	દી ઇ	પ ક	બી ન	મ અં	દી ર	જ યે એ
રી સા રી	નીૃ ધ	પ પ	પ પ	રી મૃ	પ પ	ધ પ ધ
ટી ટી ટી						

૩	૦	
સા આ	હયે એ એ એ .	હરી.
મૃ મ	ગ રે ગ રે .	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
જયે સે	બી .	ના પુ	રૂ ષ	કી .	ના .	રી .	હ યે	જય સે	પુ .
મૃ મૃ	મૃ .	પ પ	ની ની	ની .	સા .	સા .	સા .	સા સા	ની .
					ટી	ટી .	ટી	ટી ટી	

૩	૦	૧	૨	૩	૦
ત્ર બી	ના .	મા .	તા આ આ આ .	રી ઇ	હ યે
ની ની	સા .	સા .	રી સા રી નીૃ .	નીૃ ધ	નીૃ પ
	ટી	ટી	ટી ટી ટી	.	

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
જ લ	બી .	ન સ	રે .	વ ર	જય .	સા .	હ એ એ એ	હ રી
પ પ	રી .	મૂ મૂ	પ .	ની ની	સા .	સા .	રી સા રી ની	ની ધ
					ટી	ટી	ટી ટી ટી	

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	
ના .	મ બી	ના આ	ન ર	જ યે એ એ	સા આ	હ એ એ .	હરી.
પ .	પ પ	રી મૂ	પ પ	ધ પ ધ પ	મૂ ગ	ગ રી ગ .	

ગાયન ૧૨૦ મું.

રાગ ધનાશ્રી—તાલ લાવની—માત્રા ૮.

સબ પયસેકે ભાઇ દીલકા સાથી નહી કોઇ—સબ.
ખાને પીનેકા પયેસા હેાય તેા જોરૂ સલામ કરે,
એક દીન ખાના નહી મીલે તેા ફીરકર જવાબ કરે—સબ.
જબલગ અપને પલ્લેમે પયસા તબ લેાગ સલામ કરે,
અપના પયેસા નીકલ ગયા તેા કોઇ નહી મીઠા બોલે—સબ.
ભાઇ બંધુ ઓર બહન સાલે સબ પયેસેકે ભાઇ,
કોઇ કીસીકા નહી હયે પ્યારે કહત કબીર સુનાઇ—સબ.

માત્રા
૮
૧-૩-૫-૭ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ.
*
સમ

૧	૨*	૩	૦	૧	૨	૩
સ બ	પ યે	સે એ	કે એ	ભા આ	ઇ ઇ	ઇ .
મૂ મૂ	પ મૂ	ની પ	મૂ મૂ	રી સા	રી ની	સા .
					ખ	

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	
દી લ	કા .	સા .	થીં ન	હી ઇ	કો ઓ	ઇ ઇ	ઇ ઇ	ઇ ઇ	સબ.
ની ની	ની .	સા .	મૂ મૂ	મૂ મૂ	પ મૂ	પ મૂ	ની પ	મૂ ગ	
ખ ખ	ખ								

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
. ખા	ને પી	ને એ	કો ઓ	પ યે	સા .	હો યે	તો .	જો .	રૂ .
. પ	પ પ	પ મૃ	ગૃ મૃ	પ પ	ની .	સા સા	સા .	ની .	ની .
						ટી ટી	ટી		

૦	૧	૨	૩	૦	૧
સ લા	. મ	ક રે	એ એ	એ એ	એ એ
સા સા	. મૃ	ગૃ રી	સા ની	સા ની	ધ પ
ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી	ટી	

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
એ ક	દી ન	ખા આ	ના આ	ન હી	. મી	લે એ	તો .	ફી ર
પ પ	પ પ	પ મૃ	ગૃ મૃ	પ ની	. ની	સા ની	સા .	ની ની
						ટી	ટી	

૩	૦	૧	૨	૩	૦	
ક રે	જ વા	આ બ	ક રે	એ એ	એ એ	સમ.
સા સા	સા ની	ધૃ પ	પ મૃ	પ મૃ	પ	
ટી ટી	ટી					

નીચેના બીજા બે અંતરા ઉપરના અંતરાની માફક વગાડવા.



ગાયન ૧૨૧ મું.

રાગ કાફી-તાલ દીપચંદી-માત્રા ૧૪.

નારાયણકો નામ જીયરા, જપો તન મનસે—નારાયણ.
નામકી મહીમા અજબ પારા સોહી આતમ અભીરામ,
જીયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
નામહીસે કેતે જન તીરીયા, સોહી આતમ અભીરામ,
જીયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
પ્રીત કરી વાકો પાર ઉતારે, સોચીત રાખો શામ,
જીયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
તીન લોકકો હૈયે તારન, સોઇ હમારો ધન શામ,
જીયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
નામકી મહીમા અગમ અપારા, સુખ સાગર સુખ ધામ
જીયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
કર દો જોડ કહે દલપતસીંહ બીશ્વપતી દે બીસ રામ
જીયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.

માત્રા
૧૪
૧-૪-૮-૧૧ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ.
*
સમ

૩	૦	૧	* ૨
ના . રા .	ય ણ અ	કો . ઓ ઓ	ના . .
સા . રી .	ગૃ રી ગૃ	મૃ . પ મૃ	પ . .

૩	૦	૧	૨	૩	૦
. . . મ	જી ય .	રા આ આ આ	. . .	જ પો ત ન	મ ન .
. . . મૃ	ગ મૃ .	પ ધ નૃ સા	. . .	ધ નૃ ધ પ	મૃ પ .
		ટી			

૧	૨			
સે એ એ એ	એ એ એ	
ગૃ રી ગૃ મૃ	રી ગૃ સા	નારાયણ.

અંતરો.

૩	૦	૧	૨	૩	૦
ના આ મ કી	મ હી .	મા આ આ .	. . .	અ જ બ અ	પા આ આ
ગ મૃ પ ધ	ની ની .	સા ની સા .	. . .	રી ગૃ રી સા	સા ની સા
		ટી ટી		ટી ટી ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
રા આ આ આ	આ આ આ	સો ઓ હી ઇ	આ આ આ	ત્મ અ અ ભી
નૃ ધ નૃ પ	ધ મૃ પ	પ ની સા રી	ની ધ ની	ધ પ ગ મૃ
		ટી ટી		

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
રા . .	. . . મ	જી ય .	રા આ આ આ	. . .	જ પો ત ન	મ ન .
પ . .	. . . મૃ	ગ મૃ .	પ ધ નૃ સા	. . .	ધ ની ધ પ	મૃ પ .
			ટી			

૧	૨			
સે એ એ એ	એ એ એ	
ગૃ રી ગૃ મૃ	રી ગૃ સા	નારાયણ.

નીચલા પાંચ **અંતરા** ઉપરના પહેલા **અંતરા** માફકજ વગાડવા. દર વખતે પહેલો ભાગ પાછો લેવો.

ગાયન ૧૨૨ મું.

રાગ માંઢ–તાલ જલ્દ ત્રિતાલ–માત્રા ૪. ભજન્યો ઠેકો.

ક્યું રે નીંદ ભર સોયા મુસાફીર ક્યું રે નીંદભર સોયા—ક્યું રે.
મનુષ્ય દેહ દેવનકો દુર્લભ જન્મ અકારથ ખોયા—મુસાફીર.
ધન દારા જોબન સુત તેરા, વામે મન તેરા મોહ્યા,
સુરદાસ પ્રભુ ચલેહી પંથકો, પીછે નૈનું ભરભર રોયા—મુસાફીર.

માત્રા ૪ — ૧ સ્થાન, ૧ તાલ, * સમ

* ૧	૧	૧
ક્યું રે નીં દ	અ ભ અ ર સો ઓ	ઓ યા મુ સ
સા સા સા ની	સ ની ધ પ ધ પ	ધ મ મ ગા
ટી ટી ટી	ટી	

૧	૧	૧
આ ફી ઇ ઇ ઇ . ર	ક્યું ઉ રે નીં દ	અ ભ અ ર સો
મ પ ધ ની સા . પ	ની ધ પ મ ગ	મ ગ રી સા રી
ટી		

૧	
ઓ . યા .	ક્યું રે.
ગ . સા .	

અંતરો.

૧	૧	૧	૧
મ નુ ષ્ય દે એ	એ હ . .	દે વન કો દુ ઉ	ઉ . ર્લ અ ભ
ગ ગ પ પ ધ	ની સા . .	સા સા સા સા ની	સા . ની ધ પ
	ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી

૧	૧	૧
જ ન્મ અ કા આ	આ ર અ થ ખો ઓ	ઓ યા મુ સા
સા સા સા સા ની	સા ની ધ પ ધ પ	ધ મ મ ગ
ટી ટી ટી ટી	ટી	

૧	૧	૧
આ ફી ઇ ઇ ઈ . ર	ક્યુ ઉ રે નીં દ	અ ભ અ ર સો
મ પ ધ ની સા . પ	ની ધ પ મ ગ	મ ગ રી સા રી
ટી		

૧	
ઓ . યા .	ક્યું રે.
ગ . સા .	

નીચલો બીજો અંતરો ઉપરના પહેલા અંતરા માફકજ વગાડવો.

ગાયન ૧૨૩ મું.

રાગ પીલુ બરવો તાલ દાદરો—માત્રા ૬.

જાગ ઓ સોનેવાલે મુસાફીર રે સંગ સાથને દેરા ઉઠાયા.
સુન ઓ મતવાલે, નીરાલે, સબને કુચકા યેહ ડંકા બજાયા—જાગ.
સાથીભી જાગે, સંગાથીભી જાગે, જાગે શબ અપના પરાયા,
તું કયેસી નીંદમે સોયા હે? મુરખ, અબતક જો,
હોશ ન આયા, રે સંગ સાથીને દેરા ઉઠાયા—જાગ.
સંગ સાથી સાથ જમેલા ઔર તું એકલા ચોરંકા ડર છાયા,
ભોર ભઇ ઉઠ બાંધ કમરીયાં, નહી તો લુટ જાયગી માયા—
રે સંગ સાથીને દેરા ઉઠાયા—જાગ.

માત્રા ૬ / ૧–૪ સ્થાન / ૧–૦ તાલ / * સમ	* ૧	૦	૧	૦	૧
	જા ગ ઓ	સો . ને	વા આ આ	લે . મુ	સા આ આ
	ની ની ની	સા . સા	નૃ ધ પ	ગ . મૃ	પ નૃ ધ
		ટી ટી			

૦	૧	૦	૧	૦	૧
ફી ઇ ર	રે એ એ	સ અં ગ	સા . થી	ઇ ને એ	દે એ એ
પ ધૃ પ	મૃ પ મૃ	રી ગૃ સા	રી . પ	મૃ પ મૃ	ગૃ રી ગૃ

૦	૧	૦
રા આ ઉ	ઠા . .	યા . .
રી સા રી	ની . .	સા . .
	ખ	

સુન ઓ મતવાલે, નીરાલે—પેહલી લાઇન માફકજ વગાડવી.

અંતરો.

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧
. . સા	થી . બી	જા આ આ આ	ગે . સં	ગા . થી	. બી .	જા આ .
. . ગ	રી . મૃ	ગૃ મૃ ગૃ રી	સા . સા	રી . મૃ	. મૃ .	પ ધ .

૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
ગે એ એ	. . જો	ગે શ બ	અ પ અ	ના . પ	રા . .	યા . .
પ ધ નૃ	. . નૃ	ધ પ મૃ	રી ગૃ રી	સા . રી	ની . .	સા . .
					ખ	

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧
. . તુ	ક યે સી	નીં . દ	મે એ એ .	. . સો	યા . હે	મુ . .
. . પ	સા . સા	સા . રી	સા રી ગૃ .	. . રી	રી . સા	સા . .
	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી

૦	૧	૦	૧	૦	૧
ર . ખ	. . અમ	તક જો .	હ્યો ઓ ઓ	શ અ ન	આ આ આ
પ . પ	. . સા	સા સા .	નૃ ધ પ	મૃ ગૃ મૃ	પ ધ પ
	ટી	ટી ટી			

૦	૧	૦	૧	●	૧
આ આ યા	રે એ એ	સ અં ગ	સા . થી	દ ને એ	દે એ એ
ધ નૃ ધ	મૃ પ મૃ	રી ગૃ સા	રી . પ	મૃ પ મૃ	ગૃ રી ગૃ

૦	૧	૦	
રા આ ઉ	ઠા . .	યા . .	જાગ.
રી સા રી	ની . .	સા . .	
	ખ		

નીચેનો બીજો **અંતરો** ઉપરના પેહલા **અંતરા** માફકજ વગાડવો.

ગાયન ૧૨૪ મું.

રાગ–પીલુ બરવેા–તાલ દક્ષણી લાવણી–માત્રા ૮.

મોહે કહાં તું ઢુંઢત બન્દે મયે તેા તેરે પાસમે.
ના મયે કેાઈ ક્રીરીયા કરમમે, ના મયે જોગ સંન્યાસમે.
ના મયે પેાથી ના મયે પંડીત, ના કાશી કૈલાશમે,
ના રહેતા મયે શ્રી ધ્વારકા, ના રહેતા જગન્નાથમે—મોહે.
ના રહેતા મયે મક્કા મદીના, ના રહેતા હીમાલયમે,
ના રહેતા મયે જંગલ સેહેરા, મયે રહેતા બીસવાસમે—મોહે.
કહત કબીરા સુનેા ભાઇ સાધુ, સબ સ્વાસનકે સ્વાસનમે,
જો ખેાજે તેા તુરત મીલુ મયે છનભર કે તલાશમે—મોહે.

ાત્રા	* ૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
:	મો એા	હે ક	હાં આં	તું ઉ	ઢુ ઉ	ઢ ત	બ અન
૫–૭ રથાન	સા ૫	૫ ૫	૫ ની	ધ ૫	મૂ ૫	મૂ ગ	ગ મૂ
૦–૧ તાલ.							

	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
.	મ યે	તેા એા	તે એ	રે એ	પા આ	આ સ	મે .	. .
.	મૂ રી	ગૂ સા	રી ૫	મૂ ૫	મૂ રી	ગૂ રી	સા .	. .

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ના .	મયે .	કેા .	ઇ .	ક્રી રી	યા ક	ર મ	મે .
ની .	ની .	સા .	સા .	સા ગ	ગ ગ	ગ મૂ	૫ .
ખ	ખ						

૨	૩	૦	૧	૨	૩
ના આ	મ યે	જો એા	ગ સં	ન્યા આ	આ સ
મૂ ગૂ	રી સા	રી ૫	મૂ ૫	ગૂ રી	ગૂ રી

૦	૧	
મે .	. .	મોહે.
મૂ .	. .	

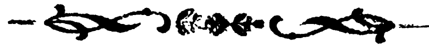
અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
ના .	મયે .	પો .	થી .	ના .	મયે .	પં .	ડી ત	ના આ
મ્રૃ .	મ્રૃ .	પ .	ની .	ની .	ની .	સા .	સા સા	સા ની
						ટી	ટી ટી	ટી

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	
કા આ	શી ઇ	કે ઇ	લા આ	આ શ	મે .	. .	મોહે.
ની ધ	પ મ્રૃ	પ સા	ની ધ	ની ધ	પ .	. .	
		ટી					

ના રહેતા મયે શ્રી દ્વારકા.
ના રહેતા મયે જંગલ સેહેરા.
જો ખોજે તો તુરત મીલુ મયે.
} ના મયે કોઇ કીરીયા કરમમેની માફક વગાડવી.

ના રહેતા મયે મક્કા મદીના.
કહત કબીરા સુનો ભાઇ સાધુ.
} ના મયે પોથી ના મયે પંડીતની માફક વગાડવું.



ગાયન ૧૨૫ મું.

રાગ બેહાગ—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬.

ચલના હોગા જુરૂર એક દીન ચલના હોગા જુરૂર.
લછમન રામ અમર જો હોતે, રહેતે કબરસે દુર,
સોહી જગમે રહેને નહી પાયે સમજ દેખ નરકુર——ચલના.
રાવન કુંભ કરન બડે યોધ્ધે કહત રહે હમસુર,
કઠીન મોતસે વો ના બચે મીલ ગયે માટી ધુર——ચલના.
જમશેદ ફરેદુન મહમદ ઈસા ઓર રાજ ધરમકે મુર,
ગયે જગતકે મહેમા હોકર દેવી દેવતા દુર——ચલના.
અરજુન સમ ક્ષત્રી નહી જગમે કરન દાન ભરપુર,
પાંચો **પાંડવ** વીર પ્રતાપી હો ગયે ચકના ચુર——ચલના.
પીર મર ગયે **પયેગમબર** મર ગયે મરે ચાંદ ઔર સુર,
કહત **કબીરા** ભકિત કબ કરના થોડા કાલ જુરૂર——ચલના.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨ *	૩
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	ચ લ ના આ	હો . ગા જુ	રૂ . ઉ ર	એ ક દી ન
૨-૩-૦-૧ તાલ	સા સા ગ મ્રૃ	પ . ની ની	સા . ની ધ	પ પ મ્રૃ ગ
* સમ			ટી	

૦	૧	૨	૩	
ચ લ ના આ	હો ઓ ગા જુ	રૂ . . ઉ	ઉ ઉ ઉર .	ચલના.
સા સા ગ મ્રૃ	પ મ ગ મ્રૃ	ગ . . રી	સા રી સા .	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
લ છ મ ન	રા . મ અ	મ ર જો ઓ	હો ઓ તે .	ર હે તે એ
સા સા ગ મૃ	પ . ની ની	સા સા ગ રી	ની રી સા .	ની ની ની ધ
		ટી ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૩
ક બ ર સે	દુ . ઉ ઉ	ઉ ઉ ઉ ર
પ પ ની ની	સા . ની ધ	મ પ મૃ ગ
	ટી	

૦	૧	૨	૩	૦
સો હી જ ગ	મે . ર હે	ને . ન હી	પા આ યે એ	સ મ જ દે
સા સા ગ મૃ	પ . ની ની	સા . ની ધ	મ પ મૃ ગ	સા સા ગ મૃ
		ટી		

૧	૨	૩
એ ખ ન ર	કુ . . ઉ	ઉ ઉ ઉ ર
પ પ ગ મૃ	ગ . . રી	સા રી ની સા
		ખ

પાછળના બધા બન્એ લાઈનના **અંતરા** ઉપરના **અંતરા** માફક વગાડવા.



ગાયણ ૧૨૬ મું.

રાગ-સોહેની- તાલ ત્રીતાલ- માત્રા ૧૬.

રે મન મુરખ સમજ મન માંહી,
લાખ કરો કછુ હોવત નાહી-રે મન.
કુખ બીચ કોલ કીયો તબ ભાઇ,
જગ બીચ જન્મ લીયો દુઃખ પાઇ,
રામકો નામ લીયો નહી આઇ—રે મન.
જુઠે જગતકી તું છોર ઠગાઈ,
માધવદાસ કહત ગુન ગાઇ,
મનસુખ નાહી મીલત જગમાંહી—રે મન.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨	૩
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	રે એ મ ન	મુ ર ખ સ	મ જ મ ન	મા આં હી ઇ
૨-૩-૦-૧ તાલ	ગ રી સા સા	ગ મ ધ ની	સા રી સા રી	ની સા ની ધ
* સમ			ટી ટી ટી ટી	ટી

૦	૧	૨	૩	
લા આ ખ ક	રો ઓ ક છુ	હો ઓ વ ત	ના આં હી ઇ	રે મન.
સા રી સ સા	ની સા ની ધ	મ ધ ની સા	ની ધ મ ગ	
ટી ટી ટી	ટી	ટી		

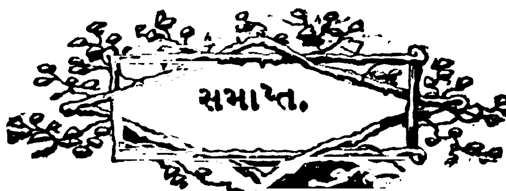
અંતરો.

૦	૧	૨	૩	ની
કુ ખ બી ચ	કો ઓ લ કી	યો ઓ ન ગ	બા આ ઈ .	જ ગ બી ચ
સા સા ગ ગ	મ ધ ની સા	સા રી સા રી	ની ની સા .	સા સા ગ ગ
	ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
જ ન મ લી	યો ઓ દુ ખ	પા આ ઈ .	રા . મ કો	ના આ મ લી
મ મ ગ ગ	મ ગ રી રી	સા રી સા .	સા . સા સા	ની સા ની ધ
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી

૨	૩	
યો ઓ ન હી	આ આ ઈ ઈ	રે મન.
મ ધ ની સા	ની ધ મ ગ	
ટી		

નીચેનો બીજો અંતરો ઉપરના અંતરા માફક વગાડવો.



National Anthem.

1 God save our Gracious King;
Long live our Noble King;
God save the King.
Send him victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the King.

2 O' Lord our God arise,
Scatter his enemies,
And make them fall.
Confound their politics,
Frustrate their knavish tricks,
On him our hopes we fix.
God save us all.

3 Thy choicest gifts in store,
On him be pleased to pour;
Long may he reign.
May he defend our lodge,
And ever give us cause,
To sing with heart and voice,
God save the King.



રાગ શંકરા ભરણ-તાલ દાદરો—માત્રા ૬

માત્રા ૬	* ૧	૧	૧
	ગૉ ડ સે વ અ વ ર	ગ્રે . . સ્ય સ કીં ગ	લૉ ગ લી વ અ વ ર
૧ સ્થાન	ર ક્ષ દે વ તું .	મ્હા . . રા જા .	બ હુ જી વ જો .
૧ તાલ	સા . સા . રી .	ની . . સા રી .	ગ . ગ . મૃ .
* સમ		ધ	

૧	૧	૧
નો . . બ્લ કીં ગ	ગૉ ડ સે વ ધ .	કીં . . . . ગ
પ્રા . ઢ રા જા .	ર ક્ષ દે વ રા .	જા . . . . .
ગ . . રી સા .	રી . સા . ની .	સા . . . . .
	ધ	

૧	૧	૧	૧
સેં ડ હી મ વી ક	ટો . . રી અ સ	હે . પી . એ ન્ડ	ગ્લો . . રી અ સ
એમ ને . ક ર	જ . ય વં ત મ સ	ખુ બ કી ર તી .	નો . . દે ય શ
પ . પ . પ .	પ . . મૃ ગ .	મૃ . મૃ . મૃ .	મૃ . . ગ રી .

૧	૧	૧	૧
લૉં ગ તુ ઉ રે એ ન	ઓ . . વ ર અ સ	ગૉ ઓ ડ સે વ ધ .	કીં . . . . ગ
લં . બા આ વ રા જ	બ હુ . વ ર સ	ર અ ક્ષ દે વ રા .	જા . . . . .
ગ . મૃ ગ રી સા	ગ . . મૃ પ .	ધ પ મૃ ગ . રી .	સા . . . . .

આજ માફક અંગ્રેજી નીચલા બન્ને ભાગો વગાડવા.



નવા વરસ પર કે નાતાલ ઉપર

પતેતીમાં કે દીવાળીમાં કે ઇદના મુબારક દીવસે તમે મોટો ખરચ કરો અને સોંઘા મોંઘા લઈ તમારાં વહાલાંઓને મોકલો પણ તેનું શું થાય છે તે તમે જાણો છો ? તે તમારી યાદ કેટલો વખત રાખે છે !

હવે આપવા માટે પહેલે નંબર

કેલેન્ડર્સ

ઓરીશીયલ રોજ ફાડવાનાં
ઓરીશીયલ રોજ ફેરવવાનાં
ઘેર શણગાર માટેનાં સુંદર પીક્ચરવાળાં
ઓરીશીયલ બાર મહીનાનાં બાર પાનાનાં
ઘણીજ મોટી મોટી ફીગરો સાથનાં
ઘણાંજ સુંદર દેખાવો સાથનાં—
એલ્યુમીનમ–સેલ્યુલોઇડ–વીગેરેનાં—
ખીસામાં–પાકીટમાં–રાખવાનાં—
ઈંગ્રેજી તારીખ–ગુજરાતી તીથી—
પારસી રોજ માહ–મોહોમેડન રોજનાં—
દરેક કોમના વાર તહેવાર સાથનાં
ઘણાંજ ભારે–મધ્યમ–અને ઓછી કીંમતનાં
ટેબલો ઉપર રાખવાનાં—

— અથવા તો —

જેવાં માગો તેવી જાતનાં
— બચ્ચાંઓને રમવાનાં —
મોટાંઓને ઉપયોગનાં.

એક વખત શો રૂમમાં જોઈ જાઓ

જાહેર ખબર સારૂ ફર્સ્ટ કલાસ.

તેને બદલે એકાદી ઉપયોગી ચીજ

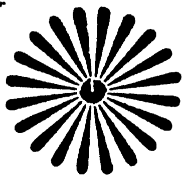
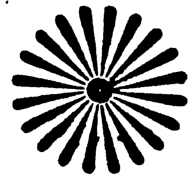
તમારૂં નામ નાંખીને જો તમો મોકલો તો તમારા તે પૈસા ઉગી નથી નીકળતા ? તમારાં લાગતાં વળગતાં તમોને હમેશ યાદ નથી કરતાં ? તો પછી નાહક કાર્ડોની પાછળ પૈસાની બરબાદી કાં કરો છો ?

અમારાં કેલેન્ડરો

આ કામ ઘણીજ સારી રીતે કરે છે. ટોકણું આપવા જોગ ચીજ છે. સાથે ઉપયોગી છે અને પેલા નંબરની જાહેર ખબર પુરી પાડે છે.

માણેકલાલ મગનલાલની કું.

ઓફીસ અને કારખાનું— કોટ— રીટેલ બ્રાંચ-અને શો રૂમ—
૭–૯, કાવસજી પટેલ સ્ટ્રીટ. ૩૪, ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ.
ટેલીફોન નં. ૩૭૫૦. મુંબઈ. તારનું સરનામું. "Landlord."

ઇમપીરીયલ મ્યુઝીક ગાઇડ



મારી પાંચમી ઉપલા નામની મ્યુઝીક ગાઇડનું કામ ચાલુ થયું છે તે તૈયાર થવે સંગીતના શોખીનોને જણાવવામાં આવશે. આ ગાઇડમાં જાણીતી પારસી નાટક મંડલીનો જાણીતો અને લોકપ્રીય આખો અસલનો ચત્રા બકાવલી તેમજ મહાભારત તથા બહાર બીજાં જાણીતાં હીન્દી ભજનો વગેરે મલીને લગભગ ૧૨૫ ચીજોનો તેઓની તાલ, માત્રા વગેરેની સંગીત શાસ્ત્ર પ્રમાણે રચવામાં આવશે કીંમત પાછલથી જણાવવામાં આવશે.

રચી પ્રગટ કરનાર—

રૂસ્તમજી બરજોરજી છાપગર

નાં. ૩૩, ફ્રીઅર રોડ, ફીરદોસ મ્યુઝીક કલાસ,
કોટ, મુંબઇ.

